بســم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

اشتراك غير مخصص للبيع

السنة السابعة والعشرون
العدد ٧٦١٥ ـ الإثنين ٧ رمضان ١٤٠٧ هـ
(١٤ الثور ١٣٦٥ هـ. ش)
الموافق ٤ مـايو ١٩٨٧ م

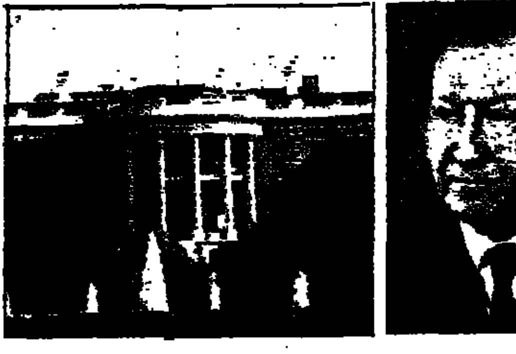
OKAZ Jeddah, Ramadan 7, 1407 (Taurus 13, 1365) May 4, 1987. No. 7615 — 27 years

؟

● اتصالات تتم في عاصمة عربية مع شخصية اقتصادية بارزة لاسناد مهمة رئاسة الحكومة لها والسعي لتشكيل وزارة موسعة تضم وزراء من كافة الاتجاهات للخروج من ازمات البلاد الاقتصادية وايجاد حل لمشكلة الديون .

حوار .. الأصدقاء





قصة فالدهايم : او الوصاية المرفوضة

● مارايكم في قرار وزير العدل الامريكي بمنع الرئيس النمساوي « فالدهايم » من دخول الولايات المتحدة الامريكية .. لاتهامه بالاشتراك في التصفيات الجماعية التي استهدفت اليهود اثناء الحرب العالمية ؟!

عبداللطيف رزق « جدة »

□□ من حق اية دولة ان تتخذ الاجراءات القانونية التي تتفق مع منظورها السياسي والامني ، ومن حقها ايضا ان تذهب في قراراتها الى ابعد حد ممكن اذا كانت هذه القرارات تكفل سلامتها ، او تتصل بامنها الوطني .

لكن مالم نفهمه هو تحمس الولايات المتحدة الامركية لقضية لاتعنيها مباشرة ، حتى مع التسليم بصحة هذه القضية .

ذلك ان « تجريم » فالدهايم .. كشريك في التصفيات النازية لليهود قضية تخص شعبا اخر ، هو الشعب اليهودي ونظاما اخر هو النظام الاسرائيلي وليس النظام الامريكي .

وما قامت به وزارة العدل الامريكية من تحريات ، ايا كانت دوافعها ومدى صحة ودقة حيثياتها ووثائقها ، تدعو للدهشة والاستغراب لانها عكست درجة من التحمس .. اضعاف مايبديه الاسرائيليون انفسهم .. ولايعتقد بان اسرائيل تجرؤ على اتخاذ قرار بمنع فالدهايم من زيارتها كما فعل وزير العدل الامريكي .

لقد عكست القطيعة صراعا خفيا .. بين الارادة المستقلة لشعب مارس حقه في انتخاب رئيس دولته رغم الضغوط الخارجية العنيفة وبين نمط عجيب من « الوصاية » ارادت اطراف خارجية ان تفرضه على شعب آخر .. ودولة كاملة السيادة وذلك في حد ذاته .. تصرف تنكره الاعراف والقوانين والانظمة الدولية ، ولاتقره اكثر الانظمة تطرفا في مناصرة اسرائيل .

ان البعد السياسي .. للحكم الامريكي .. يتجاوز مسالة العدالة .. في عرف القانون الدولي .. ويكرس سابقة تاريخية خطيرة .. ترتفع بالشعب الامريكي ونظامه الديمقراطي عن ان يذهب في التحيز لابعد مما يذهب اليه الاسرائيليون .. ويعلمون به .

اليابانيون .. شعب بلااجازات

● في ضوء التقدم الصناعي الياباني المذهل .. يثور سؤال دائم في ذهني . هل يعمل اليابانيون ليل نهار ؟ .. هل يحصلون اصلا على اجازات ام ان حياتهم لاوجود لها خارج المصانع والشركات ؟

عبدالله التركي ـ الدمام

□□ الشعب الياباني العامل لايتمتع باجازات دورية معروفة كباقي العاملين في العالم .. لكنهم يتميزون بنظام فريد .. اذ يحصلون على اجازات موحدة ثلاث مرات في السنة .. اولها في الربيع والثانية في سبتمبر والاخيرة بمناسبة العام الجديد ، وخلال هذه الفترات تكون جميع الشركات والمكاتب والجهات الحكومية في عطلة مشتركة .

ويحدث أن يحصل اليابانيون على اجازة لمدة اسبوع ايضا كل سنة احتفالا بعيد ميلاد امبراطور اليابان هيروهيتو .

البيت الابيض .. لماذا ابيض ؟

● البيت الابيض الامريكي .. لماذا وصف بالابيض ؟

ع . أ . س « الطائف »

□□ معروف طبعا ان البيت الابيض هو المقر الرسمي لرئيس الولايات المتحدة وهو يقع في شارع بنسلفانيا بالعاصمة واشنطن ويتألف من مائة غرفة وثلاثة طوابق وصممه المهندس المعماري جيمس هوبان من ولاية فيلادلفيا على الطراز الكلاسيكي الحديث سنة « ١٧٩٢ » وانتهى العمل فيه عام ١٨٠٠ م

وقد وصف البيت بالابيض لانه مبني من الحجر الجيري الابيض الضارب للرمادي بينما المباني من حوله مشيدة من الطوب الاحمر .

ويذكر التاريخ ان البيت الابيض تعرض للحريق عام ١٨١٤ اثناء الغزو البريطاني ثم اعيد بناؤه وتوسعه باشراف المهندس هوبان واستغرق ذلك ثلاث سنوات .

□ مصـــادر « عكـاظ الاسـبوعية »
تـؤكـد بـدء مـرحلـة الانفـراج

الملك الحسن

بن جديد

مصالحة عربية تاريخية قريبا

□ لقاء مرتقب يضم الحسن الثاني وابن جديد
□ المصالحة تقضي على الجمود وتعزز اخاء البلدين
□ سلسلة من المصالحات العربية تعقب اللقاء

عكاظ ـ (خاص) ـ عبدالقادر الادريسي ـ « الرباط » :

علمت « عكاظ » ان جهودا عربية مخلصة تبذلها المملكة للتوفيق بين اكثر من زعيم عربي بهدف جمع الشمل وتهيئة الاجواء العربية لعقد قمة تاريخية تحقق انجازات عملية كبيرة قد اسفرت عن نجاح تام .

وذكر مصدر موثوق به في الرباط امس ان الاستعدادات تجرى من اجل ترتيب لقاء جديد بين الملك الحسن الثاني عاهل المغرب والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد . واوضح المصدر نفسه ان هذا اللقاء سيعقد في غضون الاربع والعشرين ساعة القادمة على الحدود بين البلدين كما كان الحال خلال اجتماعهما الاول في فبراير ١٩٨٣ الذي عقد في (عاكد لطفي) وهي قرية جزائرية صغيرة قريبة من الحدود مع المغرب .

وتؤكد مصادر عكاظ ان الجهود المكثفة التي يبذلها عن كثب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز خلال جولته الحالية التي استهلها بزيارة للجزائر والمغرب قد اثمرت تهيئة هذا اللقاء الذي سيتم بين الزعيمين بعد جمود دام طويلا في الاتصالات والعلاقات بين البلدين .

استعدادات في وجدة

وذكر مراسل « عكاظ » في الرباط انه تجرى في مدينة وجدة المغربية استعدادات لاستقبال العاهل المغربي الملك الحسن الثاني .

وتقع المدينة على بعد ١٤ كيلومترا من الحدود المغربية الجزائرية .

ولم يعلن رسميا عن الزيارة حتى الآن غير ان المراقبين يربطون بين هذه الاستعدادات وبين اللقاء المرتقب بين العاهل المغربي والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد في منطقة الحدود .

وقد كثف خادم الحرمين جهوده واتصالاته في الآونة الاخيرة .. وتابع عن قرب نتائج هذه الاتصالات وعيا كل الاسباب والوسائل المؤدية الى عقد اللقاء الهام .

ومن المتوقع ان يكسر هذا اللقاء الحاجز [illegible] البلدين كما يعيد الى علاقاتهما صفاءها التاريخي . ويوحد جهود الزعيمين الكبيرين في الاتجاه الذي يخدم البلدين والشعبين ويحقق المزيد من الاستقرار والتجانس والوفاق وصولا الى رؤى مشتركة تجاه القضايا المصيرية الهامة .

الجدير بالذكر ان جهود المملكة لم تتوقف للجمع بين الزعامتين منذ عدة سنوات وان هذه الجهود قد ساعدت على تفادي الوصول بالعلاقات الاخوية الى الطريق المسدود انتظارا للحظة الملائمة .. للقائهما .. ومواجهة المشكلات بارادة عربية اسلامية مخلصة هدفها تجميع الطاقات العربية ومواجهة التحديات المشتركة بقوة وتصميم مخلصين ..

ومن المنتظر ان تتواصل جهود خادم الحرمين الشريفين في هذا الاتجاه .. لتحقيق المزيد من المصالحات بين الاخوة والاشقاء بعد ان دخلت المنطقة مرحلة الضياع والتشتت الكاملين ، وساعد تمزق الاواصر العربية على تفاقم المشكلات وتصاعد الاخطار وتعاظم التحديات بدرجة تهدد كيانات دولها وشعوبها بالزوال .

مصادر « عكاظ » .. في العاصمتين العربيتين تؤكد انه على الرغم من السرية الكاملة التي احاطت بالاتصالات الرفيعة التي تمت بين البلدين في الآونة الاخيرة بهدف الوصول بها الى نتائج عملية بعيدا عن « الاضواء » .. فان الدوائر ذات العلاقة متفائلة جدا بالنتائج التي سيسفر عنها اللقاء .. ليس بالنسبة للدولتين العربيتين الكبيرتين فقط ، وانما بالنسبة للمنطقة ككل .. لانه سيقود الى سلسلة من اللقاءات الاخرى التي تصب جميعها في قناة العمل العربي الجماعي الذي نذرت المملكة نفسها لتحقيقه رغم كل الظروف والمعوقات الرامية الى الابقاء على الامة العربية متباعدة ومختلفة .. وممزقة ..

« الاسد يجتمع مع جبهة الانقاذ .. »

ق . ن . أ « دمشق » :

اجتمع الرئيس السوري حافظ الاسد امس مع وفد من قيادة جبهة الانقاذ الوطني الفلسطيني برئاسة خالد الفاهوم رئيس الجبهة .

وذكر مصدر فلسطيني مسئول بدمشق ان الحديث خلال الاجتماع قد دار حول الاوضاع والتطورات الراهنة على الساحتين العربية والفلسطينية وحول العلاقات الثنائية بين سوريا والجبهة .

مفاوضات تخفيض قيمة الجنيه السوداني !

ق . ن . أ ـ « الخرطوم » :

ذكرت مصادر صحفية امس ان بعثة من صندوق النقد الدولي ستصل الى الخرطوم قريبا لتوقيع اتفاق مع وزارة المالية السودانية بتخفيض قيمة الجنيه السوداني بنسبة تصل الى ٦٤ في المائة .

وقالت صحيفة « البديل » السودانية ان صندوق النقد اشترط على السودان في مفاوضات جرت بين الجانبين مؤخرا في واشنطن تخفيض قيمة العملة السودانية .

ونقلت وكالة الانباء السودانية عن الصحيفة قولها ان السودان يرى ان يتم هذا التخفيض عن طريق توحيد سعر صرف الجنيه السوداني . بينما يطالب الصندوق الدولي باجراء خفض مباشر على قيمة الجنيه .

١٥ رمضان تتوقف الدراسة

د . الخويطر

عكاظ ـ « جدة » :

بنهاية دوام يوم الاربعاء ١٥ رمضان الحالي تتعطل الدراسة وتتوقف الاختبارات الشفوية والعملية بمختلف المراحل التعليمية بناء على تعميم وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر .

تحدث بذلك لـ « الاسبوعية » د . عبدالله محمد الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية .. وتفتح المدارس ابوابها بعد عيد الفطر في ٦ شوال حيث تبدأ امتحانات النقل في جميع مراحل التعليم العام بالمملكة يوم ١٠ شوال . اما امتحانات الشهادات العامة فتبدأ يوم ٢٠ شوال .

في أمريكا : مـرشـح للـرئاسـة ضد الايدز !

..وفي العراق لجنة عليا لمكافحة المرض

○ آخر التقديرات : ١٠ ملايين مصاب بافريقيا وحدها !

● عكاظ « خاص » وكالات الانباء « واشنطن ـ بغداد » :

شهدت معركة الرئاسة في الولايات المتحدة الامريكية التي بدأت مبكرة مفاجأة مثيرة لم تشهدها المعارك الانتخابية من قبل حيث وضع مايكل دو كاكيس حاكم ولاية ماشوسيتس « الحرب ضد الايدز » بين الاولويات في قائمة اهداف ترشيحه وذلك على اعتبار ان هذا المرض القاتل يهدد حياة الشعب الامركي مالم تستنفر ضده كل الامكانات ويتم التعامل معه على اعتبار انه كارثة تهدد البشرية تماما « كالحرب النووية » .

ويعتبر دوكاكيس اخر مرشح يدخل سباق المنافسة للفوز بترشيح الحزب الديمقراطي في انتخابات الرئاسة التي ستجرى بعد اقل من عامين . وقد اعلن في خطاب ترشيحه بولاية نيوهامبشير مؤخرا ان قضاياه الرئيسية هي : الايدز والاقتصاد .. والبيئة .

وفي اطار الحملة العالمية ضد الايدز اعلن العراق امس عن تشكيل لجنة عليا لمتابعة اجراءات الوقاية من هذا المرض وبدأت بالفعل خطوات عملية لفحص كل مشتقات الدم المستورد من الخارج وفحص كل الوافدين الاجانب .

وقالت اخر الاحصاءات الصادرة عن وزارة الصحة الامريكية ان وباء الايدز ينتشر في افريقيا اكثر من اي مكان اخر في العالم حيث يبلغ عدد الاصابات فيها ١٠ ملايين اصابة .

وقال تقرير الوزارة ان منظمة الصحة العالمية خصصت ٣٧ مليون دولار لحملة ضد الايدز ستحصل افريقيا على ٩٠ ٪ منها .

لو .. لو

● لا يوجد مجتمع في الدنيا .. لا يوجد فيه فقراء .. ولايوجد عصر من العصور .. خلا من اكثرية فقيرة ساحقة ..

ولا توجد عقيدة ، او نظام .. او دين من الاديان .. تعامل مع هذه الفئة . من « البشر » كما فعل الاسلام .. « !! » .

غير ان الاسلام شيء .. والمسلمون شيء آخر مع كل اسف .. « !! » .

ذلك ان من يخرجون « الزكاة » وهي احد اركان الاسلام .. من الندرة ، بحيث يستحي الانسان ويخجل ان يكون من بين المسلمين من يمارس « التحايل » او « الهرب » من اداء ركن هام من اركان العقيدة .. وبالاضافة الى هذا الاخلال بهذا الركن ، فانه مؤشر على « سقوط » الاخلاق .. وترديها .. في مجتمع يفترض فيه ان يكون « الانموذج » من حيث الالتزام .

مخلص



سمو الامير عبدالله — الرئيس ارشاد

برقية شكر لنائب خادم الحرمين من أرشاد

واس « الرياض » :

تلقى نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز برقية شكر جوابية من رئيس جمهورية بنجلاديش الشعبية حسين محمد ارشاد ردا على البرقية التي كان سمو نائب خادم الحرمين قد بعثها بمناسبة الذكرى السادسة عشرة لاستقلال بلاده ويومها الوطني .

وقد اعرب الرئيس حسين محمد ارشاد في برقيته نيابة عن حكومة وشعب بنجلاديش وبالاصالة عن نفسه عن شكره لسمو نائب خادم الحرمين الشريفين على ماتضمنته برقيته من تهان كريمة .. راجيا لسموه الصحة والسعادة ولشعب المملكة التقدم والرفاه .

فرنسا مستعدة لتأجير ناقلات نفط للكويت

وكالات الانباء « الكويت » :

ابدت فرنسا استعدادها لتأجير ناقلات نفط فرنسية للكويت . ولم تفصح صحيفة الراي العام الكويتية التي نشرت النبأ عما اذا كانت الكويت قد قبلت العرض الفرنسي .

وفي الوقت نفسه اكد مصدر ـ مأذون ـ بالخارجية الكويتية ان الشيخ صباح الاحمد وزير الخارجية كان واضحا فيما ابداه من افكار حول الترتيبات المتعلقة بنقل النفط على اسس تجارية املتها مصلحة الكويت جاء ذلك تعليقا على ماتناقلته بعض الصحف الكويتية بشكل غير دقيق عن المقابلة التي اجرتها اذاعة مونت كارلو مع الشيخ صباح الاحمد .

قالت الكاميرا



تخمة



فائض عن المساحة — تكدس

استنزاف



نهاية مؤلمة



اسراف

بسم الله الرحمن الرحيم

٢

عكاظ الأسبوعية

المديـر العـام: إيـاد أمـين مـدنى
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام: محمد عبد الله الحسون

مديرو التحرير: سباعى أحمد عثمان - على محمد مدهش - أيمن محمد حبيب

الهواتف والمراسلات

○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب ٩٢١٨ - جدة - الرمز البريدي ٢١٤١٢
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب ١٥٠٨ - جدة - الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى ص . ب ٥٠٣٤ جدة - الرمز البريد ٢١٤٢٢

○ برقيا : عكاظ - جدة ○ تلكس : عكاظ - ٤٠١٣٦٠ السنترال العام : ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة : ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسيملي : ٦٧٢٨١٥٠

وكيـل وزارة الـزراعـة والميـاه

يصـرح لـ « عـكاظ الاسـبوعيـة »

الحـد مـن إسـتيراد المنتجـات الزراعيـة خـاصـة الخضـروات

المدبل

خالد المتوزى - الرياض:
زاد اقبال القطاع الخاص على خوض تجربة الاستثمار الزراعى فى البيوت المحمية. وبلغ عدد المشاريع المرخص لها من قبل ادارة التنمية الزراعية بوزارة الزراعة والمياه ٣٤٨ مشروعا حتى نهاية عام ١٤٠٦ طاقتها الانتاجية المتوقعة ٣١٠ الف طن سنويا من الخضروات.

هذا ماصرح به « للاسبوعية » عبدالعزيز حمد المدبل وكيل وزارة الزراعة والمياه لشئون الابحاث والتنمية الزراعية مؤكدا ان الدعم الكبير الذى توليه الدولة ممثلة فى قطاع وزارة الزراعة والمياه والبنك الزراعى يؤدى لتحقيق الاكتفاء الذاتى من المنتجات الزراعية والحد من الاستيراد خاصة الخضروات.

● زيادة اقبال القطاع الخاص على الاستثمار فى البيوت المحمية..
● زراعة انواع مختلفة من الحبوب والفواكه والخضروات وتصدير الفائض..

واشار الى ان البيوت المحمية تشغل الان مساحة ١٤٠٠ هكتار موزعة على مختلف مناطق المملكة. بعد ان ثبتت اهمية هذا النوع من الزراعات خصوصا فى المناطق التى تعانى من سوء الظروف المناخية كارتفاع درجة الحرارة صيفا وانخفاضها شتاء. وارتفاع نسبة الرطوبة فى المناطق الساحلية. وهبوب الرياح المحملة بحبيبات الرمل بالاضافة الى نقص موارد المياه وعدم توافر التربة ذات الخصوبة الجيدة .

وبواسطة البيوت المحمية يمكن زراعة انواع مختلفة من الخضروات داخل الانفاق او البيوت البلاستيكية او البيوت ذات المناخ الداخلى الخاضع للسيطرة والتحكم . البيوت الزجاجية والفيبر جلاس ». وهذه الخضروات مثل الخيار والطماطم والكوسا والفاصوليا والفلفل والباذنجان والشمام والخس والفراولة بالاضافة الى نباتات الزينة.

وقال المدبل ان هنالك برامج سنوية للابحاث تقوم بها مراكز ومحطات الابحاث الزراعية حسب امكانياتها واولوياتها بعد عرضها على المختصين ومجلس ابحاث الزراعة والمياه واعتمادها من قبل رئيس مجلس ابحاث الزراعة والمياه.. وعلى ضوء هذه الابحاث تم ادخال كثير من الاصناف التى لم تكن معروفة من قبل.

اما بالنسبة للمشاريع التابعة لادارة التنمية الزراعية والجاري تنفيذها خلال هذا العام فهى

● اكتمال مشروع اصلاح عيون وادي الفيل وبلغت قيمته ١٤ مليون و ٧٨٠ الف ريال. ويهدف لاصلاح العيون وانشاء قنوات خرسانية لخدمة الاهالى بالمنطقة لاغراض رى المزروعات

● انشاء مركز انسجة النخيل بالرياض قيمة المشروع حوالى ٣ مليون و ٦٠٠ الف ريال لانتاج ١٠٠ الف فسيلة نخيل من الاصناف الممتازة سنويا ليتم توزيعها على المزارعين باسعار رمزية.

● طرح مشروع تحسين الرى والصرف الزراعى بمنطقة القطيف بتكلفة ٢٧ مليون و٦٠٠ الف ريال.

ويهدف الى تحسين الزراعة المروية لمساحة حوالى ١١ الف هكتار تشمل مناطق القطيف وصفوى وعنك وتاروت وسيهات.

● دراسة افضل الوسائل للتحكم فى رسوبيات سد وادي جيزان. وبلغت تكلفة هذه الدراسة حوالى ٣ مليون و٩٠٠ الف ريال وتهدف لمعرفة افضل الوسائل والتصاميم اللازمة لتقليل كمية الرسوبيات الداخلة لحوض وادى جيزان لرفع الكفاءة التخزينية للسد .

● مشروع صيانة حواجز الطمى وبوابات سد وادى جيزان. وبلغت كلفة هذه الدراسة حوالى ٢٩٨ الف ريال ويهدف لاصلاح وصيانة حواجز الطمى وبوابات سد وادى جيزان.

وعن دور وكالة الابحاث تجاه المزارعين قال المدبل ان نتائج الابحاث المنفذة فى مراكز ومحطات الابحاث الزراعية تقدم بعد التأكد من نتائجها الى ادارة الارشاد والخدمات الزراعية لتصنيفها بالطرق المعروفة لكى يسهل على المزارع فهمها، وذلك فى شكل ملصقات او برامج اذاعية وتليفزيونية اوصور فوتوغرافية علاوة على مشاركة الباحثين فى حل كثير من المشاكل الزراعية وتقديم النصح اليهم وتوزيع الشتلات الممتازة من الفاكهة والمستوردة باسعار رمزية وبيع تقاوى البطاطس التى يتم تخزينها فى مخازن تبريد موزعة على كثير من المناطق الزراعية مثل القصيم والخرج والهفوف بهدف حفظها من التلف لزراعتها فى المواسم القادمة.

الافراج عن « ٤٤١ » سجينا فى مكة المكرمة والمدينة المنورة وتبوك وجيزان وينبع

جمال بنون - مكة المكرمة - عمر غورية - جيزان - دخيل الله صالح - ينبع - تبوك - المدينة المنورة . واس » :

انفاذا لامر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله القاضى بالعفو عن بعض السجناء فى الحقوق العامة بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك والمبلغ من صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية وبمتابعة واهتمام صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة تم الافراج عن « ١٢٠ » سجينا كدفعة ثانية من الذين ينطبق عليهم قرار العفو .

ذكر ذلك لعكاظ العقيد علي عياد الحربى مدير ادارة السجون بمنطقة مكة المكرمة .

وفي تبوك اصدر الامير ممدوح بن عبد العزيز امرا بالافراج عن « ٣٠ » سجينا كدفعة ثانية من مختلف الجنسيات وبهذا يكون مجموع ما تم الافراج عنهم منذ بداية شهر رمضان « ٩١ » سجينا .. وفي المدينة المنورة اصدر صاحب الملكي الامير عبد المجيد ابن عبد العزيز امرا بالافراج عن « ١١٣ » سجينا من سجناء الحق العام كدفعة ثانية حيث سبق ان افرج عن « ٩٦ » سجينا مع بداية شهر رمضان .. وبذلك يصبح عدد من اطلق سراحهم حتى الان بمختلف مناطق المدينة المنورة « ٢٠٩ » سجناء

كما اصدر امير جيزان الاستاذ محمد بن تركى السديرى امرا بالافراج عن « ١٥١ » سجينا كدفعة اولى .. كما تم الافراج عن « ٢٧ » سجينا من بين « ٣٦ » سجينا كدفعة اولى من السجناء الذين يشملهم العفو بمدينة ينبع البحر .

وما تزال اللجان المشكلة في مكة المكرمة والمدينة المنورة وتبوك وجيزان وينبع البحر من الامارة وهيئة الامر بالمعروف والجوازات والشرطة والسجون والمحكمة تواصل اعمالها للافراج عمن ينطبق بحقهم الامر السامى ..

■ تمر المدينة المنورة :

مليـون شـجرة نخيـل تقـدم ثمـارهـا للعـالـم شـرقـا وغـربـا

عمر سفرجى - « المدينة المنورة » :

درجـة الحرارة في المدينة المنورة تمثل « الجو » الانسب لنمو مليون شجرة نخيل تطرح اكثر من ١٥٠ صنفا مختلفا

وتبلغ درجة الحرارة الكبرى ٤٧ درجة مئوية والصغرى ٦ درجات مئوية .. وهو ما يوفر افضل مستوى مناخى لافضل انواع التمور والنخيل .

وتمتد زراعات المليون نخلة على مساحة اجمالية قدرت بـ ٤٨,٠٠١ دونم وبمعدل انتاج بلغ ١٣٠.٩٧٠ طنا .

وقد اهتمت حكومة خادم الحرمين الشريفين بالنخيل والتمور فصدر قرار مجلس الوزراء رقم ٥٥٣ في ٣٠ - ٣ - ١٣٩٦ هـ بصرف اعانات مالية لزراعة النخيل بواقع ٥٠ ريالا لكل فسيلة تزرع مطابقة للشروط والمواصفات التى حددتها وزارة الزراعة والمياه ولاصناف جيدة محددة من قبل الوزارة .

وهناك اعانة ثانية هى اعانة انتاج تعطى للتمور المنتجة بواقع ٢٥ هللة لكل كيلوجرام من جميع الاصناف وتتكرر هذه الاعانة سنويا وتحسب على اساس المتوسط العام لكل منطقة زراعية .

كما تقوم وزارة الزراعة والمياه بخدمة مزارعى النخيل في كل مناطق المملكة فوفرت مهندسين وفنيين زراعيين لخدمة الزارعين وتقديم الارشادات اللازمة لزراعة النخيل وطرق الرى الحديثة والتسميد وعمليات خدمة النخيل الى جانب فرق المكافحة التى ترسل لكل مزرعة عور ظهور اصابات وافات على النخيل وغيره من المزروعات .

واخيرا قامت وزارة الزراعة بفتح مركز لابحاث النخيل لخدمة وتطوير نخيل المدينة وقام المركز بزراعة ١٣ صنفا كما يقوم بجمع الاصناف القديمة للحفاظ عليها وسوف يتم اجراء البحوث اللازمة حال الانتهاء من بناء المعامل الخاصة بالمركز .

وتقوم على زراعة التمور صناعات زراعية اذ يمكن صناعة البلح المخلل ومربى البلح وشراب التمر والسكر السائل وخميرة التوربولا والخل الطبيعى والدبس وعجينة التمر وغيرها .

وبالمدينة المنورة ٤ مصانع اهلية لتعبئة وتصنيع التمور بعد غسلها وتبخيرها ونزع النوى وحشو التمور باللوز وعجينة التمور .

وتقوم مصانع المدينة المنورة بالتصدير الى الكويت وقطر والامارات العربية المتحدة والبحرين والمانيا العربية وتايلاند واندونيسيا وتركيا واسبانيا وامريكا

بلغت الاعانة المقدمة خلال الفترة من ١٣٩٧ الى ١٤٠٥ هـ ٤٣ مليونا و ٧٩٩ الفا و١٩٩ ريالا .



برئاسة الامير نايف :

مجلس ادارة المركز العربى للدراسات الامنية والتدريب يعقد دورته الرابعة عشرة

واس - الرياض:

يعقد مجلس ادارة المركز العربى للدراسات الامنية والتدريب بالرياض مساء غد الثلاثاء دورته الرابعة عشرة برئاسة صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس ادارة المركز.

الامير نايف

وسيبحث المجلس خلال هذه الدورة عددا من الموضوعات من بينها تقرير الدكتور فاروق عبدالرحمن مراد رئيس المركز عن انشطة المركز خلال الفترة التالية لانعقاد المجلس فى دورته الثالثة عشرة. والنظر فى مشروع برنامج عمل وموازنة المركز لعام ١٤٠٨ - ١٤٠٩ والمصادقة على المركز المالى والحساب الختامى للمركز للعام المالى ١٤٠٦ - ١٤٠٧ والتقرير العلمى لرئيس المجلس عن انشطة المركز خلال عام ١٤٠٦ - ١٤٠٧.

كما سينظر المجلس فى مشروع جائزة المركز العربى للدراسات الامنية والتدريب للكتاب الامنى اضافة الى عدد من الموضوعات الاخرى.

بحضور الامير سطام : ريـاض الخزامـي تحتفل باختتام نشاطها

واس - الرياض

بحضور صاحب السمو الملكى الامير سطام بن عبد العزيز نائب امير منطقة الرياض تحتفل مدارس رياض الخزامى بالرياض مساء اليوم باختتام نشاطها للعام الدراسى الحالى وذلك فى قاعة المحاضرات فى المربع .

ويتضمن الحفل فقرات متنوعة من نشاطات طلبة المدارس الثقافية والفنية والمسرحية .

وسيتم خلال الحفل توزيع الجوائز على الفائزين فى مسابقة الخزامى التربوية التى تنظمها على مستوى المملكة وذلك فى موضوعين هما مسيرة التعليم فى المملكة العربية السعودية والتعليم بين الترغيب والترهيب .

وقد شارك فى هذه المسابقة عدد كبير من اساتذة الجامعات والتربويين والمهتمين بشئون التعليم .

كما سيقوم سموه فى نهاية الحفل بافتتاح المعرض الفنى للمدارس .

بدء استلام محصول القمح من المناطق الجنوبية

واس - الرياض - .

عقد مجلس ادارة المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق اجتماعا امس برئاسة معالي وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس ادارة المؤسسة الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز ال الشيخ

وقد ناقش المجلس خلال هذا الاجتماع عددا من الموضوعات التي كان من ابرزها اقرار حسابات المؤسسة الختامية للعام المالي ١٤٠٦ / ١٤٠٧ واعتماد خطة استلام محصول القمح للموسم الزراعي ١٤٠٧ بحيث تبدأ المؤسسة في الاستلام اعتبارا من شهر رمضان المبارك بدءا بالمناطق الجنوبية التي تنضج فيها المحصول مبكرا مع اعطاء الاولوية لصغار المزارعين .

كما وافق المجلس على اتخاذ بعض الترتيبات التي من شأنها الاستعجال في تأمين مستلزمات تشغيل وصيانة مشاريع المؤسسة

الامير عبدالاله يفتتح مركز ابن صالح الثقافي بعنيزة .. الخميس

منصور الجفن - واس - عنيزة :

يفتتح صاحب السمو الملكى الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم مساء الخميس القادم مركز ابن صالح الثقافى التابع للجمعية الخيرية الصالحية فى عنيزة .

ويقوم المركز على ارض مساحتها واحد وثلاثون الف متر مربع وبلغت مسطحات المبانى احد عشر الف متر مسطح وبلغت تكاليف انشائه وتجهيزه ستة وعشرين مليون ريال .

ويحتوى المركز على مسجد ومكتبة كما يضم المركز مدرسة تحتوى على اربعة فصول دراسية مخصصة للتعليم والدورات التدريبية .

ويوجد فى المركز صالة تتسع لاكثر من (٦٢٠) مقعدا مجهزا بكافة الوسائل التى تحقق اغراض الانتفاع بها كقاعة علمية لاقامة الندوات والمحاضرات والمؤتمرات ومتحف اعد ليضم تراث منطقة القصيم عبر العصور ويتبع المركز منشآت رياضية تشتمل على صالات مغلقة لمزاولة الانشطة الرياضية كالكرة الطائرة واليد والسلة والتنس الارضى ومضمار للجرى ومسبح . كما يضم مركز ابن صالح دارا للضيافة .

الامير مقرن يرأس أجتماع فريق العمل بمنطقة حائل

صالح الفهيد « حائل » :

يرأس صاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل مساء اليوم اجتماع فريق العمل بمنطقة حائل والذى خصص للاستماع الى شروحات رئيس بلدية المنطقة الدكتور محمد ابراهيم الموسى للتصاميم المقترحة لضاحية الملك فهد التى ستقام بالقرب من مدينة حائل كما يتم فى الاجتماع استعراض اهم ملامح وعناصر المشروع والتصاميم البديلة .

مكافأة مواطن تعاون مع رجال الامن

عكاظ - واس « الرياض » :

اصدر مدير الامن العام الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن ال الشيخ قرارا بمنح المواطن عمر احمد بن عمر سنبل مكافأة تقديرا لشجاعته وادراكه السليم لواجبه كمواطن .

وكان المواطن قد تعاون مع رجال الامن فى مهمة جنبت المواطنين اضرارا لم تكن متوقعة حيث قام بابلاغ المسئولين عن الامن فى الوقت المناسب .

وصرح مدير ادارة الشئون العامة بالامن العام الرائد عبدالحميد غراش ان هذا التعاون بين المواطن ورجال الامن دليل على ان المواطنين يتمتعون بمستوى ممتاز من الوعى بالموضوعات الامنية ومايحقق السلامة للجميع .

اخبار سريعة

● تبدأ خدمات البريد الممتاز في كل من مدينة الخرج والبكيرية والمذنب اعتبارا من العاشر من شهر شوال القادم وبذلك يصبح عدد المدن التي شملتها خدمة البريد الممتاز بالمملكة ٢٢ مدينة .

● تلقت جمعية فتاة ثقيف الخيرية . النسائية بالطائف خلال الخمسة ايام الاولى من شهر رمضان المبارك الحالي مجموعة من التبرعات بلغت مائة وسبعة الاف ومائتي ريال .

● اصدر قسم السجلات التجارية بفرع وزارة التجارة بمنطقة تبوك خلال الفترة من محرم حتى نهاية شهر رجب لهذا العام ٣٧١ سجلا منها خمسة سجلات لشركات ذات مركز رئيسي و١٨٧ سجلا فرديا رئيسيا و١٧٩ سجلا فرعيا كما قام القسم بعمل ٣٥٨ تأشيرة تعديل بيانات .

● الاستاذ ابراهيم عبدالله بن سلمة نائب رئيس مجلس ادارة سابك والعضو المنتدب يتوجه الى الولايات المتحدة الامريكية خلال الاسبوع الحالي للمشاركة في اجتماع المجلس الاستشارى لقطاع الاعمال بمؤسسة التمويل الدولية المنبثقة عن البنك الدولي للانشاء والتعمير .

● تلقت جمعية البر الخيرية بالجوف مبلغ مائتى الف ريال من الاستاذين عبد العزيز ومحمد عبد الله الجميح من زكاة اموالهما .. هذا كما اقرت لجنة المساعدات الاجتماعية بالجمعية في اجتماعاتها الاخيرة مساعدات لعدد من الاسرة المحتاجة تزيد قيمتها عن « ٨٥ » الف ريال يجرى صرفها خلال هذا الاسبوع .

● تعقد اللجنة التنفيذية لجمعيات الهلال الاحمر العربية في التاسع عشر من شهر رمضان المبارك الحالي اجتماعا لها في جدة برئاسة امين عام الجمعيات عبد الغنى اشى ..

● قام الوفد الصحفى الامريكى الذي يزور المملكة حاليا بزيارة لمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية اطلع خلالها على مرافق المركز المختلفة والخدمات التي يقدمها المركز للباحثين والدارسين والمهتمين بالتراث والدراسات الاسلامية .

● عقد مجلس ادارة نادي مكة الثقافي الادبى اجتماعا مساء امس الاول برئاسة الدكتور راشد الراجح رئيس النادي وبحضور اعضاء مجلس الادارة وذلك بمقر النادي بالعزيزية .. وقد ناقش المجلس موضوعات تتعلق بتطوير النادي خلال الفترة المقبلة كما اقر المجلس الخطة العامة للنشاط الثقافي والبرامج المقترحة ..

● تعقد لجنة البرامج بالاتحاد العربى للنقل الجوى « الاكو » اجتماعها التاسع عشر بجدة يوم غد وتستمر لمدة يومين .. وستناقش اللجنة خلال الاجتماع التنسيق بين رحلات شركات الطيران العربية وما تم تنفيذه من مقررات الاجتماعات السابقة ..

رأى عكاظ الأسبوعية

جهودنا التوفيقية .. لخير الامة

تجسد زيارات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الاخيرة والتي شملت الجزائر والمغرب على الساحة العربية . وبريطانيا وفرنسا واسبانيا على الصعيد الاوروبي ،

تجسد هذه الزيارات في جانب هام من جوانبها مدى ماتوليه المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين من حرص على تنقية الاجواء العربية وتكريس التضامن ووحدة الصف لخدمة القضايا المصيرية وصيانة المصالح العليا للامتين العربية والاسلامية .

ولاتألو هذه البلاد جهدا في العمل بكل تفان واخلاص من اجل تصفية الخلافات وتنقية الاجواء بين الاشقاء وتقريب وجهات النظر ، انطلاقا من قناعة بان احدا لايستفيد من هذه الخلافات العربية سوى اعداء الامة والمتربصين بها والمتآمرين على وحدتها ومصيرها .

وتؤكد نتائج جولة خادم الحرمين الشريفين على مصداقية مواقف المملكة ودورها البناء الذي ينعكس بصورة ايجابية على الاوضاع العربية والعلاقات بين الاشقاء .

اللقاء المرتقب بين الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد والملك الحسن الثاني عاهل المغرب والذي يأتى في اعقاب زيارة خادم الحرمين الشريفين الاخيرة للبلدين يعنى ان الجهود المخلصة التي بذلتها المملكة قد اثمرت في تنقية الاجواء والتمهيد لهذا اللقاء الذي يكسر الجمود الذي شاب العلاقات بين البلدين الشقيقين لفترة طويلة .

هذه الجهود المخلصة ليست وليدة موقف عارض او ظرف طارىء وانما هي جهود مستمرة ومتواصلة تنطلق من القناعة بأهمية رأب الصدع في الصف العربي ولم الشمل وتكريس التضامن في مواجهة التحديات ولعلنا نذكر الجهود السابقة التي بذلت وتكللت باللقاء التاريخي بين العاهل المغربي والرئيس الجزائري في ساحة الحرم الشريف بمكة المكرمة والمصافحة بينهما خلال القمة الاسلامية بمكة المكرمة .

وتتواصل هذه الجهود والمساعى دائما لتطويق اي خلاف او اختلاف ينشأ بين الاشقاء باستثمار علاقات المملكة الطيبة بجميع الاطراف على الساحة العربية .

ولعل في عودة العلاقات السورية الاردنية الى وضعها الطبيعي ومجراها الصحيح مايؤكد مصداقية الجهد السعودي في اطار دبلوماسية الحكمة والهدوء والاعتدال ، ومايؤكد ان هذه الجهود لابد وان تثمر خيرا متى ماتوفرت الرغبة لدى الاطراف الاخرى في تجاوز الخلافات الهامشية وتدعيم جسور الثقة والتفاهم والاستفادة من الجهود المخلصة التي تبذل لتنقية الاجواء ولم الشمل واعادة ترتيب البيت العربي .

وتنطلق هذه الجهود والمساعى المتواصلة من قناعة بان مايجمع العرب هو اكثر مما يفرق بينهم ، وان مظاهر الفرقة والانقسام والضعف التي تعانى منها الامة العربية تعمل فقط على مزيد من التمزق بينما يطلق اعداء الامة العنان لعدوانهم واطماعهم .. ويتواصل الجهد المخلص دائما لتحقيق الوفاق والحد الادني من الاتفاق الذي يمكن ان يهيىء فرص الالتقاء العربي لما فيه خير الامة وخدمة قضاياها المصيرية .

اسماء مستحقى اراضى ذوى الدخل المحدود بفرسان

عثمان العدنى - جيزان :

اصدر المجمع القروى بجزيرة فرسان كشفا باسماء مستحقى اراضى ذوى الدخل المحدود فى المخطط رقم (٢٠م / ج) ..

ذكر ذلك رئيس المجمع القروى بجزيرة فرسان الاستاذ عبدالكريم الخراشي وقال بأن البلدية تامل من المواطنين مراجعتها لاكمال الاجراءات واضاف الخراشي ان هناك عددا من المخططات سيتم توزيعها لذوى الدخل المحدود بعد الانتهاء من الاجراءات الفنية هذا وفيما يلى اسماء المستحقين .

داود محمد ابكر باتي - على محمد ابراهيم عقيل - على حسن محمد مشارى - عبدالله موسى محمد بوكر - على راجح حمق - على موسى احمد ابراهيم - شكرى شوعى شبيل - عيسى محمد ياسين - عبده احمد محمد كتيب - محفوظ محمد محفوظ حافظ - ابراهيم محمد حسين أشقر - احمد محمد احمد رزق الله - ابراهيم محمد حبادى - انور عبدالله حسن عقيل - عادل عبدالله سلطان العلوانى - محمد عيسى احمد عقيل - عمر ابراهيم عمر سالم - ماجد عبدالله سلطان العلوانى - عبدالله محمد عيسى سيفين - احمد ابراهيم احمد يوسف - محمد ابراهيم عبدالله ايوب - عبده على ابراهيم نسيب - عبدالله محمد يحيى شريف - ياسين محمد عبدالله - على بن عثمان يعقوب - احمد هاشم محمد كبيني - على شادش مفرج الفزواني - محمد على مشرقى - محمد احمد شرف - عائشة على مهدى - يحيى محمد النجمى - عزالدين محمد ابراهيم عباس - فاطمة ابكر محمد مذكور - فاطمة ابكر على محمد شقيران - قاسم على احمد معشى - عاطف معيض محمد القحطاني - عبدالله احمد محمد عباس - محمد ابراهيم حبادى الفرسانى ما حمد على احمد القرنى - محمد الحسن الحسين سهيل - احمد حسن احمد فرسان - محمد على احمل مقبل فرسانى - ابراهيم على محمد شريف - مساعيد بن مصلح العديني - ابكر احمد محمد جمال - موسى ابراهيم عيسى عقيل - احمد عبدالله احمد حسن - جمال شوعى احمد الشيلى - احمد صالح حمدان العديني - محمد ابراهيم محمد عقيل - على حسن احمد الفرسانى - الحسن حميد معشى العبسى - حميد محمد سفير الرشيدى - على عواد سلم العبسى - محمد حمد العزام الشرارى - احمد حسن محمد الرشيدى - فهد خلف ماضى الجوف - محمد عبدالله محمد حاوى - احمد موسى على طبيقى - منور سعيد سعدى العبسى - على حميد مغيث العبسى - ابراهيم حسن مجاور عراقوه - جابر حسن عكور حمدى - محمد احمد السفين - محمد موسى احمد معاركى - احمد عمر احمد نسيب - احمد محمد شريف عيسى - محمد على محمد بلوى - محمد سعيد محمد - عصام احمد محمد حسن على - ابكر محمد ابكر حمق - عبده محمد عثمان جديبا - فتح الدين محمد ابراهيم بكمان - محمد الحسن الفلوى عطين - جابر اسعد هيجان العنيفى - محمد على حمد طوهرى - على خيرالله بريك الرشيدى - على يحيى على عسيرى - محمد محمد صغير مدخلى - عبدالرازق حامد احمد الغامدى - هواس احمد محمد حكمى - محمد عبده محمد هباش - عبدالله محمد على شبيلى - على يحيى محمد حكمى - حسين محمد احمد عسيرى - احمد محمد جبار مسعودى - حسين عبده ناصر حنتول - على محمد عثمان شامرى - عيسى حسن يحيى مجرشى - احمد محمد معيشن منى - محمد ناصر يحيى طالبى - على عبدالرحمن عسيلى - عقيل يحيى محمد عواف - شوعى محمد على حمدى - محمد عبدالله على جراد - ناصر على قاسم حسانى - حمود محير قواز الامير - حسن مهدى احمد طيران - على عقيل يوسف مباركى - عبدالله حمود هزاع ابوطالب - محمد فرحان احمد حجى - غشوم حسن طيب عقيل - محمد حسن سعيد زيلعى - على يحيى حسن عواجى - على ابراهيم محمد المنجمي - احمد حيدر محمد قيس - محمد ابراهيم احمد حايل حدادى - على على احمد مباركى - موسى عبدالله محمد واصلى .

● ضوابط صرف مكافأة الخمسين الفا ماهي ؟ ● منح ذوى الدخل المحدود .. ماهى شروط الحصول عليها ؟ ● الجمع بين التأمينات الاجتماعية والمعاش التقاعدى .. كيف ؟! ● هل يحق لاخواني العدول عن الاتفاق ؟

عزيزي القارئ

شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسي بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فإنه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبذا لو كان استفسارك مشفوعا بما هو متاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به ..

وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

اشـــراف :
د . عمـر الخولـي

□ والله يابو سراج الرجال نازل قروض .. حتى العروسة .. بيغاها بقروض .. !!؟

الحصول على احدى منح ذوى الدخل المحدود .. كيف ؟!

انا شاب سعودى حاصل على الثانوية العامة وموظف باحدى المؤسسات الخاصة . فهل يحق لي ان اتقدم بطلب منحة ارض حكومية والخاصة بذوى الدخل المحدود ؟ وماهى الشروط والاجراءات اللازمة لذلك ؟

ع . ح . س . أ ـ « جدة »

□ المستشـار :

قبل اربع سنوات ونيف قامت امانة مدينة جدة بتوزيع الاستمارات الخاصة بمنح ذوى الدخل المحدود .. ولاى متقدم الحق في الحصول على احدى هذه الاستمارات وتعبئتها واعادتها للامانة ولكن مجرد القيام بذلك لا يعنى على الاطلاق حصول المتقدم على المنحة او اكتسابه لاى حق من الحقوق . بل لابد من توافر شروط معينة لكى يكون مستحقا لاحدى هذه المنح . وبصفة عامة فان شروط استحقاق هذه المنح ينحصر فيما يلى :

١ ـ ان يكون المتقدم سعودي الجنسية .

٢ ـ ان لا يقل عمره عن ١٨ عاما وقت تقديم الطلب ويستثنى من ذلك :

ـ من توفي والده قبل بلوغ الثامنة عشر ..

ـ المراة التى تتقدم بطلب المنحة اذا كانت ارملة او مطلقة

ـ المراة التى تكون قد جاوزت ٢٥ عاما ولم تتزوج .

٣ ـ ان لا يكون قد سبق له الحصول على قرض من صندوق التنمية العقارية في المدينة التى يطلب فيها المنحة . (يحصل على افادة بذلك من الصندوق على ذات الاستمارة)

٤ ـ ان لا يكون مالكا لمنزل او قطعة ارض قابلة لبناء منزل عليها في المدينة التى يطلب فيها المنحة (يحصل على افادة بذلك من كتابة العدل على ذات الاستمارة) .

٥ ـ ان لا يكون قد سبق له الحصول على قطعة ارض منحة في ذات المدينة التى يطلب فيها المنحة .

٦ ـ ان يكون مقيما بصفة دائمة في المدينة التى يطلب فيها المنحة . اما ان لم يكن مقيما بصفة دائمة في المدينة التى يطلب فيها المنحة فانه يتعين عليه ان يكون منتميا الى هذه المدينة اى من اهلها الاصليين (يحصل على تعريف او افادة بذلك من قاضي المدينة او اميرها) .

٧ ـ ان يقوم عمدة المحله ـ بالنسبة لسكان المدن ـ بالتصديق على البيانات الواردة في الاستمارة .

٨ ـ ان يكون صاحب الطلب فعلا من ذوى الدخل المحدود .. ولهذه الصفة معاييرها الخاصة التى تقوم بالتحقق منها اللجنة الخاصة بفرز الطلبات .

وبعد استكمال الشروط وبيانات الاستمارة يتم تسليمها الى اقرب بلدية فرعية وهذه بدورها تتحقق من استيفاء البيانات ومن ثم تحيلها الى ادارة الاراضى بالامانة .

وقبل بضعة اشهر بدأت اللجنة المكلفة بفرز الطلبات باداء مهمتها (الحديث هنا عن امانة مدينة جدة حيث يقيم صاحب السؤال) وقد تم الاعلان فعلا عن اسماء بعض المستحقين وستتوالى االاسماء تباعا .

وفي الوقت الراهن لايتم قبول اى استمارة حتى وان استوفى صاحبها كافة البيانات .

اما بالنسبة لمن يرغب الحصول على استمارة جديدة لتعبئتها فان هذا الامر لم يبت فيه حتى الآن . ولعل ذلك لن يكون قبل الانتهاء من فرز كافة الطلبات الموجودة حاليا لدى الامانة .

■ ملحوظـة :

ان لفظ « مدينة » الوارد ضمن الشروط السابقة ليس مقصودا بحد ذاته . فهو ينصرف الى المدن والقرى والهجر والطوارف .

سؤال قانوني

اذا كان مندوبو وزارة التجارة والبلدية يقومون بجولات تفتيشية على الاسواق والمحلات التجارية للتحقق من مدى الالتزام بالانظمة والتعليمات . فمن يقوم بهذه المهمة داخل الاسواق النسائية ؟

■ تنفيذا للأمر السامي

رقم ١٩٨٥١ وتاريخ ١٤٠٧/٨/٢٨هـ :

هل استحق مكافأة الخمسين الفا !؟

كنت موظفا رسميا (المرتبة الثانية) في ادارة بريد جدة .. وخلال تلك الفترة حصلت على الثانوية العامة من احد المعاهد الليلة ومن ثم استقلت من وظيفتي والتحقت بالجامعة كطالب منتظم .. وبعد ثلاث سنوات ونصف حصلت على الدرجة الجامعية ومن ثم التحقت باحدى الوظائف . فهل يحق لي الحصول على المكافأة التي تمنحها الدولة لخريجي الجامعات (الخمسين الفا) ، لاني سمعت بأن من كان موظفا فليس له نصيب فيها .

عبدالله بن علي الزهراني
(جـدة ـ متوسطة الامين)

■ المستشار :

ان ما سمعته ليس له اي نصيب من الصحة يا اخ عبدالله ، فان ضوابط وشروط صرف المكرمة الملكية (مكافأة الخمسين الفا) تنفيذا للامر السامي رقم ١٩٨٥١ وتاريخ ١٤٠٧/٨/٢٨هـ ليس منها عدم وجود علاقة وظيفية سابقة بصورة مطلقة وانما عدم وجود علاقة وظيفية خلال السنتين السابقتين على التحاقه بالوظيفة العامة واستلامه للمكافأة المذكورة .

فبالاستناد الى هذا والى باقي الوقائع الواردة في خطابك فاني ارى يا اخ عبدالله انك مستحق لهذه المكافأة .

ولكي يكون القارىء على بينه من امره بان فان الضوابط العامة لاستحقاق هذه المكافأة هي :

١ ـ ان يكون خريجا منتظما من احدى الجامعات في الداخل او الخارج

٢ ـ ان يكون التحاقه باحدى الوظائف العامة تم بعد تاريخ ١٤٠٧/٨/٢٨هـ

٣ ـ ان لايكون له علاقة وظيفية خلال السنتين السابقتين على تاريخ تعيينه .

٤ ـ ان لاتكون الجهة التي التحق بها من الجهات التي تؤمن السكن العيني او بدل السكن النقدي .

٥ ـ ان يمضي سنتين على الاقل في الوظيفة التي نال المكافأة على اثر الالتحاق بها (يجوز الانتقال الى وظيفة عامة اخرى قبل سنتين ولكن بضوابط معينة) .

وهناك شرط أخير يا أخ عبدالله وهو ان لايكون قد سبق له الحصول على احدى المنح الملكية او البلدية (الخاصة بالاراضي) ولكن من الناحية العلمية فان هذا الشرط غير معمول به .

الجمع بين التأمينات والمعاش التقاعدى ؟

●● عملت في احدى المؤسسات الخاضعة لنظام التامينات الاجتماعية لمدة تسع سنوات تقريبا .. وبعد ذلك استقلت من عملي والتحقت بوظيفة حكومية خاضعة لنظام الخدمة المدنية . فهل من الممكن ان يضم استحقاقي في التامينات الاجتماعية الى المعاش التقاعدى ؟ وهل يحق لي سحب او طلب ما كان يحسم علي لصالح التامينات ؟

ت . م . ع ـ « مكة المكرمة »

□ المستشـار :

التامينات الاجتماعية يحكمها نظام خاص وقواعد مستقلة عن تلك التى تحكم نظام التقاعد المدني فالاول بصفة عامة ـ يسرى على المؤسسات العامة والخاصة الخاضعة لنظام العمل والعمال واللائحة النموذجية والثانى يسرى على الخاضعين لنظام الخدمة المدنية (الموظفون العموميون) ، كما انه لكل من النظامين نسبة استقطاع وشروط استفادة وقواعد استحقاق تختلف عن ذلك الاخر .. وبالتالي فانه من المتعذر الدمج بين فترتين خضعت كل منهما للنظام الخاص بها .

وبالنسبة للجزء الثانى من استشارك : فانه لا يحق لك سحب او طلب ما كان يحسم منك لصالح التأمينات قبل بلوغك الستون عاما هجريا (٥٨ سنة وشهرين ميلادى) وذلك وفق ما يقتضى به نظام التأمينات . وان كنت سوف تحصل على تعويض الدفعة الواحدة فقط وذلك نظرا لعدم اكمالك المدة اللازمة للحصول على معاش شهرى ولكونك تستفيد من نظام التقاعد المدنى اذا اكملت المدة اللازمة للحصول عليه .

تقديم الاجر .. انقاص في العمل ..

هل يحق لهم الرجوع عن الاتفاق ؟

نحن ثلاثة اخوة نمتلك قطعة ارض مسجلة باسمي ، وقد اتفقنا على ان نقوم ببنائها معا وذلك بان احصل انا على قرض من صندوق التنمية العقارية ويقوم كل منهما بدفع مبلغ مماثل وذلك من اجل ان اقوم ببناء ثلاثة ادوار لكل منا دور خاص به . ولكن بعد هبوط اسعار العقار تراجع اخوتى عن اتفاقهم ورفضوا تسليمي ما تبقى من انصبتهم . بل انهم يطالبونني برد ما قاموا بدفعه لي ولكني رفضت ذلك لسببين :

١ ـ اني قد قمت بصرف المبالغ التى استلمتها منهما في بناء العمارة وحسب الاتفاق الخطي بيننا .

٢ ـ اني لو بعت العمارة كاملة في الوقت الحاضر بانها لا تكفي حتي لسداد ما دفعاه لي . فهل انا ملزم بالغاء الاتفاق واعادة المبالغ لهما ؟ ام انهما ملزمان بما اتفقا معي عليه ؟ وما موقف الصندوق من ذلك ؟!

م . السلمى ـ « جدة »

□ المستشـار :

بالنسبة لصندوق التنمية العقارية فانه لا علاقة له الا بك ولا يعرف احدا سواك فانت في مواجهته مالك الارض والحاصل على القرض والملتزم بالسداد ولا شأن له بما تم بينك وبين اخويك من اتفاق . واعتقد انه لا خلاف على هذه المسألة . ويظل مكمن الخلاف او محور التساؤل هو العلاقة بينك وبين اخويك وهذه تخضع في المقام الاول الى العقد المبرم بينكم والذى يحضع حقوق والتزامات كل طرف .

وحيث ان هبوط اسعار العقار يعد سببا خارجا عن ارادتك ولا علاقة لك به فانه لا يمكن ان يكون مسوغا شرعيا او مبررا نظاميا للتنصل من اداء الالتزامات وبالتالى فانه ليس لاى من اخويك الاستناد الى هذا العنصر للقول بحقه في التحلل من التزاماته والعدول عن تنفيذ عين ما التزم به .

ومن ثم فانه ليس لاى منهما الحق في مطالبتك برد ما سبق ان قام بدفعه كجزء من حصته في هذا الاتفاق .. بل ان لك الزامهما بدفع ما سبق وان تعهدا بدفعه (ماعدا لو كان الهبوط في اسعار مواد البناء يقتضى تخفيض هذه المبالغ ، كما يشترط ايضا الا يكون التأخير في البناء ، والذى واكب هبوط اسعار العقار قد تم بتقصير من جانبك) .

وما ان يؤدي كل طرف ما عليه من التزامات فانه يصبح مالكا للطابق الذى تم تخصيصه له وتظل الارض مملوكة لكم على الشيوع بنسبة الثلث ، حتى وان كان صك الارض وصك المنزل باسمك وحدك .

وان كان هذا الوضع يدفعنى الى نصحك بالتعجيل بانهاء هذا الخلاف واذا ما شعرتم انه قد يطول ، فليكتب كل منكم هذه الواقعة في وصيته وانت على وجه الخصوص باعتبارك المالك لكل شيء « من الناحية الشكلية » وذلك لكى لا تدعوا مجالات لنشوء خلاف بين ورثة ايا منكم وباقى الاطراف .

ردود خـاصـة

□ الاخ ابراهيم شيخو العمرى ـ « الاسكندرية ـ فلمنج » :

نقترح عليك ان تسلك مسلكا آخر غير الصحف للحصول على المساعدة التى تريد .. فليس بامكاننا ان نقدم شيئا .

□ الاخ علي م . ا ـ « جدة » :

لا يحق لك مراجعة تلك الادارة لتغيير الوثيقة . فالعبرة في هذه الوسائل بوضع الوالد القانونى وليس بوضع الوالدة . وبالنسبة لاخواتك فانهم سيواجهون نفس الامر .

□ الاخ م . ع . ش : « بحرة » :

مثل هذه الشروط لا تضعها السفارات وانما تضعها حكومات الدول المعنية ويتم ابلاغها للسفارات .. وهي تختلف من دولة الى اخرى .. وبامكانك الاستفسار عنها هاتفيا او كتابيا من القنصلية المعنية بالامر .

□ الاخ كمال حسين ق . ـ « مكة المكرمة » :

ما طلب منك .. لابد من توفره وفقا لمقتضيات الانظمة . وعليك بان توفر الشهود وفقا لتلك الشروط .. لاستكمال اجراءاتك من قبل الجهة المختصة .

□ الاخ هشام محمد السيد ـ « مكة المكرمة » :

لا يمكنك ذلك في الوقت الراهن بالرغم من كل الظروف والعوامل التى ذكرتها . وبالنسبة لسفراتك المتقطعة فانها لا تؤثر على عامل الاقامة المتصلة .. وبالمناسبة فان موضوع الاقامة المتصلة ليس شرطا كافيا للحصول على ما تطلب ..

"
قرارات المجلس الوطني الفلسطيني التي صدرت عن دورته الثامنة عشرة ـ بعد عامين ونصف العام ـ في الجزائر اثارت الكثير من التساؤلات .!

لم ترض المتشددين في صفوف عدد من الفصائل الفلسطينية .. ولا ارضت المعتدلين ايضا .. وفي اسبوع واحد فقط توترت علاقات منظمة التحرير الفلسطينية بثلاث دول عربية هي الاردن والمغرب ثم مصر ..

المنظمة خرجت موحدة من الجزائر ، مكذا يقولون ، لكن قراراتها اثارت ردود فعل واسعة النطاق في القاهرة .. فماذا جرى ؟! وما قصة التطورات التي قادت الى الاجتماع الاخير في الجزائر .. وكيف ترى القاهرة ـ والمعارضة ابعاد الاجراء المصري باغلاق مكاتب المنظمة ؟؟ وكيف ترى اسرائيل صورة العلاقات المصرية ـ الفلسطينية ؟

ثم كيف يبدأ الطريق الى السلام .. في ضوء البيان الختامي للمنظمة ؟

الاجابة ، الموضوعية ، تقتضي التعرف الدقيق على مجموعة الظروف التي سبقت انعقاد الدورة رقم ١٨ انتهاء بقرار الرئيس مبارك باغلاق مكاتب المنظمة بالقاهرة .
"

المنظمة .. ومصر :

القرارات التي أغضبت .. !

والنظرة الفاحصة لتطورات الاحداث منذ الخروج الفلسطيني ـ ثم العودة ـ الى بيروت ولبنان عامة تؤكد ان الدورة الثامنة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني والتي عقدت بالجزائر في الفترة من ٢٠ الى ٢٥ ابريل الماضي منعطفا تاريخيا في مسيرة العمل الفلسطيني والقضية العربية بوجه عام سواء بالنظر الى الظروف والملابسات الفلسطينية والعربية والدولية التي سبقت أو صاحبت عقد الدورة أو بالنظر الى النتائج التي تمخضت عنها أعمال هذه الدورة وردود الفعل واسعة النطاق المترتبة عليها .

فاولا جاء عقد الدورة رقم ١٨ بعد توقف استمر قرابة العامين ونصف العام منذ انعقاد آخر دورة للمجلس الوطني الفلسطيني في عمان وهي الدورة السابعة عشرة .. وفي غضون تلك الفترة طرات تطورات بالغة الاهمية على مختلف الاصعدة الاقليمية والدولية ..

ففي خلال هذه الفترة نشبت حرب المخيمات والتي مثلت فصلا مأساويا بالغ الدلالة والخطورة على طريق معاناة الشعب الفلسطيني ، كما شهدت تلك الفترة تعاظم الخلافات والانشقاقات بين مختلف الفصائل والقوى الفلسطينية مما كان له اكبر الاثر سلبيا على القضية الفلسطينية .

وفي هذه الفترة ايضا تمخضت الاتصالات بين قيادات المنظمة وبين الاردن والتي دامت عدة سنوات عن الخروج باتفاق يمثل نوعا من التنسيق ويقدم موقفا مشتركا للاردن ومنظمة التحرير ازاء الجهود والمبادرات المطروحة لاحلال السلام في الشرق الاوسط وحل القضية الفلسطينية وذلك من خلال الاتفاق الاردني الفلسطيني الذي اعلن في ١١ فبراير ١٩٨٥ وهو الاتفاق الذي حظي من ذلك الحين بردود فعل متفاوتة من قبل جميع الاطراف المعنية الى ان وصل الامر بالطرف الاردني وبعد عام كامل من المشاورات والمباحثات اعلن الطرف الاردني تجميد العمل باتفاق عمان في ١٩ فبراير ١٩٨٦ .

وفي هذه الفترة شهدت الساحة العربية العديد من التطورات والتفاعلات الهامة ، كان من ابرزها التقارب الاردني السوري الذي جاء ثمرة لجهد ملموس من جانب لجنة المصالحة العربية والتي قادت المملكة جهودها وقام صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين بدور تاريخي في تحقيق هذه المصالحة .

كذلك شهدت تلك الفترة قدرا ملموسا من التقارب بين قيادة منظمة التحرير الفلسطينية ومصر والتي توطدت بصفة خاصة عقب قصف اسرائيل لمقر قيادة منظمة التحرير الفلسطينية في تونس وما عقبه من ملابسات واحداث اكيلي لاورو ثم اختطاف الطائرات الحربية الامريكية للطائرة المدنية المصرية التي اقلت الفلسطينيين الذين اتهموا باختطاف اكيلي لاورو وكانت في طريقها لتسليمهم الى قيادة المنظمة في تونس .

ثم تلا تلك الفترة مزيد من التنسيق المشترك بين قيادة المنظمة ومصر ازاء جهود التسوية السلمية في المنطقة وتكررت زيارات المسئولين الفلسطينيين والسيد ياسر عرفات الى القاهرة ومن ابرز مظاهر هذا التنسيق صدور اعلان القاهرة الذي جاء على لسان السيد ياسر عرفات بالقاهرة واكد فيه وقف المنظمة للعمليات العسكرية خارج الارض المحتلة وهو الاعلان الذي اثار ردود فعل لدى بعض الاطراف الفلسطينية الاخرى .

محصلة هذه التطورات انعكست بما لها من اثار على ساحة العمل الفلسطيني ، فتعمقت الانشقاقات بين مختلف فصائل المنظمة خاصة بعد الانشقاق الاخير الذي وقع داخل منظمة فتح والذي قاده العميد عطا الله عطا الله (ابو الزعيم) في عمان وشهدت علاقات المنظمة بالاردن بعض الفتور .

غير ان العامل الذي كان له الاثر الحاسم في دفع مختلف القوى والفصائل الفلسطينية نحو التوحد كان مأساة حرب المخيمات التي قضت بضرورة توحيد البندقية الفلسطينية لمختلف الفصائل في اتجاه حماية الشعب الفلسطيني في المخيمات.

وعلى الصعيد الدولي شهدت جهود التسوية السلمية مزيدا من التوجه نحو اسلوب عقد مؤتمر دولي لاحلال السلام وحل القضية الفلسطينية كطريق مبدئي للسير في هذا السبيل الأمر الذي يحظى بموافقة العديد من الاطراف العربية والدولية .

كان ضروريا اذن ان يكون هناك موقف فلسطيني واضح ازاء هذه الجهود .. ومن ثم اصبحت الدورة الثامنة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني ملتقى حيويا لمناقشة كل هذه التطورات وقد راى المراقبون في مجرد اجتماع هذا العدد الكبير من التيارات والاتجاهات والفصائل الفلسطينية خطوة اضفت على الدورة اهمية خاصة وعلقت عليها امالا كبيرة .



مبارك

عرفات

خروج الفلسطينيين من لبنان

القرارات .. ومصر

بعد مناقشات ومساجلات مستفيضة خلال ايام الدورة الخمس وماصحبها من مصالحات ومصادمات بين مختلف الاطراف الفلسطينية اصدر المجلس الوطني الفلسطيني مجموعة من القرارات تحدد مسار العمل الوطني الفلسطيني ازاء التوجهات المطروحة لاحلال السلام في الشرق الاوسط وتقرير موقف المنظمات منها .. كما حددت القرارات العلاقات العربية الفلسطينية وعرفتها .. اكدت قرارات المجلس رفض القرار رقم ٢٤٢ لانه لايعالج قضية الشعب الفلسطيني وتقرير مصيره انما يتحدث فقط عن «لاجئين» وجدد المجلس تمسكه بقرارات القمم العربية وخاصة قمة الرباط ١٩٧٤ واعتبار مشروع السلام العربي الذي قررته قمة فاس عام ١٩٨٢ اساسا للتحرك العربي على الصعيد الدولي سعيا لايجاد حل للقضية الفلسطينية واستعادة الاراضي العربية المحتلة .

رفضت قرارات المجلس ايضا اتفاقات كامب ديفيد ومشروع ريجان للحكم الذاتي واشارت الى ضرورة مواصلة النضال السياسي والعسكري والجماهيري لمواجهة مخططات العدو الصهيوني وخاصة التحالف الاستراتيجي الامريكي الاسرائيلي ..

اكدت القرارات ايضا على العلاقات المميزة بين الشعبين الاردني والفلسطيني ودعت الى العمل على تطويرها بما ينسجم مع المصلحة الوطنية والقومية للشعبين والامة العربية وقال المجلس الوطني الفلسطيني ان اية علاقة مستقبلية مع الاردن تقوم على اسس كونفدرالية بين دولتين مستقلتين والتاكيد على قرارات قمة الرباط ١٩٧٤ في هذه العلاقة وعلى قرارات قمة بغداد والتمسك بالاسس التي اقرتها الدورة ١٥ للمجلس الوطني وصادق المجلس على الغاء اتفاق عمان .

ثم جاءت الفقرة التي اثارت الازمة المصرية الفلسطينية خلال الاسبوع الماضي .. اذ دعت القرارات الى التقارب مع مصر بقدر ماتتباعد القاهرة عن سياسة كامب ديفيد .. فضلا الى التاكيد على قرار الدورة ١٦ التي دعت الى تنمية العلاقات بين منظمة التحرير وبين القوى الوطنية المصرية وليس الحكومة المصرية ..

وقد اعتبرت القاهرة في هذه القرارات مايثير استياءها ونبهت القيادة الفلسطينية قبل صدور هذه القرارات الى انها ستتخذ ردا حاسما عنيفا على أي مساس بسياسة الحكومة المصرية في الشرق الاوسط .

لكن زعيم منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات كان في مأزق : انه يريد توحيد الفصائل الفلسطينية بكافة اتجاهاتها وفي نفس الوقت يريد الحفاظ على العلاقات الفلسطينية المصرية لما لمصر من ثقل ومكانة دولية ودور تاريخي بارز في التضحية من اجل حقوق الشعب الفلسطيني ..

وصحيح ان الدورة نجحت في توحيد معظم الفصائل الفلسطينية وتمخضت عن تأكيد زعامة السيد ياسر عرفات الا انها انتهت في الوقت ذاته الى توتر العلاقات مع ثلاث دول عربية هي الاردن ومصر والمغرب وان اختلفت ردود الفعل لدى هذه الدول الثلاث تجاه مواقف المنظمات .

ولقد جاء رد فعل القاهرة ، العلني ، بعد ٤٨ ساعة فقط من صدور القرارات الفلسطينية .. وان كان السيد ياسر عرفات قد احيط علما ، بشدة ، الموقف المصري قبل صدور القرارات اذا مست دور مصر او تعرضت لسياساتها في الشرق الاوسط .

والمثير أن قرارات المجلس الوطني الفلسطيني تعرضت بدورها لانتقادات فلسطينية ..! فقد انتقدت الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين القيادة العامة التي يتزعمها احمد جبريل قرارات المجلس وقالت ان « الاتحاد السوفيتي اعترف صراحة بان المجلس لم ينجح في توحيد الصفوف الفلسطينية » .

وكانت الجبهة قد وصفت الدورة الـ ١٨ ذاتها بانها غير شرعية !!

اغلقت القاهرة ١٤ مكتبا لمنظمة التحرير الفلسطينية والمؤسسات التابعة لها غير انها اكدت في البيان الذي اعلنه في مؤتمر صحفي السيد عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصري حرصها على تأييد الشعب الفلسطيني ومؤازرة كفاحه .

وكانت القاهرة قد سمحت باعادة افتتاح مكاتب في عام ١٩٨٣ عندما اضطرت المنظمة الى الخروج من لبنان .. وبذلك الافتتاح انهى الرئيس المصري حسني مبارك شقاقا بين الجانبين استمر اربع سنوات بسبب معاهدة السلام المصرية الاسرائيلية ..

وقد استقبلت الدوائر العربية والعالمية القرار المصري بالتحليل والمتابعة وان اكدت المصادر المصرية في القاهرة ان الخطوة الاخيرة لاتصل الى حد القطيعة الكاملة وان مصر اتخذت هذا القرار « على مضض لان كرامتها كانت في خطر » بل ان الحكومة المصرية اكدت الثلاثاء الماضي انه لامساس بمصالح الفلسطينيين في القاهرة .. وانها لاترغب في تصعيد الموقف وان كانت على استعداد للرد بمزيد من الحزم اذا صعد الطرف الفلسطيني الموقف . في الوقت ذاته اعرب اسحاق شامير رئيس وزراء العدو الصهيوني عن شماتته الواضحة وقال ان تناقض المصالح المصرية الفلسطينية وجد التعبير الملائم عنه في القرار المصري .

وقد علق متحدث باسم رئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك على « تصريحات رئيس الوزراء الاسرائيلي الزائر شامير بقوله : ان تصريحات شامير فظة واثارت غضب الفرنسيين .

● وفي عمان قالت صحيفة الراي الاردنية : ان الرد المصري العنيف على قرارات الدورة الاخيرة للمجلس الوطني الفلسطيني مفهوم تماما ومع هذا فاننا لانملك ازاء وصول العلاقات المصرية الفلسطينية الى هذا الحد سوى التعبير عن اسفنا العميق وهو اسف يغشانا مع كل تدهور يقع بين شقيقين عربيين ومع كل اختلاف يترك اثاره السلبية على تطلعنا نحو تضامن عربي شامل وعميق يتيح لنا توحيد الجهود وحشد الطاقات واستئناف مسيرة القمة العربية » ..

وقالت مجلة العهد القطرية : «اذا كان البعض ينظر الى ما طرأ على العلاقات الفلسطينية مع الاردن والمغرب وسوريا ومصر كعوامل تعطيل للقمة العربية فاننا نرى ان القمة اصبحت ضرورة من هذا المنطلق لانقاذ العلاقات العربية من هوة الخلاف السحيق ومن مزيد من التدهور الذي لايستفيد منه سوى الاعداء .

●● ماذا كان الموقف داخل مصر .. على صعيد المعارضة ؟

ـ حزب الوفد اعلن انه يؤيد السياسة الخارجية للحكومة المصرية بشكل عام وقال د. وحيد رافت نائب رئيس حزب الوفد الجديد انه شخصيا يرى هذا القرار رد فعل طبيعي للحكومة ازاء الموقف المهين لمنظمة التحرير الفلسطينية وقال انني اؤيد الحكومة نظرا لكل ما قدمته مصر من اجل منظمة التحرير الفلسطينية .

اما حزب العمل الاشتراكي المعارض المتحالف مع الاخوان المسلمين وحزب الاحرار فقال ان قرار اغلاق مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية في القاهرة خطير وكان اولى بالحكومة ان تعرض الامر على مجلس الشعب لقد اتخذ هذا القرار على عجل .

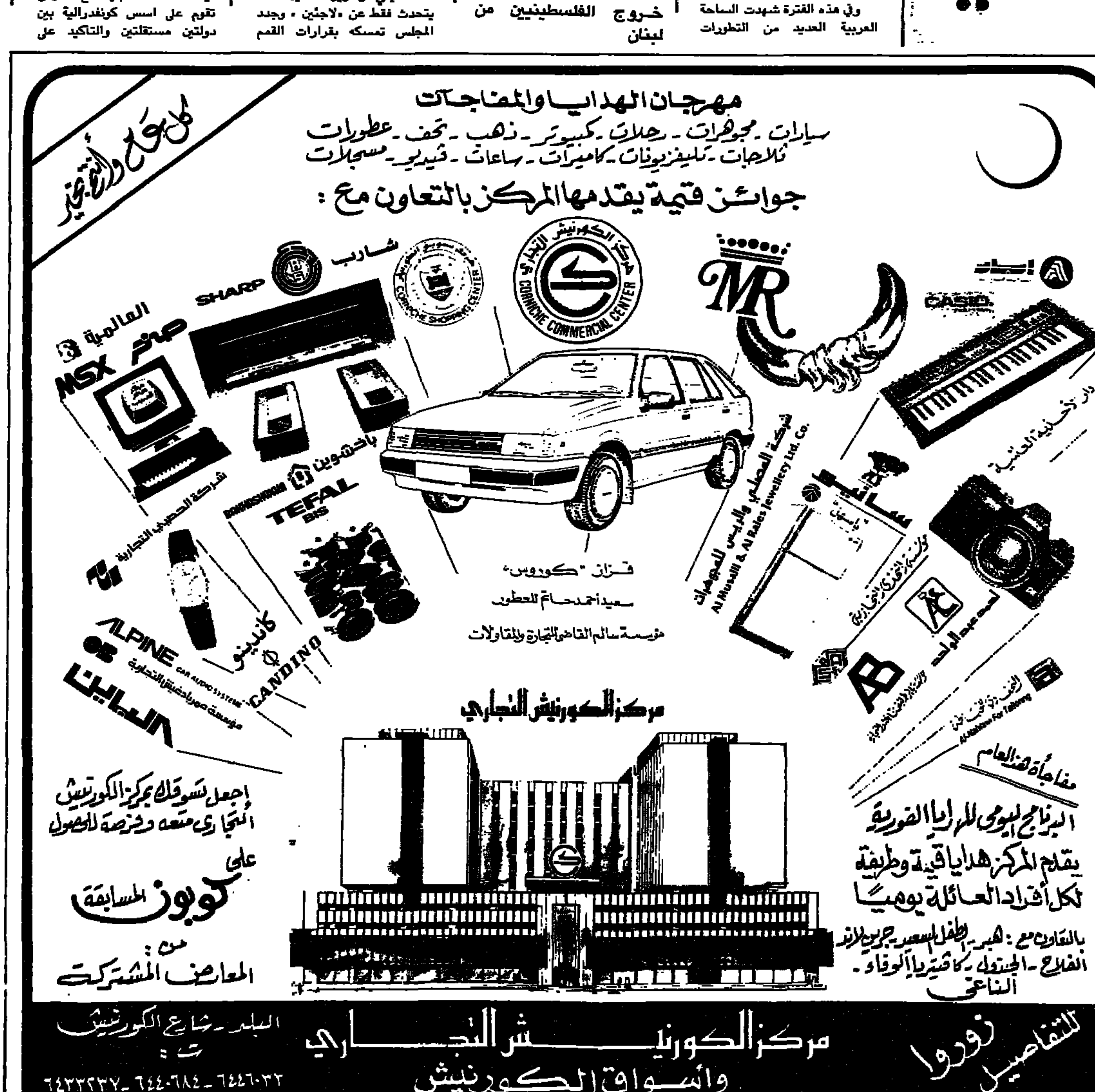
ولم يعرف بعد رد فعل الاخوان المسلمين ولم يدل المرشد الأعلى للجماعة الشيخ حامد ابو النصر او المتحدث باسمها جابر رزق بأي تعليق .

والسؤال الان .. ماذا بعد ؟

هل تتجاوز العلاقات التاريخية المصرية الفلسطينية هذه الازمة ؟

شواهد العلاقة والتاريخ اكدت قدرة الشعبين والمسئولين على تجاوز هذا الموقف العارض في مسيرة « المصلحة والمصير » بين مصر والفلسطينيين بما يؤكد لرئيس الوزراء الصهيوني ان التناقض الحقيقي ليس بين مصر والشعب الفلسطيني وانما هو بين الشعب العربي واسرائيل حتى ينال الشعب الفلسطيني حقه في تقرير مصيره واقامة دولته المستقلة .

وحيد رأفت



وزير الصحة :

المشاريع الصحية الخاصة خارج المدن

إذا كان شعار « الصحة للجميع » هو الهدف الاستراتيجي الذى تسعى الدولة لتحقيقه .. فالسؤال هو : ماهى الخطوات التى قطعناها على الطريق ؟

معالى الاستاذ فيصل الحجيلان وزير الصحة يقول إن تحقيق المظلة الصحية لكل مواطن يتطلب تعاون جهات عديدة .

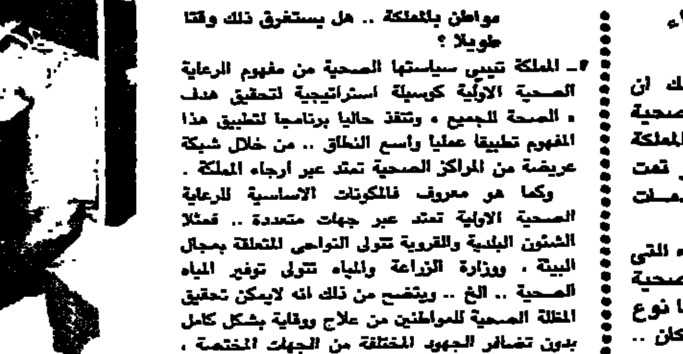
ويؤكد : المضى فى خطوات استكمال الملف الصحى العائلى وتنفيذ برامج ضخمة لمنع الاصابة بين الاطفال .

وينفى : عودة وباء الملاريا للظهور ، وإنما وصلت بعض حالات وافدة فقط .

ويعترف : ليس هناك اكتفاء تام من الاطباء والممرضين والفنيين السعوديين .. والوزارة تسعى جاهزة لتوفير الكوادر الوطنية المؤهلة .

فماذا يقول عما يتردد عن عدم ترحيب المستشفيات الخاصة بالاطباء السعوديين والصعوبات التى يواجهها بعض سكان القرى فى الحصول على الطبيب والدواء ، وأين المراة السعودية فى المجال الصحى و ... و ..

امتدت مساحة الحوار مع الوزير لتشمل كل مايثار بالذهن عن الصحة والمواطن .



● الملف العائلى يرشد الخدمات الصحية

● ليس صحيحا عودة وباء الملاريا للظهور

● استراتيجية خليجية موحدة للرعاية الاولية

● احلال العنصر السعودى محل العنصر الاجنبى

الطبيب .. والدواء

● معالى الوزير : سبق لك ان صرحت أن الخدمة الصحية ستغطى جميع مناطق المملكة قريبا .. وأن الجزء الاكبر تمت تغطيته الآن بالخدمات الصحية .

والسؤال : ماهى الاجزاء التى لم تدخلها الخدمات الصحية ومتى ستتم تغطيتها .. وما نوع الخدمة التى تقدمونها للسكان .. ومامستواها ؟

قال وزير الصحة : تتميز المملكة باتساع رقعتها وتباعد وحداتها السكانية ، ورغم ذلك فقد عملت الحكومة ممثلة فى وزارة الصحة على نشر الخدمات الصحية فى جميع مناطق المملكة ، بحيث تصل الى التجمعات السكانية اينما كانت .. وقد وزعت المراكز والمستشفيات الصحية توزيعا جغرافيا متوازنا على المدن والقرى والهجر ، بحيث تتوافر فى كل منطقة شبكة من المرافق الصحية .

ولدينا فى الوقت الحاضر ١٤٣٠ مركزا للرعاية الصحية الاولية و ١٤١ مستشفى .. وسيتم التركيز فى كافة مناطق المملكة على تقديم الرعاية الصحية الاولية وفتح المزيد من المراكز الصحية فى القرى وأحياء المدن ، وفقا للخطة الموضوعة والاعتمادات المالية فى الميزانية .. وكما هو معروف فإن المركز الصحى يوفر الخدمات العلاجية والوقائية والتثقيفية .. اما الحالات التى تحتاج الى مزيد من الفحوصات أو العلاج ، فإنها تحول إلى اقرب مستشفى عام .

● يتردد ان المواطنين فى القرى والهجر يواجهون صعوبات بحثا عن الطبيب والدواء .. ماهى حقيقة هذا الامر ؟ وهل هناك خطة لرفع مستوى الخدمات الصحية فى تلك المناطق ؟

ـ هذه الصعوبات قد تتعلق ببعض الهجر المتناثرة حول بعض المراكز الصحية على مسافات تتراوح بين كيلومتر واحد الى عشرين أو ثلاثين كيلومترا .. ومن الطبيعى جدا ان درجة انتفاعهم بخدمات المركز ليست كدرجة انتفاع سكان نفس القرية الموجود بها المركز .. وقد يرجع السبب الى وعورة الطريق ، أو لعدم توافر وسيلة سفر خاصة .. وقامت الوزارة بتسيير سيارة لبعض تلك الهجر .. كما أن الخدمات الوقائية مثل التطعيم تصل الى تلك الهجر .. ومن ناحية أخرى فإن الوزارة تسعى جاهدة الى ايجاد الحلول المناسبة لكل مايطرأ من عقبات أو مشاكل .

● هل يعنى هذا ان البنية الاساسية للخدمات قد اكتملت او فى طريقها الى الاكتمال ؟

ـ البنية الاساسية للخدمات الصحية تسير وفقا للخطط الخمسية الماضية والحالية .. وحكومة خادم الحرمين الشريفين تولى الخدمات الصحية بالمملكة جل اهتمامها وعنايتها ، وذلك بتوفير كافة الاحتياجات من اعتمادات ماليةووظيفية .. وقد حظيت القطاعات الصحية الحكومية والاهلية بدعم كبير على مر السنين لتحقيق اهدافها .. وحاليا تم بناء مئات المستشفيات العامة والتخصصية ومراكز الرعاية الصحية فى كافة انحاء المملكة مجهزة بالمعدات الطبية والتكنولوجية الحديثة ومزودة بالاخصائيين والفنيين المدربين تدريبا عاليا ، وبتضافر الجهود يمكن تحقيق الاهداف التى تسعى اليها .

لذلك اقول أننا لازلنا نرى أن علينا بذل المزيد من الجهد للوصول بالخدمات الصحية الى المستوى المنشود .. ولن يتحقق الانتفاع الامثل بهذه الخدمات بدون وعى المواطن ومشاركته .

المظلة الصحية

● معالى الوزير : لم تصرح حتى الآن بأن المظلة الصحية اصبحت تضم كل مواطن بالمملكة .. هل يستغرق ذلك وقتا طويلا ؟

ـ المملكة تبنى سياستها الصحية من مفهوم الرعاية الصحية الأولية كوسيلة استراتيجية لتحقيق هدف « الصحة للجميع » ، وتنفذ حاليا برنامجا لتطبيق هذا المفهوم تطبيقا عمليا وواسع النطاق .. من خلال شبكة عريضة من المراكز الصحية تمتد عبر ارجاء المملكة .

وكما هو معروف فالمكونات الاساسية للرعاية الصحية الاولية تمتد عبر جهات متعددة .. فمثلا الشئون البلدية والقروية تتولى النواحى المتعلقة بمجال البيئة ، ووزارة الزراعة والمياه تتولى توفير المياه الصحية .. الخ .. ويتضح من ذلك انه لايمكن تحقيق المظلة الصحية للمواطنين من علاج ووقاية بشكل كامل بدون تضافر الجهود المختلفة من الجهات المختصة ، ويتم التنسيق حاليا بين القطاعات الحكومية وفقا لما نصت عليه الخطة التشغيلية الرابعة لوزارة الصحة .

● هل يعنى هذا انه لايزال ينتظر وزارة الصحة الكثير على مستوى الخدمة الصحية العامة والارتفاع بالوعى الصحى لدى المواطنين ؟

ـ مهما تطورت مؤسساتنا فهى لن تكون كاملة ، فالكمال لله وحده ، لذلك لازلنا نرى أن علينا بذل المزيد من الجهد للوصول بالخدمة الصحية الى المستوى المنشود .. وأؤكد لن يتحقق الانتفاع الامثل بهذه الخدمات .. دون وعى المواطن ومشاركته .

● ونظام البطاقة العائلية .. لماذا لم يتم تعميمه حتى الآن .. ومتى يتم ذلك ؟

ـ تطبيق الملف العائلى الصحى « البطاقة العائلية » يسير بخطوات حثيثة فى كثير من مدن وقرى المملكة .. فهو يطبق الآن فى اكثر من ١٢٢٨ مركزا صحيا فى المدن والريف وبما ان عملية تطبيق الملف الصحى ومايتبعها من مسح صحى ديمغرافى للسكان يتطلب تدريب العاملين على هذه الاعمال الجديدة والهامة .. واستكمال تعميم البطاقة العائلية يتطلب وقتا .. وقد تم احراز تقدم كبير على مدى العامين الماضيين منذ بدأت الوزارة فى تطبيق مفهوم الرعاية الصحية الاولية .. ونأمل ان تكتمل عملية التطبيق فى القريب العاجل .. مع ملاحظة الصعوبات التى يجدها العاملون فى المدن الكبيرة كالرياض وجدة والدمام فى عملية التطبيق .

● الا ترى انه كان ينبغى ان يسبق تطبيق هذا النظام بعض الخطوات التنظيمية الى جانب توعية وتثقيف المواطنين ؟

ـ الخطوات التنظيمية التى تم اتخاذها كثيرة .. وكذلك التوعية تقدم للمواطنين بشكل مباشر من العاملين فى مراكز الرعاية الصحية الاولية ، ولقيت استجابة فى كثير من المدن الصغيرة والمتوسطة والقرى .. أما المدن الكبيرة فتوجد خيارات كثيرة أمام المواطنين للبحث عن الخدمات الصحية .. ونتطلع لدعم اكثر من وسائل الاعلام المختلفة لتشجيع مواطنى المدن على فتح الملف العائلى .

السيطرة على الملاريا

● قلت لمعالى وزير الصحة : هل صحيح ان الملاريا لاتزال تستوطن المنطقتين الجنوبية والغربية .. وماهى خططكم للقضاء على هذا الوباء نهائيا .. وكم عدد الحالات المصابة به .. وكيف ستواجهون هذا الوباء الذى عاد للظهور عام ١٤٠٢ هـ فى دومة الجندل ، بعد ان شارف على الانتهاء ؟

ـ تسعى الوزارة لتنفيذ خططها فى مجال مكافحة مرض الملاريا وتقليل الاصابة به الى الحد الذى لايسبب اى مشكلة للصحة العامة .. وبالنسبة للمنطقتين الجنوبية والغربية ، فقد كثفت الجهود للسيطرة على هذا المرض ، واثمرت الجهود وانحصر وجود الملاريا فى المنطقة الغربية فى بؤرة صغيرة داخل سلسلة جبال الحجاز وتجرى السيطرة عليها ضمن اعمال المكافحة .

أما فى المنطقة الجنوبية وخاصة جيزان والتى كانت تعتبر من أعلى مناطق المملكة فى نسب الاصابة بهذا المرض ، فقد انخفضت نسبة الاصابة الى حد كبير ، وبلغت نسبة العينات الايجابية فى عام ١٤٠١ هـ ١٠.٦ ٪ وانخفضت فى عام ١٤٠٦ هـ لتصبح ٣.١ ٪ أما بالنسبة لدومة الجندل ، فلاصحة اطلاقا لعودة مرض الملاريا بها .. وكل الحالات المكتشفة وافدة من خارج المنطقة ، وتم ايقاف نقل العدوى بالملاريا منذ عام ١٣٩٢ هـ وحتى الآن .

● لماذا عاد هذا الوباء للظهور وكم عدد الحالات التى ماتت نتيجة الاصابة بالمرض ؟

ـ لم تكن هناك عودة للمرض وانما وصول بعض حالات وافدة .. وهناك مراقبة وبائية ومكافحة حشرات تحول دون حدوث نقل داخلى للمرض .

● ايضا البلهارسيا لا تزال تستوطن جيزان ومكة والساحل التهامى وعدد من المناطق .. ما هى اجراءات حصار الوباء فى تلك المناطق ؟

ـ من المعروف ان انتشار البلهارسيا يرتبط بالمصادر المائية مثل الانهار والأودية .. والمصادر المائية فى المملكة عبارة عن أودية وآبار وعيون وهى مصادر غير متصلة بعضها ببعض ، لذلك فالاصابة بالمرض لا تكون كبيرة ، كما انه يمكن القضاء عليها بسهولة وفقا لاسس علمية .. وتنفذ الوزارة خطة لمكافحة المرض عن طريق مكافحة الناقل من المصادر المائية وعلاج المصابين .

اما بالنسبة لانتشار المرض فقد انخفض معدل الاصابة من ٦.٩٪ عام ١٤٠٥ هـ الى ٤.٣ عام ١٤٠٦ هـ

● هل تسير خطط محاربة هذه الاوبئة بالسرعة المطلوبة ؟ .. وما هى العقبات التى تعترض اجراءات المواجهة ؟

ـ وزارة الصحة تعطى كل عناية واهتمام لمكافحة الأوبئة .. وهى تسير حسب خطة فنية مدروسة وبرامج عمل زمنية محددة .. ولكن يصعب القضاء عليها نهائيا فى وقت قصير نظراً لعوامل البيئة الطبيعية فى المناطق الجبلية .

● وهل تؤثر العوامل الجغرافية فى انتشار الملاريا والبلهارسيا بحيث يخشى منها انتقال العدوى الى مناطق اخرى ؟

ـ طبيعى ان العوامل الجغرافية لها دور كبير فى نسبة انتشار هذا المرض ، وليس هناك اى خوف من انتشاره فى مناطق المملكة الاخرى .. بل على العكس فهناك بعض المناطق قضى على المرض فيها نهائيا مثل الشرقية والشمال .. اما عن خطط وبرامج المكافحة ، فبالاضافة الى جهود الوزارة فى هذا المجال فهناك على المستوى الخليجى لجنة منبثقة من مجلس وزراء الصحة للدول العربية مهمتها تنسيق جهود مكافحة هذا المرض فى دول المنطقة .. وبالنسبة للوافدين الى المملكة فهم مطالبون بإثبات خلوهم من قبل هذه الامراض وذلك قبل منحهم تأشيرة الدخول ، علاوة على اعادة الفحص عليهم بعد دخولهم المملكة ، وخاصة القادمين من دول تستوطنها تلك الامراض .

مسح ميدانى

● معالى الوزير : اذا كانت العناية بالطفل تعنى العناية بجيل المستقبل .. فماذا تقول عن برامج وزارة الصحة للعناية بصحة الاطفال .. سواء على المستوى المحلى او الخليجى ؟

ـ رد وزير الصحة : الرعاية الصحية الاولية تقوم بجهود ضخمة لمنع الاصابة بين الاطفال ، وذلك عبر برامج التوعية والارشاد للاسر والمجتمعات ، وتقديم الخدمات التطويرية والوقائية ، ومنها التغطية الشاملة بالتحصينات الاساسية للأطفال .. حيث أن نسبة تحصين الاطفال تحصينا كاملا بلغت فى معظم المناطق اكثر من ٨٧٪ من الاطفال خلال العام الاول من العمر ، فى حين تتوافر رعاية الحوامل ـ أيضا ـ فى كل مركز صحى .

كذلك تعمل الوزارة على دعم وتطوير خدمات رعاية الطفولة والأمومة على المستوى الثانوى اى فى المستشفيات .. وهنا لابد أن اشير الى ان وزارة الصحة استطاعت فى الخمس عشرة سنة الماضية ان ترفع نسبة اسرة الولادة من ٧٪ عام ١٣٩١ الى ١٣.٣٪ من مجموع الاسرة فى عام ١٤٠٥ هـ . وبالارقام فإن عدد اسرة الولادة فى وزارة الصحة ارتفعت من ٥٥٨ سريراً فى عام ١٣٩١ هـ الى ٣٢٠٩ سريراً عام ١٤٠٥ هـ .

وارتفعت اسرة الاطفال من ٣٢٧ سريراً ، ٤.١٪ من مجموع الاسرة ، الى ٤٩١٢ ، ٢٠.٤٪ ، فى عام ١٤٠٥ هـ .. هذا اضافة الى الاسرة المتوافرة فى المرافق الصحية التابعة للاجهزة الحكومية الاخرى كوزارة الدفاع والحرس الوطنى والمستشفيات الجامعية .. وتجدر الاشارة الى ان كل ما يلزم من اجهزة حديثة واخصائيين مؤهلين متوافرة الآن فى المملكة .. سواء فى مستشفيات وزارة الصحة او القطاعات الاخرى لتقديم افضل الخدمات للطفل .

● قلتم فى حديث لمجلة الحوادث اللبنانية ان هناك مسحا ميدانيا شاملا حول صحة على مستوى الخليج .. ما هى جدوى هذا المسح ؟

ـ الغرض من المسح معرفة اسباب الاصابة والوفاة بين الاطفال دون سن الخامسة ، وبصفة عامة الاحاطة بالحالة الصحية للطفل والاسرة ، وهذا يساعد على وضع استراتيجية واقعية للارتقاء بصحة الطفل والاسرة .

وحققت برامج الرعاية الصحية الاولية التى ننفذها الآن تقدما كبيراً فى مجال مكافحة الامراض ومن بينها حالات الجفاف حيث انخفضت حالات الدخول للمستشفى بسبب الجفاف لدى الاطفال انخفاضا كبيرا ، منذ بدأت الوزارة فى تنفيذ برنامج وطنى لمكافحة الاسهال بالتعاون مع اليونسيف .

● هل هناك خطة استراتيجية صحية خليجية ؟

ـ نعم .. هناك خطة خليجية واستراتيجية موحدة ترمى الى توحيد الجهود لتقديم افضل الخدمات الصحية وقائية كانت أو علاجية للمواطن الخليجى .. واهم ملامح تلك الخطة هى تطبيق مفهوم الرعاية الصحية الأولية كأفضل سبيل لتحقيق الصحة للجميع بحلول عام ٢٠٠٠ ، والعناية بصحة الأسرة والاطفال دون الخامسة ، مع انتهاج سياسة موحدة فى تصنيع وإستيراد الأدوية الأساسية التى تحتاجها البلاد .

العنصر الأجنبى

● واذا كان وزير الصحة قد توقع منذ فترة ان تتضاعف القوى العاملة السعودية فى مجال الصحة خلال السنوات العشر القادمة .. فماذا يقول وكل المؤشرات تؤكد ان الاعتماد على العنصر الاجنبى لايزال كبيراً .. ولماذا لم يتحقق التوقع ؟

ـ النمو السريع الذى طرأ على الخدمات الصحية فى المملكة والذى تطلب زيادة كبيرة فى العاملين الصحيين من مختلف الفئات طبية وغير طبية ، وهذا جعل الوزارة تسعى جاهدة لتوفير ما تحتاج اليه من الطاقة البشرية بالتعاون والتنسيق مع كليات الطب والعلوم الطبية المساعدة ومؤسسات التدريب ، الا ان التوسع فى الخدمات الصحية وتلبية الطلب عليها اسرع بطبيعة الحال من تكوين الكوادر البشرية المحلية .. لذلك لازال الاعتماد على العنصر الأجنبى كبيراً .

● ما هو عدد العاملين السعوديين فى القطاع الصحى ، وكيف يمكن تنمية هذا العدد وتطويره ؟

ـ ارتفع عدد الكليات الطبية والعلوم الطبية المساعدة والمعاهد الصحية ، وزاد عدد الملتحقين بها .. بالاضافة الى تدريب الاعداد الكبيرة من العاملين الصحيين او ابتعاثهم الى الخارج .. كل هذا ادى الى زيادة ملحوظة فى اعداد القوى العاملة الصحية السعودية بمختلف التخصصات ..

على سبيل المثال .. بلغت نسبة الزيادة فى عدد الاطباء السعوديين فى وزارة الصحة للفترة من ١٤٠١ هـ الى ١٤٠٥ هـ نحو ٨١٪ ، وهيئة التمريض ٦٨٪ ، والفنيين والمساعدين الفنيين ٦٣٪ .. ونأمل أن تتضاعف القوى العاملة السعودية فى القطاع الصحى نتيجة لجهود المسئولين فى تلك المؤسسات التعليمية والتدريبية .

● هل تعتقد أن الزيادات المحدودة فى اعداد العاملين الوطنيين فى القطاع الصحى يمكن ان تفى بالاحتياجات المتزايدة ؟

ـ قال وزير الصحة : الاعداد التى تتخرج من الجامعات والمؤسسات التعليمية الاخرى لا تغطى كل احتياجات المرافق الصحية لسببين الاول زيادة التخصصات وتقديم خدمات اوسع نطاقا .. والثانى توسع شبكة المرافق الصحية ويترتب على ذلك بالطبع الاستمرار فى التعاقد لسد الاحتياج .

● ولكن الاحلال يسير ببطء .. وهذا يعنى اننا لن نصل الى مرحلة الاكتفاء الذاتى من العمالة الوطنية فى وقت قصير !

ـ تهتم حكومة خادم الحرمين الشريفين اهتماما كبيرا فى خططها التنموية بإعطاء المواطن الاولوية فى شغل مختلف الوظائف .. ومن هذا المنطلق تعمل الوزارة وبالتعاون مع ديوان الخدمة المدنية والمؤسسات التعليمية والتدريبية على احلال العنصر السعودى محل العنصر الاجنبى .. والدلالة على ذلك ارتفاع عدد كليات الطب والعلوم الطبية المساعدة والمعاهد الصحية الى ٤٠ كلية ومعهد .. بالاضافة الى التدريب المستمر للعاملين الصحيين داخل المملكة او ابتعاثهم للخارج .

● وما مدى مساهمة المراة السعودية فى القطاع الصحى ، وكم عدد العاملات حتى الآن ؟

ـ المراة السعودية تشارك فى مختلف القطاعات التابعة للوزارة .. ويبلغ عدد الموظفات فى الخدمات الصحية عام ١٤٠٦ نحو ٣٣٠٦ لجميع الفئات ..

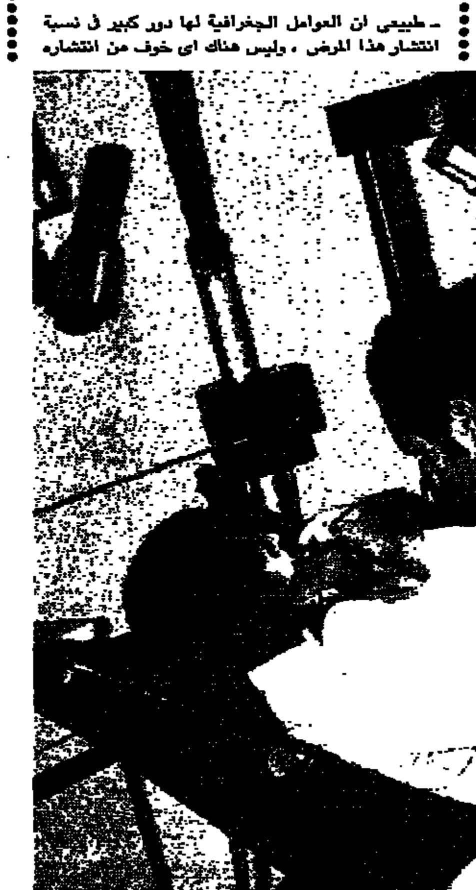
وهناك ١٥ معهداً صحيا للبنات فى مختلف مناطق المملكة .. والفرصة متاحة للفتاة السعودية للالتحاق بالكليات الجامعية ومنها الطب والعلوم الطبية المساعدة .

● ما هى المجالات التى تحقق فيها إكتفاء من الاطباء والممرضين والفنيين ؟

ـ ليس هناك اكتفاء تام .. بل ان عملية التوسع فى الخدمات الصحية على النحو الذى سبق أن أشرنا اليه تتطلب العمل بجدية وسرعة لتوفير القوى البشرية والفنية لتشغيل المرافق الصحية المتزايدة .. والوزارة تسعى جاهدة لتوفير الكوادر المؤهلة من خريجى كليات الطب وطب الاسنان والصيدلة والمعاهد الصحية الثانوية للبنين والبنات فى كافة التخصصات .

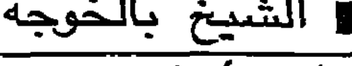
● ولماذا لا تعمل مستشفيات القطاع الخاص على تشغيل الاطباء السعوديين .. وكيف يمكن التاكد من سلامة الاختيار والانتقاء للاطباء المتعاقدين .. ويتردد ان الرقابة على مستشفيات القطاع الخاص ليست على المستوى المطلوب ؟

ـ قال الوزير : جميع المستشفيات الخاصة ترحب بالكوادر الفنية الوطنية فى مختلف التخصصات ، علما بأن الوزارة لا تمنح اى مستشفى موافقة بالاستقدام الا بعد التاكد من عدم توافر الكوادر الوطنية والتاكد من مؤهلات وخبرات من سيعملون فى القطاع الخاص .. والوزارة تتاكد من سلامة اختيار الاطباء المتعاقدين ولا يسمح لاى طبيب بالعمل الا بعد الترخيص له من قبل الوزارة .. وهناك مرور دورى على تلك المستشفيات يتم فيه التحقق من عدم حدوث اهمال او خطأ فنى .. الا ان جهود الوزارة وحدها لا تكفى والمطلوب ان يكون فى وعى المواطن وفى وطنية اصحاب المستشفيات الخاصة ما يكمل تلك الجهود .





المستشفيات الخاصة ترحب بالكوادر الوطنية



■ الشيخ بالخوجه :

تأجير الأرحام زنا.. وبنوك الحليب حرام شرعًا



الشيخ بالخوجة

زياد غنيم ـ جدة:

الضجة التى اثيرت مؤخرا حول « خناقة » امراتين امام المحكمة احداهن « والدة » طفل لانها صاحبة البويضة والاخرى والدته ايضا ـ لانها استضافته فى رحمها .. تثير سؤالا هاما هو : كيف نحمى مجتمعنا المسلم من هذه العدوى التى انتشرت فى بعض البلدان الغربية ؟

فى نفس الوقت ظهرت « تعليقات » اخرى مثل بنوك لبن حليب الامهات ، التى تعتمد على تجفيف اللبن الذى تتبرع به الامهات ، ثم يقدم للاطفال تجنبا لاضرار الرضاعة الصناعية .

طرحنا هذه الاستفسارات على سماحة الدكتور الحبيب بالخوجه امين عام مجمع الفقه الاسلامى بمنظمة المؤتمر الاسلامى بجده .

الاستئجار .. زنا :

قال الدكتور بالخوجه : استئجار الارحام واطفال الانابيب من القضايا الموجوده فى العالم الغربى ولكن اذا رجعنا الى عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم حين بعث معاذ بن جبل رضى الله عنه الى اليمن ، وقال له بماذا تقضى . قال : اقضى بكتاب الله ، فإن لم تجد ، قال فبسنة رسوله ، فان لم تجد قال اجتهد برأيى ولا الوي .. اذن الاجتهاد متروك للعلماء الذين لهم خبره بالكتاب والسنة ومعرفة تامة فى طرق الاستنباط من الاحكام الاسلامية التى لم يرد فيها نص .

اذن الاجتهاد متروك لنا فى القضايا التى لم يرد فيها نص فى الكتاب والسنة .. ومنها القضايا الساخنة التى ظهرت فى الاونة الاخيرة مثل تأخير الارحام .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : تناكحوا تناسلوا فإنى مباه بكم الامم يوم القيامه .. والتناسل يفيد الامة من النواحى السياسية والاجتماعية والاقتصادية ، فتزايد عدد المسلمين الاقوياء فيه قوة للامة ونمو لها ، غير الامة الضعيفة التى يطمع فيها الطامعون والمسلم القوى خير واحب الى الله من المسلم الضعيف .

كل هذه العوامل لو بحثناها من النواحى الاجتماعية والاقتصادية والسياسية نجد ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد هدى الى الرشد والصراط المستقيم عندما امرنا بالتزاوج والتناسل ، لتقوى شوكتنا ونستطيع حماية اراضينا واوطاننا والذود عنها .

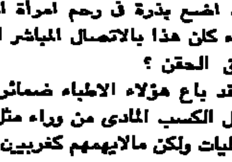
هذا الهدف الكريم لايمكن ان نتصور معه السفاح لان السفاح محرم شرعا والنكاح هو الوجه الشرعى للبناء والتزاوج ولاثبات النسل والذرية .

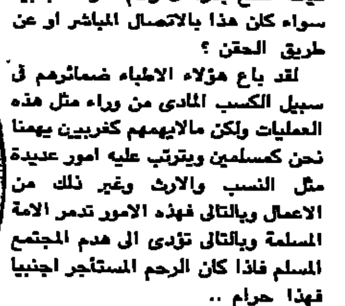
اذا كيف نتصور ان المسلم يمكن ان يستأجر رحما .. هذه القضية غير معروفة فى المجتمع الاسلامى اطلاقا ، ولكن عدوى الغرب احالت نظرنا الى مثل هذه القضايا .

ملخص القضية التى عرضت علينا فى مجمع الفقه الاسلامى ان كثير من النساء فى الدول الغربية يقمن بتأجير ارحامهن ، ويتم حقن الرحم بماء الرجل ويتم الاتفاق بين الرجل والمراة التى تأجر رحمها على ان يكون الطفل ابنا للمراة الثانية .. وكل هذا وان الاخيرة لاتريد ان تتحمل متاعب الحمل وارهاقه كمظهر من مظاهر التقدم والرفاهية .. ولكن هذا الوضع ينزع عنها كل معانى الانسانية .

يضيف سماحة الدكتور بالخوجه : ان مثل هذه الحالات التى حدثت وتحدث بالفعل فى اوروبا زنا وغير مقبول شرعا .

نقل البويضة من رحم الى آخر جائز ومحرم





كيف اضع بذرة فى رحم امراة اجنبية سواء كان هذا بالاتصال المباشر او عن طريق الحقن ؟

لقد باع هؤلاء الاطباء ضمائرهم فى سبيل الكسب المادى من وراء مثل هذه العمليات ولكن مالايهمهم كغربيين يهمنا نحن كمسلمين ويترتب عليه امور عديدة مثل النسب والارث وغير ذلك من الاعمال وبالتالى فهذه الامور تدمر الامة المسلمة وبالتالى تؤدى الى هدم المجتمع المسلم فاذا كان الرحم المستأجر اجنبيا فهذا حرام ..

اما اذا كانت المراة ليست اجنبية ولكنها زوجة ثانية للرجل . إلا ان امرأته الاولى لاتنجب بسبب مرض من الامراض ، فيمكن اخذ البويضة وتلقيحها ثم تنقل الى الزوجة الثانية وبهذا يحمل رحم الزوجة الثانية او بأخذ الماء فقط والبويضة دون تلقيحها وتلقح فى المختبر ثم تزرع فى رحم الزوجة . ففى مثل هذه الاحوال لايحدث خلط فى الانساب ، وانما هو نقل البويضة الملقحة من رحم لاينجب الى رحم ينجب وكلاهما تابع له ومتصل به الاتصال الشرعى .. وحتى هذه الحالة ليست حلالا لاننا لانرى لمن يكون الولد ، هل هو لصاحبة البويضة ام للمراة الثانية التى حملته .

فمن الناحية التشريحية الطبية لولا البويضة ما حدث الحمل وبالتالى ينبغى ان تكون ام الطفل المراة التى اخذنا منها البويضة .. ولكن المراة الثانية ـ ايضا اعطته من دمها وجسمها وعواطفها ومكوناتها جميعا .. وعند هذا الحد تتعقد المشكلة حيث يكون الأب معلوما ولكن تظل الام مجهولة .

هذا الامر تم عرضه على المجمع الفقهى بمكة المكرمة وفى البداية صدر الجواز وبعد ذلك صدر التحريم بعد التأكد من الناحية العلمية والتشريحية الطبية .. حيث تتولد المشاكل والخلافات والقطيعه بسبب عدم معرفة الام .. وبالتالى فالحكم الشرعى حرم ذلك .

بنوك لبن الامهات :

● وماذا عن بنوك لبن الامهات التى بدات تظهر مؤخرا .. بتجفيف هذا اللبن وبيعه لتغذية الاطفال تخفيفا لاضرار الرضاعة الصناعية ؟

قال سماحة الشيخ بالخوجة : هذه بدعة غربية .. حيث تفضل المراة فى الغرب القوام الجميل الرشيق وتدعى ان الرضاعة تتسبب فى ترهل الجسم .. وهذا يؤدى الى مشاكل كثيرة تتعلق بترك الاطفال دون رضاعة طبيعية والاستعاضة عن ذلك بالرضاعة الصناعية بمالها من اضرار ولانستطيع تعويض لبن الام .

من هذا المنفذ اقترحوا فى الغرب افتتاح بنوك الحليب وتتلخص هذه الطريقة فى تبرع النساء بلبنهن ثم تجفيفه وحفظه داخل بنوك الحليب تحت درجة تبريد معينه حتى وقت الاستعمال حيث يخلط بماء معقم ويعطى للطفل فى الغرب لامشكلة من هذه الطريقة ولاشىء فيها .. ولكن من الناحية الاسلامية فهذا حرام شرعا لانه يؤدى الى اختلاط الانساب عندما تتكرر جرعات الرضاعة .. فكيف يقلم الحلال والحرام فى حالات الزواج .. كما قد ينتج عن هذه الطريقة اخطار صحية كثيرة مثل تلوث الحليب وبالتالى جلب امراض خطيرة للطفل .

ويتعلق بهذا الموضوع ان حمل الام للطفل فترة ، ومعاناتها بتلك الحمل ، ومايترتب عليه من متاعب جسدية ثم تأتى عملية الرضاعة فيؤدى هذا الى تواصل مشاعر الحب والعطف والحنان بين الطفل وامه حيث ثبت ان التصاق الطفل بامه فترة بسيطة من الزمن من رضاعته الرضاعة الطبيعية تجعل هذه المشاعر متبادلة بينهما .

فاذا كنا مؤمنين حقا ونرجو من الله ان يميتنا مسلمين ويلحقنا بالصالحين ينبغى ان ننظر لهذا الموضوع من جميع النواحى الاجتماعية والاقتصادية والصحية ولاينبغى ان نفتح ابوابا محرمه علينا.

● ويقول د . ناجى عجم استاذ الدراسات الاسلامية بجامعة الملك عبدالعزيز : هذه المشكلة تتعلق بالام فكثير من العلماء قالوا انه لايجوز بيع لبن الام ، وانما جاز شربه فقط للضرورة بالنسبة للاطفال .. واذا كان لايجوز بيعه فلا يجوز تداوله .

فتاوى رمضان

يجيب عليها :
فضيلة الشيخ ابراهيم عبدالله الغيث المشرف العام على فرع الرئاسة العامة لهيئة الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر بالرياض :

● تذوق الطعام على طرف اللسان جائز

● صلاة النجاسة تجوز .. بدون علم !

علي حمود السبيعي ـ جدة :

● يسأل القارىء منير عوض بلقدى ـ جدة

ماحكم استخدام المبخره فى رمضان وكما هو معلوم يتصاعد منها دخان كثيف ويستخدم ذلك لتجميل المنازل ؟

استخدام طيب البخور فى نهار رمضان فى البيت لاحرج فيه لكن ان يتعمد الصائم او الصائمة استنشاق دخان البخور فى نهار رمضان فلا ينبغى لان هذا الدخان ينعقد ويجد طعمه فى حلقه وينبغى على الصائم ان يتجنب البخور .

● تسأل القارئة عاتكه علي ـ جدة

بعض السيدات ربات البيوت يتذوقن الماكولات اثناء نهار رمضان قبل الافطار فما الحكم ؟

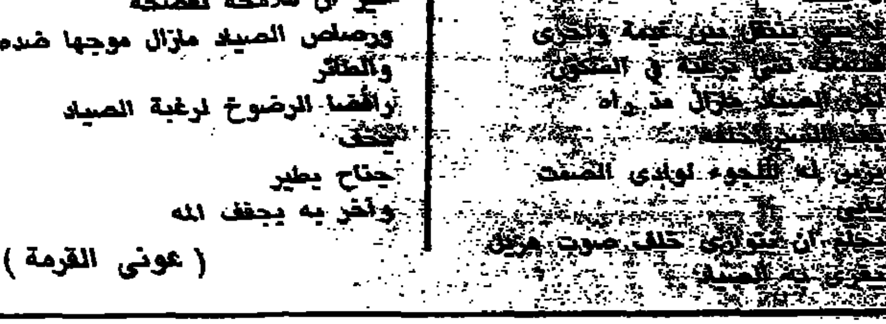
ذوق الطعام بطرف اللسان لمعرفة نسبة الملوحة من عدمها لامانع منه اذا ضمن الانسان عدم تسرب شيء الى جوفه لاننا نتمضمض فى الوضوء ومعروف ان المتمضمض يجد طعم الماء فى فمه فلذا اذا تمضمض احدنا عرف هل هذا الماء مالح او عذب وكون الصائم او الصائمة يتذوقون الطعام بطرف اللسان ثم يلفظونه مباشرة فالذى يظهر عدم منع ذلك وعدم تحريمه لكن ان يتذوقه ويبلعه فهذا يفطر اذا تعمد ذلك .

● يسأل القارىء محمد زيع الصريصرى ـ جدة .

سمعت بأن صلاة الوتر لاتصح الا بقراءة سورة الاعلى فما مدى صحة ذلك ؟ وهل يحق للمصلى اختيار مايشاء من السور ؟

صلاة الوتر الافضل ان تقرا فى الاولى بعد الفاتحة بسورة « سبح باسم ربك الاعلى » وفى الثانية بعد الفاتحة « قل ياايها الكافرون » والثالثة سورة « قل هو الله احد » بعد الفاتحه لكن لو قرا المصلى غير هذه السور فى صلاة الوتر فلا حرج فالصلاة صحيحه وان لم يقرا سورة الاعلى

صورة



هذا الطائر السابح في سماوات الحزن
لا يحط
لا [illegible] ينتقل بين غيمة وأخرى
[illegible] في السكون
لكن الصياد مازال مترداه

او يضيع في نتف الضباب
غير ان ملامحه تفضحه
ورصاص الصياد مازال موجها ضده
والطائر
رافضا الرضوخ لرغبة الصياد
يحلق
جناح يطير
وآخر به يجفف المه

(عونى القرمة)

زاوية الكلام

الصراخ الذى لا يغلق الأفق

أحمد عائل فقيه

حدق مليا في افق الكلمة في بلادنا .. حدق .. لسوف ترى هؤلاء الذين يقفون في الضفة الاخرى .. انهم يصرخون كما لو ان ثيابهم قد اشتعلت فيها النار كما لو انهم عراة يبحثون عن مأوى .. وعن هواء .

حدق مليا ..

سوف ترى احدهم وقد اعطى لنفسه الحق في إن يتحدث باسم الحداثة كاحد اقطابها .. ومدعياً في حماقة متناهية انه كان رقما مهما في سياق حركة الثقافة المحلية ـ في حين انه ظل فاشلا في البحث عن موقع قدم . فعاد يجر اذياله متسربلاً .. بالفشل .. والجهل معا .

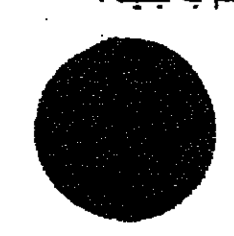
● سترى ذاك وقد امسك هراوة في يده . وليس قلما ليشتم كل مبدع .. بل تراه وقد شكك في انتماءات كل من يحاول فتح نافذة على الافق البعيد .. وهذا التشكيك قد يأتي عقائدياً .. وقد يأتي وطنيا .. وقد يأتي دفعة واحدة او طلقة واحدة او صرخة واحدة .

●● سترى احدهم .. وقد كان يكتب حيناً من الدهر عن المستنقعات والازقة ونظافة الشوارع .. سترى هذا وقد تحول فجأة في غياب الضمير .. وفي غفلة من التاريخ الى كاتب يتحدث عن القصيدة الحديثة وسياقها التاريخي .. وعن رموزها الكبار كالسياب وادونيس والخال والبياتي وسعدي يوسف وآخرين . وهو لم يقرأ لهؤلاء البتة .. فقط لمجرد انه سمع بطائر جميل بدأ يحلق فوق قاماتهم القصيرة .. هو القصيدة الحداثية .. لذا فمن الافضل قتل هذا الطائر فوراً ومنعه من الغناء .

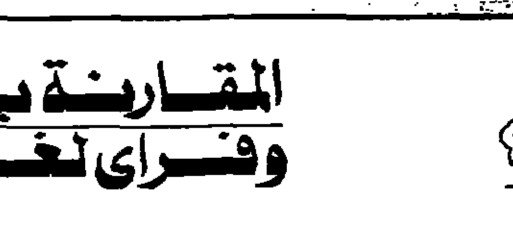
● سترى احدهم وقد ادرك ان المرحلة قد تجاوزته وانه لازال رهين ثقافته المتكلسة وليست تلك الثقافة المضيئة والسامقة .. سترى هذا وقد خرج من قبوه المظلم .. ليتحدث عن البنيوية مثلا .. ويفتي في إشكالية نقدية ليس له بها علم ولا يربطه بها أي رابط معرفي .. فقط ليخرج نفسه من ذلك القبو .. وليعود كنجم صغير في مدار ضيق كهذا .. وفضاء واسع لم يعد له فيه مكان .

● سترى ذلك الشاعر الذى كنت ترتجي منه ان يكون شيئاً ذا فائدة وانه قابل لان يصبح ايضا صوتا شعرياً جيداً نظرا لامكاناته ومواهبه والرؤيا التي يمتلكها .. فإذا بهذا الصوت .. يصبح نشازاً .. ومصدراً للحقد والنقمة على هذه الاصوات الشعرية الصاعدة بتحرسانه لم تجد مكاناً صغيراً بينهم ـ ولانه لم أيطور ثقافته ولانه من قبل ومن بعد بدد موهبته الشعرية في الخصومات الشخصية ونفث سمومه في وجوه الآخرين .

● هؤلاء هم الذين يعيقون مسيرة بناء الكلمة التي تخرج ساخنة .. سخونة الدم من جسد هذا الوطن .. والتي تعبر بصدق عن هموم مجتمعنا وتتشرف مستقبلا بحمل الحلم الجميل ـ والذى يقول ببناء وطن جميل ايضا ـ نحلم به جميعا .



فضاء الكلمة



عابد خزندار

الغذامي ونور ثروب فراى

قرات كتاب نور ثروب فراى Northrps Frye المعروف باسم « تشريح النقد » Anatomy of Criticism منذ سنين لا اذكر عددها على وجه التحديد واغلب الظن ان ذلك ابان ان كنت طالبا اتلقى الدراسة في احدى جامعات الولايات المتحدة . والكتاب نشر في نفس العام الذي توجهت فيه للدراسة هناك اى في عام ١٩٥٧ . ومازلت اذكر انه كان أحد الكتب التى اتخذتها نواة لتاسيس مكتبة لى في ذلك البلد . ومبعث الاهتمام بهذا الكتاب بالذات هو انه كما قرات عنه في ذلك الوقت اول كتاب حاول ان يقنن النقد ويضع له معايير صارمة تخلصه من شوائب الاحكام الفردية التى تعتمد على الذوق والنوازع الشخصية . ورغم بعد العهد بينى وبين قراءة الكتاب فانه لم يغب ابدا عنى . ذلك لان اى كتاب من كتب النقد الذي جاءت بعده يكاد لا يخلو من الاشارة اليه والحديث عنه . بل انني اشرت الى فراي واستشهدت بارائه غير مرة فيما كتبته من مقالات في النقد في صحفنا المحلية . ويمكن للقارىء أن يرجع ـ على وجه التحديد ـ الى مقال لى في صحيفة الشرق الأوسط بعنوان « الابداع .. وهم ام حقيقة ؟ .. نشر في العدد الصادر في ٨٦/١٢/٨ وفي هذا المقال استشهدت بنظرية فراى في النقد الاسطورى . وقبل عامين قرات كتاب الدكتور عبدالله الغذامي « الخطيئة والتكفير » وهو كتاب يحاول هو الآخر ان يقنن النقد الادبي ويضع معايير له . ورغم وحدة التوجه في الكتابين . كتاب فراى و الغذامي . الا انني لم اربط بينهما ولم يستدع احد منهما الكتاب الاخر لسبب بسيط هو ان البون بينهما شاسع جداً لان الغذامي ناقد السني في حين ان فراى ناقد لا يمت إلى الالسنية بسبب او صلة . بل يصح ان يقال عنه انه حاول ان يذهب بالنقد الادبي مذهباً مغايراً لمذهب الالسنيين ومناقضا له . وهو قول يصح على كتابه المذكور وعلى كتبه الاخرى التى تتابعت بعده وآخرها ـ على ما اعلم ـ هو كتاب : ـ Spiritus Mumdi : Essays on Literature الذى نشر في علم ١٩٧٧ . وقد اشتهر فراى بدراساته عن شكسبير وعن الرومانتيكية وعن الاجناس الادبية والاخيرة هي الموضوع الرئيسي في كتابه السابق الذكر وهو « تشريح النقد » . وفيما اعرف فان فراى لم يعالج قضايا الالسنية او البنيوية من قريب او بعيد والاحرى أن يقال عنه أنه ناقد معاد للالسنية . ولهذا كله فقد كانت دهشتي بالغة عندما قرات في إحدى الصحف المحلية تلميحاً بأن كتاب « الخطيئة والتكفير » منقول عن كتاب نور ثروب فراى وكانت دهشتي ابلغ عندما الح كاتب المقال إلى انه سيقدم للقراء نماذج من اوجه الشبه بين الكتابين . ولا اعرف إذا كان كاتب المقال سيفي بوعده أم لا . ولكن المحقق أن اى محاولة للعثور على شيء من ذلك ـ فيما عدا الشبه بين الغلافين ـ ستنتهي حتما الى طريق مسدود ويكفي في هذا الصدد ان نشير إلى عناوين فصول كل من الكتابين . ولنبدأ بكتاب فراى :

الفصل الاول في هذا الكتاب يتحدث عن النقد الكلاسيكي او التاريخي Historical Criticism وعن نظرية الاشكال الادبية theory of Modes كما حددها النقاد الكلاسيكيون انطلاقا من ارسطو والنقاد الذين جاؤوا من بعده . وهي نظرية تنطلق من تكييف شخصية البطل . فإذا كان البطل شخصا غير عادى او اسطورى فنحن إزاء ملحمة او تراجيديا . وحين يكون عادياً فنحن إزاء كوميديا . أما إذا كان دون العادى أى هابطا فنحن إزاء مفارقة Irony والفصل الثاني من الكتاب يتحدث عن النقد الاجتماعي او الاخلاقي ethicol Cticism وما يستتبعه من الحديث عن الادب كترميز ولهذا فهو اى فراى يربط بين النقد الاجتماعي ـ في نفس العنوان ـ وبين نظرية الرموز theory of Symbols وهو يتحدث في هذا الفصل عن الادب كاستعمال خاص للغة . وقد يقال هنا أن هذا الرأى مقارب لراى البنيويين في الادب ومذهبهم في انه لا يعدو أن يكون نصاً لغويا . وهو قول لا ينهض على دليل من نص فراى . لانه يقرر بشكل لا يحتمل الابهام بأن ثمة علاقة بين النص والعالم الخارجي . او المجتمع ومن ثم كان عنوان الفصل : ـ النقد الاخلاقي او الاجتماعي ـ وهو مذهب يرفضه البنيويون كمنطلق لدراسة النص الادبي ـ وإذا تركنا هذا الفصل واتينا إلى الفصل الثالث وهو واسطة العقد في كتاب فراى فاننا نجد أن عنوانه هو : ـ Archetypical Criticism : thery of Myths وهو عنوان يمكن ان يترجم بالنقد النموذجي الشمولي . ونظرية الأساطير . وهو في هذا الفصل يتحدث عن الاسس « البنيوية » للادب . غير انه لا يستخدم كلمة البنيوية strectural كما يستخدمها البنيويون الذين جاؤوا من بعده . إنه لا يستخدم البنى الداخلية للنص كمرجعية لنقده كما يفعل البنيويون . وإنما يعني بكلمة الاسس البنيوية السياق العام للادب . وهو سياق يتحدد في رأيه من خلال النماذج العليا في الاساطير والقصص الديني . أى أن المرجعية هنا تقع خارج النص وليس داخله . ومن هنا مرجع الخلاف ومناطه بينه وبين البنيويين . ولعل من الجدير أن نلاحظ ان فراى ينظر للادب من خلال التاريخية historicity بينما نجد ان البنيوية لا تضع في حسبانها مثل هذه التاريخية عند دراسة النص الادبي . وهذه ملاحظة لها أهميتها في مجال المقارنة بين كتاب فراى وكتاب الغذامي . إن كان هناك وجه للمقارنة . والعامل الحاسم في نشأة الاساطير والنماذج العليا هو تعاقب الفصول وخاصة عن الشرقيين وهو ما يتمثل في موات الطبيعة في فصلي الخريف والشتاء وولادتها الجديدة في فصل الربيع ولهذا فإن فراى يقسم اشكال الادب وفاقا لانواع الفصول فالكوميديا تقابل فصل الصيف . والتراجيديا تقابل فصل الخريف . والمفارقة او Irony عندما تكون شخصية البطل اقل شأنا ومقاما من شخصية الانسان العادي . اى عندما يتعامل الشكل الادبي مع انسان القاع وهو انسان اقرب الى الموت منه الى الحياة ـ المفارقة هذه تقابل فصل الشتاء . أما الرومانسي (وهو غير الرومانتيكية . إذ أن الرومانسي صراع بين الخير والشر ينتهي بانتصار الخير) فيقابل فصل الربيع . ومن الواضح ان فراى يغادر نظرية ارسطو في ان تكييف شخصية البطل (اسطورى . عادى . دون العادى او انسان القاع) هي التى تحدد الاشكال الادبية . ويعددها الى تأسيس نظرية جديدة هي النقد النموذجي الشمولي Zrchetypical Criticism الذى تحدثت عنه أنفا . وهو نقد بعيد كل البعد عن مناحي النقد البنيوى .

اما الفصل الاخير في كتاب فراى فهو عن نظرية الاجناس الادبية : ـ theory of Genres وهي تطوير لنظرية الاشكال الادبية فالخلفخ خب خيثس وهذا التطوير يعتمد على طريقة عرض العمل الادبي اما مسموعا يلقى على الأذن كالشعر الغنائي والتراجيديا والكوميديا او مكتوبا يلقى على العين كالرواية وهو جنس لم يعرفه النقاد الاغريق .

وكان ما ذكر هو عن كتاب فراى . اما كتاب الغذامي فهو محاولة لتطبيق منهج نقدى حديث مغاير لمنهج فراى على شاعر سعودى هو حمزة شحاتة ويقع الكتاب في جزئين اولهما عن البنيوية . المنهج الذى استعمله الغذامي . وثانيهما عن شعر حمزة شحاتة من منظور هذا المنهب . ولهذا فان كل ما يمكن ان يقال عن وجود علاقة بين فراى والغذامي يعتبر نوعا من اللغو وفضول الأحاديث .

المقارنة بين الغذامي وفراى لغو وفضول..





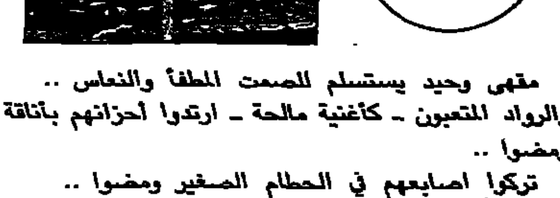
عبد الله الغذامي — محمد عبد الله مليبارى



قراءة



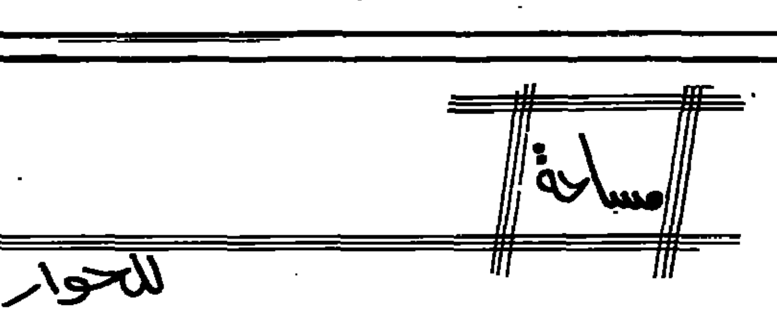




مقهى وحيد يستسلم للصمت المطفأ والنعاس ..
والرواد المتعبون ـ كأغنية مالحة ـ ارتدوا أحزانهم بأناقة
ومضوا ..
تركوا اصابعهم في الحطام الصغير ومضوا ..
**
المصابيح على الرصيف فارهة الشحوب
تبصق ضوءها الكسول على المنضدة . بحزن مغلق . وتتهيأ
للموت بوقار !
حقا .. فالمصابيح « تموت واقفة »
**
الغيم الفاتر ينتحر في آنية البرق .. ولا يضيء
الأرجيلة لا تضيء ..
تيبس الفحم في الجمجمة .
وانطفأت قامتها الناحلة ..
فمن يحرك النار في احشائها ؟
من يحرك الشجن في الغيم الفاتر ؟
من يكسر هذا الصمت بموال .. ؟
**
مقهى وحيد يستسلم للموت بهدوء
والرواد المتعبون ..
ارتدوا احزانهم بأناقة . ومضوا .. تاركين شجاراً
صغيراً ..

● ع . يوسف ●

مساحة للحوار



● في نادى جدة الأدبي :

المرأة تكسر حاجز العزلة الثقافية ..

ان تحاول المرأة النهوض بدورها الثقافي وتعبر بصدق عن تجربتها .. وان تحاول كسر حاجز صمتها وعزلتها عن الحركة الابداعية وتكون صوتا نقيا ومعبرا ومسئولا يحافظ على قيمه كاملة ويترامى الى افق معرفي وعلمي رائع يشارك به في مسيرة الثقافة في هذا البلد .. ان يحدث كل ذلك فهو ما نحلم به وندعو اليه .

ولاتزال تجربة نادى جدة الادبي في اشراك المرأة في نشاطاته عبر الدائرة التلفزيونية المغلقة مثاراً للاعجاب والدهشة .

وهذا هو ما حاولنا ان نلقى عليه الضوء عبر استطلاعنا لبعض الأراء ممن حضر امسية النادى الاخيرة والتى شارك فيها كل من على الدميني وفوزية أبو خالد وعبدالله الزيد .

افق جديد

● في البداية سألنا الاستاذ شاكر الشيخ المشرف السابق على ملحق اليوم الثقافي لجريدة اليوم .. ومدير تحرير مجلة الشرق (سابقا) عن رأيه في الامسية الشهرية المشتركة التى اقامها نادى جدة .. وعن نوعية المشاركات التى تمت فيها من قبل الصالتين .. فقال :

●● لأول مرة احضر نشاطا لنادى جدة الادبي تشترك فيه المرأة عبر الدائرة الصوتية المغلقة .. ورغم انغلاق الدائرة الصوتية .. الا ان مداخلات المرأة كانت تنم عن افق جديد اعنى الافق النفسي الذى مارست من خلاله المرأة وجودها ليست كمشاركة في الامسية فانا هنا لا تهمني المختارة كمشاركة لان الاختيار حري باسقاط هذه الدهشة بعض الشيء .. بل المرأة المناقشة غير المحسوبة في تخطيط الامسية .. والتى جاء تفاعلها عبر هذا الافق النفسي الذى كثيراً ما تدان المرأة عليه عندنا . وصدقني ان هذا الحضور ـ ولست اقصد التواجد ـ لم اجده في امسيات تقام في دول الخليج التى للمرأة فيها وضع مختلف عنا .

اذن يجب أن لا يشغلنا هذا الحجاب فمع الحفاظ عليه واحترامه يمكننا التواصل مع فكر المرأة ودعمها وثقافتها فلا ينبغي ان نضعه عائقا نعلق عليه كسل التحرك وإن كانت جمعية الثقافة والفنون فرع الدمام كانت سباقة في هذا المضمار الا ان نادى جدة الادبي هو الاخر النادى الاول الذى تنبه الى اهمية هذه الخطوة خطوة التواصل مع المرأة والتى بدونها في رأيي لن يتحقق لثقافتنا الا ظهور شكلي غير مؤثر التأثير كله فإذا كانت الثقافة انعكاسا لتفاعلات المجتمع فهي بالتالى مؤثر فيه وهكذا تتوالى الانعكاسات والا لما كان للثقافة ومن بينها الابداع الادبي هذه الاهمية . وعندما أقول مجتمع فانا لا أستطيع ان اتصور مجتمعا بدون المرأة ولا يستطيع أن يتصور اى عاقل اى عنصر من عناصر المجتمع وكيف اذا قمنا بتجزئته ـ سيفضي الى خلل في القاعدة الاساسية ينعكس بالتالي على كل القطاعات بما فيها دون ريب القطاع الثقافي بكل تعدداته وتنوعاته .

المستخلفان !

● والاستاذ عالى القرشي من الذين واكبوا الحركة الجديدة .. وبالذات نشاطات نادى جدة الثقافي بالحضور وبالمداومة على المداخلات النقدية .. فسألناه عن انطباعه وتصوره لما حدث .. فقال :

●● المرأة مستخلفة مع الرجل لعمارة الارض . ومن يقصر استخلاف المرأة على الامومة والتربية يسلب المرأة الكثير من الامور التى تحقق قيامها بمسئولية الاستخلاف . فهو يحجبها عن الفكر والتأمل والتدبر .. يحجبها عن تحقيق انسانيتها التى لا تتحقق الا بصنع مواقفها وصنع لغتها وحوارها .

ونادى جدة الادبي حينما فتح ابوابه للمرأة تستمع ويستمع اليها وتناقش وتحاور انما كان عمله هذا مبنياً على ان الفكر مبنى على التفاعل والحوار وان خلق الانسان من زوجين له دوره الذي لا ينكر في تناول فكره وتداوله . فليس منطقياً ان الرجل لا يفكر الا من خلال الرجل . وكذلك ليس منطقياً أن المرأة لا تفكر الا من خلال المرأة ولا تحاور الا المرأة . ولقد اتاح النادي بذلك الفرصة للمرأة لكي تحاور الرجل . وللرجل لكي يحاور المرأة في مجال ثقافي فكري يلتقى حوله الحوار . ولقد وقفت بنا هذه الفرصة على ثقافة عالية للمرأة وقدرة في النقاش والحوار فلقد استمعنا الى اصوات ذات عمق فكري ثقافي يتجاوز ما ترامى الينا من اصوات المرأة عبر نوافذ الصحافة بمراحل .

ومن خلال حضور المرأة واخذ اجابتها وحوارها مباشرة كان التفاعل وكانت ردة الفعل إزاء بعض المشاركات مثل قصة رجاء عالم التى استثارت ردة فعل عبدالله الحكيم وجذبت مشاركات كنا نود حضورها دائما ونقاشها في مختلف قضايانا الادبية والنقدية مثل الاستاذ تركي السديرى والدكتور يحيي ساعاتي والدكتور احمد الشويخات .

والذى لفت النظر من خلال هذه المشاركات ان المرأة قد تحققت لديها الحداثة فعلا ابداعيا وفكرا . ففي الامسية القصصية تجلت حداثة الابداع تلك الحداثة التى تفاعلت مع التراث وتنامت به . ولم تكن ضده كما يتوهم ادعياء الحفاظ على التراث كما تجلت في بعض اجاباتهن حين ادهشن الحضور بوعيهن وحضورهن الثقافي والفكري .. واذا كانت هناك سلبيات فإن هذه السلبيات تتمثل في نوعية الحضور .. ليست في تحقيق الفرصة إذ اننا نجد في بعض الاحيان تغلب شهوة الكلام على الكلمة المتزنة الهادفة مما جعل الحوار في بعض الاحيان حواراً مملاً كذلك فان الاصوات المترددة على المايكرفون كانت في الغالب اصواتاً مكررة .

الخطوة المتأخرة

● واخيرا كانت لنا وقفة مع الاستاذة ازدهار بشل .. المديرة لنشاطات الصالة النسائية .. والتى تولت هذه المهمة منذ اول امسية مشتركة اقامها النادى فقالت في البدء :

●● هي الخطوة الطبيعية التى كان يجب ان تحدث منذ زمن .. وتأتي اهميتها في : ـ

١ ـ ازالة العزل الثقافي الذى كانت تعاني منه المرأة ـ وقد لا يزال ـ والذى جعلها دوماً الطرف المتلقي فقط .. وعن بعد دون الوقوف على تفاصيل الحركة الثقافية والمشاركة فيها .

٢ ـ التعريف بالاديبات السعوديات واللاتى عرفهن العالم العربى قبل ان نعرفهن .. وهي مسألة مخجلة بعض الشيء .. ولكن الحمد لله اننا نسير قدماً لتجاوز سلبيات كثيرة .

٣ ـ اشراك المرأة في الامسيات يأتي كخطوة واعية لإسداء ـ ولو ـ بعض الشكر تجاهها .. وهي التى رغم كل الظروف الاجتماعية استطاعت ان تتجاوز التأطير الذى املاه الظرف الاجتماعي على اديها .. وان تثرى الحركة الادبية بنتاج ناضج يتجاوز الى العالمية مثل فوزية ابو خالد . ورجاء عالم .

٤ ـ اكتشاف اصوات قوية واعية .. بالرغم من صعوبة التواصل الثقافي استطاعت ان تكون ثقافة عالية مكنتها من المشاركة الفعلية في الحركة الثقافية .. والوقوف فيها بثبات مع ملاحظة ان المشاركات من الصالة النسائية عبر الدائرة الصوتية كن من طالبات الجامعة وكلية التربية .. بينما كانت الصالة الاخرى تتمتع باصوات رواد الحركة الادبية من النقاد والمبدعين والمعروفين .. وقد عرفنا من تلك الامسية اصوات نسائية ما كنا سنعرفها لولا تلك الامسية وغيرها من الامسيات التى اقامها النادى .

شاكر الشيخ — عالى القرشي

رأي الريشة





« السيف أصدق أنباء من الكتب »

● محمد على ●

قصة قصيرة

رابع المستحيلات

محمد الفكي عبدالرحيم

في الطريق كانت تتأود في مشيتها ، اسرعت الخطى نحوها ، حذائي يصر صريرا مزعجا .. لهاثي يضطرد ، ولما دنوت منها حييتها فابتسمت وتمتمت بكلمات ما تبينتها ، غير اني قلت محدثا نفسي :

ـ لقد ردت التحية بأحسن منها .

انفرجت نوافذ الامل .. تنامات شفتاي ، انعقد لساني ، ليس عندي ما اقوله لكن لابد ان اصنع شيئا ثمنا لالقابي .. لم تقل شيئا ، تثاقلت في سيري لاوازي خطوها ، على طرف الشارع حافلة فارهة ، برتقالية اللون بحزام ابيض ، زجاجها اللامع ينم عن راحة راكبيها ، ولما اقتربت منها همست :

ـ طرق الاسفلت سهلت المواصلات .. وكثيرا ..

لم تقل شيئا ، علها لم تسمع همسي ، او هكذا توهمت . الحديث يهجر ذاكرتي نويت الخوض في امور كثيرة ، غير اني الجمت لساني ، لما التفت ناحيتها ، توقفت .. هممت بالوقوف غير اني شعرت بالحرج ، فقلت لنفسي :

ـ اتقدم قليلا ثم اقف ريثما تلحق بي ، ولما التفت رايتها داخل سيارة اجرة ما لبثت ان انطلقت بها ، رفعت يدي املا في الوقوف ، لكن السيارة ضاعفت من سرعتها ، فابتسمت واعتبرت رفع يدي تحية ومجاملة ورائحة الوقود ما تفتأ تزكم انفي . .

لما وصلت البناية التي اقصد كان العرق يسيل ساخنا معلوحا من جبيني ومن وراء ظهري .. المكان يغص بالناس ، خليط من نساء ورجال ، يحملون كتبا واوراقا غير اني كنت احمل افكارا مبعثرة . قال احدهم مداعبا .

ـ لقد وصلت منذ وقت مبكر بعربة اجرة مريحة

ـ لم اقل شيئا ثم اردف :

ـ انها تحبك .

تشاغلت عنه بتجفيف العرق ، وأخذت ابحث عن اناء اشرب به من زير الفخار الذي كان يجثو على حمالة الحديد الصدئة . كثيرون قالوا مثل قوله ، تشابهت اقوالهم غير اني ما رايت منها سوى التجاهل والاهمال .. قلت لنفسي احدثها :

ـ ادعوها لتناول كوب من الشاي .

ولما تحسست جيبي تذكرت حارس المستشفى الذي ابدلني بمالي تذكرة من ورق رخيص جوازا للدخول .. تحت شجرة من اشجار البناية العالية كانت تجلس ، انتهزت الفرصة وافرغت كل ما في جوفي من حديث ، لم تحرك ساكنا ، ولما لم تبد معارضة قلت :

ـ السكوت دليل الرضا .

احضرت مقعدا وجلست قبالتها ، اشاحت بوجهها ثم نهضت بقوامها المشوق حتى اشفقت ان تبصق على وجهي فنهضت مجاملا .

بينما كان المحاضر يدير دفة الحديث ، اختلست النظر اليها واطلت التحديق زمت شفتيها وعبست بوجهها مثل طفل يهم بالبكاء ، ارتعدت فرائصي وزاغ بصري فانصرفت للمحاضر وتركتها .. كثر حديث الناس .. قال بعضهم :

ـ انها تحبني لكنها تتمنع .

ـ قلت لنفسي :

ـ يكفيني حديث الناس طالما سيرتي مقرونة بذكرها ، اما الوصول اليها فذاك ان استطعت اليها سبيلا .

في استراحة قصيرة خرجنا نسترد انفاسنا ، نلتمس في من ظلال الاشجار راحة تفرق القوم .. تشتتوا ، وظللت اجوب اطراف البناية ابحث عنها حتى وقع بصري عليها كانت تجلس لوحدها تحت شجرة قصيرة متفرقة الاوراق .. راودتني نفسي في الحديث معها غير اني اشفقت عليها من السنة الناس ، ثم اقنعت نفسي ان ابادرها التحية بصوت عال ، وان ارهف السمع لاحظى برد التحية الا ان ردها جاء مقتضبا ،

« اهلا » .. قلت لنفسي :

ـ اهلا حللت وسهلا لقيت .

ولما ابتسمت افتر ثغرها عن اسنان صارخة بالعافية كدت اضحك لكن قلت لنفسي مواسيا . ومازال وجهها متهللا :

ـ قد تومض البروق الكواذب ..

لم اصدق نفسي وهي تدعوني للجلوس .. نهشت مقعدا وهرعت نحوها سعيا وهرولة ، ولما جلست كانت عيون الحاضرين تثقب جسمي ـ لايهمني ، بقربها مكان امن تتحطم دونه احقاد الغير ، ثم تهالكت على المقعد الذي وضعته كأنما لارمي باحمالي عليه ، ثم قلت لنفسي :

ـ اذا تيسرت الامور يسهل قيادها بخيط العنكبوت .. لم امهلها لتخوض في حديث غير الذي اعني .. لم تقل شيئا ، تململت في جلستها ومافتئت تحرك ساقيها مثل ما يفعل الخياط فقلت لها .

ـ انهم يتحدثون عن علاقتنا .. لاخير في كثير من نجواهم ..

لم تقل شيئا .. قلت لها :

هذا لايهم ولكن الاهم ان تعرفي قدر حبي لك ولك الخيار .

ثم اردفت :

ـ هل تعلمين انني نظمت فيك قصيدة ذات مرة ثم ارسلتها لمحرر براعم الادب الذي وصفني بالضحالة وعدم الدراية ببحور الشعر ؟ وقال معلقا على قصيدتي انها محاولة يائسة لحلب تيس ـ لايهم ما انا بشاعر ـ كادت ان تقول شيئا غير ان واحدة مرت بقربنا فاحجمت ، فقت لها :

ـ اهلي يسألون عن زواجي بلهف وتعطش .. وفي كل مرة اقول لهم قريبا فترقبوه .. هل احكي لك عن اهلي ؟

قالت :

ـ لم اسالك عنهم ..

فقاطعتها :

ـ عفوا لم تساليني عنهم ولكن لو سالتيني لقلت لك انهم قوم طيبون ، لايعرفون التكلف ، بعفوية كل مايفعلون وما يدعون .. بالروعة الارياف ..

قالت :

ـ انت متخلف .

قلت :

ـ تلك مفاهيم سادت ثم بادت ، غير ان النظرة تغيرت ، اصبح الناس يتعاملون مع عكس النظرية التي تقول : « موسم الهجرة من المدن الى الارياف » ولما هممت بالقيام نهضت مجاملا :

قالت :

ـ ما لمثل هذا دعوتك .. اجلس فلي معك حديث طويل .

جلست وقبل ان تستأنف قلت :

ـ سوف ابني لك بيتا من قصب الدخن ومن سيقان النال .. استنفر لك اهل قريتي .. نجتث لك جذوع الطرفة والكتر ، نبني لك سورا من اليوص والمحريب .. يكون سياجة من فروع الطلح واغصان اللعوت ..

قالت :

ـ انت تسعى لتضييع الوقت في اشياء عديمة الجدوى .

لم اقل شيئا وثم هممت بالحديث غير اني تذكرت احدهم نصحني ذات مرة ان ابتعد حينا بعد حين ليلهبها جمر الفراق ، لكني صرفت هذا الهاجس ولما ضاقت المسافة بين حاجبيها ، تحسست شاربي وانفي ولمست جبيني وقلت لها :

ـ كنت ذات مرة في طابور الرغيف ولما تطلع الشمس ، عندما رايت احدهم يدخل يده في جيب الاخر ليسرق ماله .. لما نظرت للسارق حدجني بنظرة غاضبة حتى ارتد بصري خاسئا .. تشاغلت بزرائر قميصي ، وزجرته في سري وذلك اضعف الايمان .. لم تقل شيئا ، ولا رسمت الدهشة على وجهها خطوطا لكن نظرتها المزدرية كانت تصفني بالجبن والخور .

نهضت .. سمقت حتى شعرت بنفسي اتضاءل ثم قالت :

ـ حديثك يسبب لنفسي الضيق والحرج .. لقد عيل صبري ، انت تحملني مالا اطيق قلت لها وانا اجمع ريقي لابلل شفتي التي كادت تشقق :

حديث الناس لايهمني ، قلبي ، يسعى مليبا ثم يرمي جمراته على الذين ينسجون خيوط الريبة حول علاقتنا .

كنت مشغولا بتجفيف العرق الذي تصبب حتى بلل ملابسي مما جعلها تلتصق بجسمي .. نظرتها الغاضبة تخترق قفص صدري ، تسمرت في مكاني تماما وهي تبتعد رويدا رويدا كأنما تأكلها نار سحرية .

المصطلح العربي

الذي يطلق على ظاهرة عالمية.. مصيره الفشل

اشكالية المصطلح الادبي بين الوضع والنقل

(٣)

في الجزء الثاني من هذه الدراسة القيمة التي خص بها الاستاذ الدكتور صلاح فضل الاسبوع الثقافي [اصداء الكلمة] تحدث الدكتور صلاح عن اشكالية المصطلح الناجمة عن طبيعة تكوينه التي يتداخل فيها المهني واللغوي .. وذلك لان الممارس يضع التسمية بغية توضيح منهجه العلمي وخطواته التي سار عليها .. ثم يأتي بعد ذلك اللغوي ليحاول ضبط المصطلح واخضاعه للمعايير اللغوية التي يتحكم فيها الايقاع العام للغة وطرق القياس فيها وكيفيتها ..

ثم انتقل بعد ذلك الى اشكالية المصطلح الادبي الذي تتنازعه سكونية المصطلح وديناميةالادب اللغوية والفكرية والجمالية .. كما انه تطرق الى نمو هذه الاشكالية وحدتها التي تكمن في عملية الصراع بين النقل والوضع .. والتي هي في الاخير انعكاس لعملية الصراع بين القديم والجديد .

واخيرا ، انتقل الدكتور صلاح الى معالجة الكيفية التي حاور بها القدماء الفكر الاجنبي . والذي كان حوارا من موقع القوة .. لا من موقع الضعف ... وذلك بعكس الذي يحصل الآن ـ اذ ان العالم العربي المتخلف علميا وتقنيا عليه ان يتكىء على خبرته التاريخية في الحوار مع الاخرين . للاتصال بالعالم الغربي الآن ، وبمتابعة الثقافية واستثمارها لما فيه مصلحته ومصلحة البشرية بعامة .. وقد استطاع الدكتور صلاح فضل في ختام الجزء الثاني ان يصل الى مقاربة الميكانيزم الخاص بعملية النقل الاصطلاحي الذي جربته الثقافة العربية في السابق ..

وفي هذا الجزء يواصل الدكتور مناقشته للاشكالية التي هي مدار بحثه .

طه حسين

عباس العقاد

ارسطو

احمد امين



صلاح فضل

بقلم : أ.د. صلاح فضل

٢ ـ ٣ ونعود الى ما قرأناه عند الجاحظ ، فلا يروعنا ما يقوله من ان التراث الادبي للامم الاخرى قد ترجم الى العربية ، فالقرائن التاريخية الثابتة تدل على ندرة ما نقل من هذا التراث .. وقد كان لغيبة الادب في حركة الترجمة الاولى اثر خطير على تطور الادب العربي نفسه ، وقصور مصطلحاته ويعترف بذلك احد شيوخ التراث العربي وهو احمد امين في تقديمه لقصة الادب في العالم بقوله : « مما يؤسف له ان النهضة العربية في عصر الدولة العباسية قد اسست على الترجمة ، وكان هذا طبيعيا ، ولكنها اضربت عن ترجمة الادب ، فترجمت الفلسفة والطب والرياضة والفلك وكل شيء ، واستغلت كل معارف اليونان والرومان وغيرهم ، حتى اذا وصلت الى الادب اغمضت عينها عنه ، وسدت الباب في وجهه .. ومهما كانت الاسباب فقد كان ذلك خسارة كبيرة ، نشأ عنها ان صار الادب العربي ، وخاصة الشعر ـ لايجري الا في المجرى الذي شقه الادب الجاهلي في اوزانه وقوافيه وموضوعاته . فلن فعل ما اتى بعده من ادب شيئا فهو انه وسع المجرى القديم ، ولكنه لم ينشىء مجرى جديدا ، ولاحفر روافد جديدة ، ولو فعلوا ذلك لكان لنا تنويع في البحور وتنويع في الموضوعات ، ولكان لنا شعر ملاحم وشعر تمثيل ، وروايات وقصص استلهم فيها الادب اليوناني والروماني وغيرهما[٣٣] .

وقد نستخلص من بعض الاشارات المبعثرة في المصادر العربية ان طرفا من هذا التراث العالمي المتصل بالادب والفنون قد نقل الى العربية وكان مصيره الضياع ، اما بفقدان الكتب التي تضمنته فيما فقد من ثروات فكرية غالية نتيجة للغزو المغولي ، واما بتجاهل المؤلفين العرب المتأخرين له ، وعزوفهم عن تنميته لغلبة الحرفية السلفية والعقلية التركية المتشددة عليهم . من ذلك مثلا مانجده عند المسعودي في مروج الذهب من قوله « وقد اشبعنا القول في الموسيقى واصحاب الملاهي والايقاع ، واصناف الرقص والطرب والنغم ، ونسب النغم ، وما استعملته كل امة من الامم من اصناف الملاهي من اليونانيين الرومان . وكيفية توالد الطرب وانواع السرور وذهاب الغم وزوال الحزن وعلل ذلك الطبيعية والنفسية ، وما احاط بذلك من جميع الوجوه في كتابنا المترجم بكتاب « الزلف » ، واتينا على طريق اخبارهم وانواع لهوهم وملاهيهم في كتاب « اخبار الزمان » وفي الكتاب الاوسط فاغنى ذلك عن اعادته هاهنا » [٣٤] . فمثل هذه المادة الفنية الشيقة ، بشروحها ومصطلحاتها ، ورواياتها ونوادرها قد تسربت من الوعاء الثقافي العربي ، عندما جف ماؤه ، وذهب رونقه ، وغلب عليه الجمود والفقر والتكلس . وقد ترتب على هذا القصور في الترجمة الادبية والفنية ، اخطاء فادحة في ترجمة المصطلح الادبي ، لعل من اشدها وضوحا واعمقها دلالة ما حدث لمصطلحات فن الشعر ، فارسطو يقول طبقا للترجمة العربية :

« فكل شعر وكل نشيد شعري ينحي به اما مديحا واما هجاء ، وقد اخطأ المترجم العربي في هذا الموضوع خطأ فاحشا كانت له اثار وبيلة . وقد يكون له عذر في رأي المحققين ـ في عدم الالمام بالكلمة التي تعني شعر الملاحم ، اذ انها لم ترد في لغة اليونانيين في غير هذا الموضع ، وفي تاريخ هيرودوت ، ولكن ترجمة تراجيديا بالمديح ، وكوميديا بالهجاء ، جلبت ضررا اشد وانكى ، اذ ظن فلاسفة العرب ان المقصود هنا هو المديح والهجاء كما هما معروفان عند العرب . ومع ان ابن سينا والفارابي يستعملان طرغوذيا وقوموذيا ، ولكنهما لم يحسبنا فهم المقصود من القصص المسرحية لعدم معرفتهما بالتمثيل ، ولعدم ترجمة اي قصة تمثيلية يونانية الى العربية » [٣٥] ..

فحياة المصطلح الادبي مرهونة برصيده الموجود في الحياة ، ومن هنا فان الترجمة ترتبط بالبنية الثقافية باكملها ، ولاتستطيع ان تدخل تعديلا فعالا عليها مالم تعد تنظم مكوناتها ، وقد انتبه طه حسين في تعليله لهذه الظاهرة نفسها لحقيقة بالغة الاهمية ، وهي ان البنية الثقافية الحية لليونان والرومان المعاصرين للعرب في نفس هذه الاونة لم تكن تساعد على هذا النقل «فلم يعرف العرب التمثيل ، (لا) لان التمثيل اليوناني كان وثني النزعة ، فقد كان الفلسفة اليونانية ايضا منحرفة عما الفه المسلمون والمسيحيون من امور الدين ، واولئك وهؤلاء قد عرفوها حق معرفتها ، ولكن السبب يسير جدا ، وهو ان العرب لم يجدوا التمثيل عند الذين عاصروهم من الروم ، فقد اعرضت المسيحية عن التمثيل ، ولم تكن ايات التمثيل اليوناني تعرض على النظارة او تقرا في الكتب حين اتصل المسلمون بالروم ، ومن اجل هذا حاول العرب ان يترجموا كتاب الشعر لارسطاليس فلم يستطيعوا ان يفهموه على وجهه ، لانهم لم يعرفوا من امر التراجيديا والكوميديا شيئا ذا بال ، وحاول ابن سينا ان يلخص كتاب الشعر فلم يصنع شيئا مع انه قد وفق الى تلخيص الخطابة توفيقا حسنا ، وليس لذلك سبب الا ان العرب ومن عاصرهم من اليونان كانوا يتحدثون عن التمثيل كما يتحدث الناس عما لايحققون » [٣٦] .

٢ ـ ٣ وقد اختلف شأننا مع الاداب الاجنبية في العصر الحديث ، مما جعل الوضع لايكاد يغني عن النقل في المصطلح الادبي ، لان اخطر الظواهر المستحدثة لم تنشأ تلقائيا في ادبنا العربي ، ولم تخضع في نموها للعوامل الذاتية ؟ بل وان السمة الغالبة على هذا العصر هي التواصل المكثف في مختلف مجالات الحياة بين الشرق والغرب ، واذا كان بعض الاجناس الادبية تدين في ظهورها لدينا للنموذج الغربي بشكل حاسم ، مثل المسرح الشعري والنثري ، والرواية الفنية والقصة ، فان الاجناس الاخرى مثل الشعر الغنائي والمقال لم تخل من التأثر المباشر القوي بنظائرها في تلك الاداب ، ومن ثم كان من الضروري ان يعتمد المصطلح الادبي الذي يعالج هذه الاجناس ، ويسمى اجزاءها ، ويصف حركتها وفاعليتها ، ويعين على تحليل مكوناتها ، ان يعتمد على ما يقابله في لغاتها الاصلية ، متذرعا بالترجمة والتعريب حينا ، وبالبحث في مستودعاته اللغوية والفكرية عن مقابلاتها التعريبية بالاشتقاق وابتعاث الاصول حينا اخر .

فاذا ما لجأ الى وضع مصطلح عربي جديد [illegible]

للكلاسيكية والابتداعية للرومانتيكية ، وابقيا على ترجمة الواقعية والرمزية ، وقد اضطرا لشرح المقصود بالمصطلحين الاولين على النحو التالي : « لسنا نريد بلفظ الاتباع ان الاديب يستقي وحيه من الاداب اليونانية والرومانية القديمة فحسب ، فذلك وحده لايكن اتباعا ، لان الادب في عصر اليصابات كان يستوحي تلك الاداب القديمة ، ومع ذلك فهو ادب ابتداعي خالص ، وانما نعني مجموعة من الخصائص مجتمعة ، فالاتباعيون يعنون كل العناية باللفظ قبل المعنى ، بالصورة قبل المادة ، هم يكثرون من القيود . الخ » [٣٧] . ويمضيان في تسطير اكثر من صفحة لشرح مبادىء المذهبين ، وعندما يعودان في الجزء الثالث للحديث عن عصر الابتداع يضطران الى اعادة نفس الشرح مرة اخرى ، وهذا دليل اخفاق المصطلح الموضوع ، مما جعل النقاد بعد ذلك يؤثرون استخدام الكلاسيكية والرومانتيكية وما يقرب منهما ، دون حاجة للاطناب في الشرح والتفسير في كل مرة ، ولعل مسار اشتقاق الكلمتين في اللغات الاوروبية ، وغموض ارتباطهما المباشر بما يشيران اليه من مبادىء هو سبب ذلك ، اذ ان مصطلحي الواقعية والرمزية لم يوقعا المترجم العربي في مثل هذا الحرج ، وشفا بيسر عن دلالتهما المذهبية والفكرية .

على ان الترجمة بدورها قد تقوم بتهريب كثير من المصطلحات ، دون ان تدفع حقوقها المشروعة في الصياغة ، والخضوع لصفاة الرقابة اللغوية الوطنية ، على حد تعبير « خوليو كاساريس » الذي يقول : « تعتبر الترجمة دائرة جمركية تمر من خلالها كثير من السلع المهربة ، من المصطلحات الاجنبية ، اكثر مما تمر من خلال اية حدود لغوية اخرى ، ان لم يكن موظفو الدوائر الجمركية يقظين» [٣٨] .

فاذا ما كان حس المترجم اللغوي مرهفا ، ووعيه الفكري والحضاري عميقا ، ومعرفته بالاداب المختلفة كافية ، ادرك ان المصطلح النقدي [illegible]

الى بوتقة الضمير الادبي الجماعي في اقتراح صامت ، انتظارا لاقراره او تعديله ، وهذا ما يشير اليه مثلا مترجم موسوعة المصطلح النقدي قائلا : « لان المصطلحات النقدية تعتمد مفهومات اوروبية ، ترجع الى حضارة الاغريق والرومان ، وما نشا من اداب اوروبية منذ عصر النهضة ، فان ترجمتها الى العربية لايمكن ان تتخذ صيغة نهائية تقف عندها ، كا وقفت في الغالب الصيغ الاوروبية المشتقة عن الافريقية واللاتينية ، لذلك لامفر من الاشتقاق والنحت والتعريب الى جانب الترجمة ، وهنا يتدخل الحس اللغوي ، والذوق الفردي ، والمعرفة باللغات ، الى جانب ثقافة المترجم » [٣٩] .

وتحتد اشكالية الترجمة ـ كما راينا ـ كلما اقتربت من الوضع في محاولتها للنقل ، اذ انها تؤدي حينئذ الى تداخل الانظمة ، وتقاطع الاشارات ، فمهما تشابهت الظواهر الادبية فان اسبابها التاريخية ونتائجها الموضوعية لا مفر من ان تاخذ طابعا مميزا في كل بيئة ، وعندما يترجم العقاد مثلا « الرومانسية » بانها « المجازية الجديدة » او « الزوبعية » [٣٠] فان احدا لايحتفظ له بهذا المصطلح ولاتنجم عنه مشكلة ما ، لكنه عندما يترجم كلمة AONNET بانها موشحة [٣١] فانه يخلط نظاما عربيا له تاريخ محدد وتسمية خاصة عرف بها في كل اللغات ، بنظام اخر اوروبي يختلف عنه في الاصول والملامح والخواص ، مما يؤدي الى اللبس والاضطراب .

١ ـ ٤ وقد يعمد ناقل الاصطلاح الى احياء موروث قديم ، وبعثه للدلالة على انتاج ادبي جديد تربطه بالقديم بعض الوشائج ، وقد حدث هذا لدينا في كثير من المصطلحات الادبية الموفقة ، نذكر منها على سبيل المثال مصطلح القصة ، اذ نقرا اشارة قدامة بن جعفر اليه عندما يقول : « وديوان المظالم سبيله ان يتقلده رجل له دين وامانة ، وفي خليفته عدل ورافه ، ليكون ذلك منه نافعا للمتظلمين ، وان يعمل بجميع « القصص » جامعا يعرض على الخليفة في كل جمعة ، فاذا قعد للناس ، وكان ممن له صبر على تامل القصة والتوقيع عليها فعل ذلك ، والا علق صاحب الديوان عليها رقعة فيها ، ويوقع على القصة بما يوجبه الحكم ، حتى اذا انفض المجلس الذي يجلسه الخليفة اخذ جميع القصص في مجموعاتها ، وذكر [illegible]

المصطلح الكتابي القديم ، الذي كان يتجاور مع المعنى الادبي الثاني المتصل بما يرويه القران من احسن القصص للحكمة والموعظة ، وما يحكيه الرواة من قصص يختلط فيها التاريخ بالشعر ، ولاشك ان هذا المصطلح الآن قد انتهى إلى لون من التحديد الفني الذي يستبعد الدلالة الكتابية القديمة ، ويقتصر على الجانب الادبي باصوله النقدية دون نظر للتاريخ أو استهداف مباشر للمغزى الخلق ، وتخضع عملية النقل هذه لنوع من الاجراءات المجازي المؤقت الذي لايلبث ان يصبح حقيقة اصطلاحية .

وهناك نموذج أخر لنقل المصطلح عبر الزمان دون المساس بدلالته ، أو مراجعة لمفهومه ، ووجه الاشكال في هذا النوع من الاستعمال التراثي انه يكاد يسقط من حسابه تطور العلوم والفنون ومكاسب النقد الحديث ، ويظل يمضي في حركة دائرية لاتتقدم بالبحث ، ولاتغير من تراكم المعارف وتنامي الثقافات ، فنقرأ مثلا لابن رشيق تقسيمه لمدارس الشعر الشعبي في قوله : « واستطرفوا ملجاء من الصنعة نحو البيت والبيتين في القصيدة بين القصائد ، يستدل بذلك على جودة شعر الرجل ، وصدق حسه ، وصفاء خاطره ، فاما اذا كثر ذلك فهو عيب يشهد بخلاف الطبعة وايثار الكلفة ، وليس يتجه البتة ان يتاتى من الشاعر قصيدة كلها او اكثرها متصنع من غير قصد ، كالذي ياتي من اشعار حبيب والبحتري وغيرهما ، وقد كانا يطلبان الصنعة ويولعان بها ، فاما حبيب فيذهب الى حزونة اللفظ وما يملأ الاسماع منه ، مع التصنيع المحكم طوعا وكرها ، ياتي للاشياء من بعد ، ويطلبها بكلفة ، وياخذها بقوة ، وأما البحتري فكان املح صنعة ، واحسن مذهبا في الكلام » [٣٢] . فياتي باحث حديث ، مع اكتمال ادواته التاريخية والنقدية ، ويعتمد على هذا التقسيم لمذاهب الشعر العربي من صنعة وتصنيع وتصنع ، ويقيم عليه تصورا كاملا للاتجاهات الفنية فيه ، دون ان يضيف الى هذه المصطلحات القديمة تحديدا منهجيا يفيد من معطيات علوم اللغة والاسلوب ، للكشف عن الملامح الصوتية والتركيبية والدلالية التي تتجلى فيها مقولات الصنعة بمستوياتها المختلفة ، فهو وان طبق مقولة نقدية قديمة على الانتاج الادبي الذي انبثقت منه ، الا انه بدلا من نقل المصطلح وتحديثه بالادوات القياسية الجديدة ، قد نقل نفسه الى [illegible] ، وعصر حركيه في حدوده ، ولكن يعود [illegible] الى نفس تلك .

المراجع تنشر في الحلقة الاخيرة

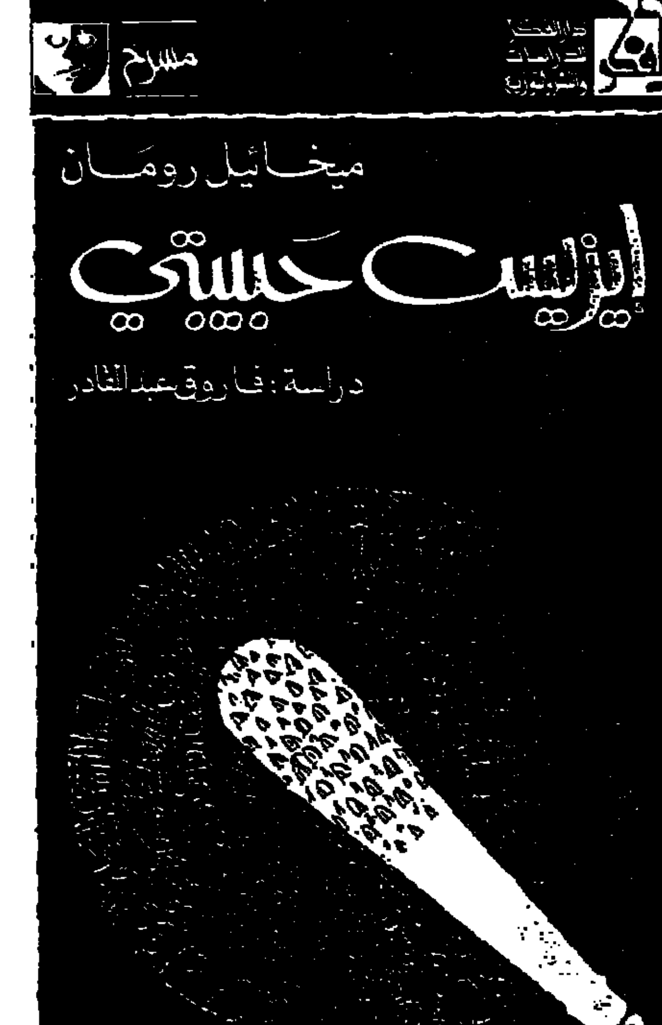
ايزيس حبيبتي

عن

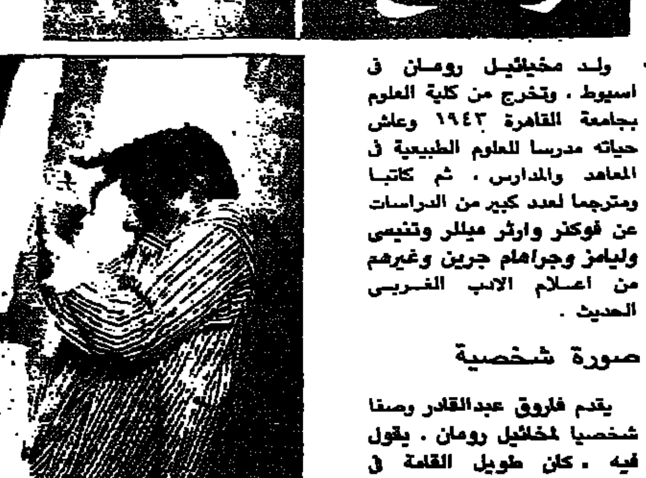
عكاظ ـ مكتب القاهرة :

دار « فكر » للدراسات والنشر بالقاهرة صدرت مسرحية جديدة ـ لم تنشر من قبل ـ للكاتب المسرحي المصرى الراحل ميخائيل رومان « ١٩٢٢ ـ ١٩٧٣ » ، بعنوان « ايزيس حبيبتي » .

تتصدر المسرحية مقدمة ضافية للناقد المسرحى فاروق عبدالقادر يتناول فيها حياة ورحيل الكاتب ، وتطورات مسرحيته من الناحية الفنية ومن الناحية الفكرية .



واقع أم حـ



• ولد ميخائيل رومان في اسيوط ، وتخرج من كلية العلوم بجامعة القاهرة ١٩٤٣ وعاش حياته مدرسا للعلوم الطبيعية في المعاهد والمدارس ، ثم كاتبا ومترجما لعدد كبير من الدراسات عن فوكنر وارثر ميللر وتنيسي وليامز وجراهام جرين وغيرهم من اعلام الادب الغربي الحديث .

صورة شخصية

يقدم فاروق عبدالقادر وصفا شخصيا لميخائيل رومان . يقول فيه . كان طويل القامة في انحناء . نحيلا على نحو غير عادى ، له ملامح جرانيتيه صارمة تجفوها الوسامة . يطوى صدره الضامر على بثور المرض يتحرك وحده دائما له اصدقاء قليلون لايكادون يتغيرون او يزيدون يلتقون في مواعيد واماكن لاتكاد تتغير كذلك خشن اللقاء لمن لايعرفه او يحاول فرض نفسه عليه او يستشعر نحوه النفور او العداء .

حياته الخاصة يلفها الغموض ، تحوطها الاقاويل عن زواج مختلف في الدين ، اثمر ابناء وقطيعة عائلية . والقلة القليلة التي تعرف حقيقة هذا الامر عازفة عن ايضاحه والامر برمته ، مات مع صاحبه او كاد . وهذا قد لايعني الناقد قدر مايعني المحقق او كاتب السيرة لكننا نشير اليه من حيث هو سبب محتمل ـ ضمن اسباب اخرى يسهم في الكشف عن اصول سمات خاصة في ابداعه .



ميخائيل رومان

اعمال رومان :

قدم ميخائيل رومان مايزيد على خمسة عشر عملا مسرحيا . عرض بعضها على خشبة المسرح ، ولم ير بعضها الاخر النور ، ومنها مسرحيته التى صدرت بين ايدينا « مسرحية : ايزيس حبيبتي » .

الحصيلة الكاملة لاعماله هى : الدخان ١٩٦٢ ـ الحصار ١٩٦٤ ـ الوافد ١٩٦٥ ـ الماجور ١٩٦٦ ولم تنشر ولم تقدم على المسرح ـ الليلة نضحك ١٩٦٥ ـ المزاد ١٩٦٦ وقد رفضت الرقابة عرضها عام ١٩٦٧ ولم تنشر ولم تقدم على المسرح ـ الخطاب ١٩٦٧ كوم الضبع ١٩٦٩ لم تنشر ولم تعرض ٢٨ سبتمبر الساعة الخامسة « عقب موت عبدالناصر » ديسمبر ١٩٧٠ اخرجها للمسرح القومى كرم مطاوع ـ غدا في الصيف القادم ١٩٧١ ايزيس حبيبتى ١٩٧١ الزفاف ، ١٩٧١ ولم تنشر او تعرض ـ هوليود الجديدة « او هوليود البلد » اخرجها سمير العصفورى ١٩٧٢ .

خصائص مسرح رومان

ينقسم مسرح ميخائيل رومان الى شقين كبيرين في الاول ينحو الكاتب نحولون من المسرح الواقعى ، فتأتى الشخصيات لحما ودما وهموما ومشاعر واقعية وتخوض صراعات مع الذات والاخرين على اسس ومبررات ذات طابع واقعى كذلك .

في هذا القسم يواجه الابطال مشاكل وتحديات تنتمى الى ارض الواقع الاجتماعى الذى نبعوا منه وهم في اغلبهم ابناء الطبقة الوسطى الصغيرة التى تعيش في المدينة ، وتختلف الى العمل في المكاتب الحكومية غالبا ، وكثيرون منهم على درجة من الثقافة « بعضهم من الكتاب ، واحدهم ـ في كوم الضبع ـ فنان تشكيلى » ، وعيهم حاد بما يدور داخلهم ومن حولهم . قادرون على التعبير الشعرى احيانا ، عما يحسون به ويفكرون فيه في هذا القسم تندرج اعمال مثل « الدخان والحصار » والماجور وكوم الضبع .

اما في القسم الثانى فينحو ميخائيل منحى « تعبيريا » او « رمزيا » او رمزيا خالصا « فيفقد الابطال اسماءهم وملامحهم الواقعية وتتداخل الحقيقة والوهم ، ويتيسر الانتقال من الواقع لما وراءه وحين يفقد الابطال اسماءهم وملامحهم الواقعية يفقدون كذلك واقعية المشاكل والتحديات التى يواجهونها .

وفي هذا القسم تندرج اعمال مثل « الوافد » و « المزاد » و« الخطاب » و« غدا في الصيف القادم » .

وباقى الاعمال تقف على الحد الفاصل بين هذين القسمين العامين ، وتاخذ من كل قسم بطرف ، فتبدأ واقعية لتنتهى تعبيرية او رمزية او يتمازج فيها اللونان معا فتختلط الامور لحظة هل مانراه واقع او هو حلم مثل « ايزيس حبيبتى . والزفاف » .

والواقع ان « ايزيس حبيبتى » التى صدرت حاليا ـ تتجلى فيها اهم السمات الفنية في مسرح ميخائيل رومان المونولوجات المتدفقة اللغة الحادة والتوتر الدرامى والنفسى ، حيث يتوهج الشعر وتتدافع الصور ، وحشية قوية في جمال الزهور البشرية ـ كما يصف الناقد .



هو أين جودى النجاة!

د . ظافر الحسن

مازال رغم كتائب النكبات يسكنني بجانب عاهتي
هجس الحنين الى الاصول
ويكاد اين توجهت طرفي يضللني الضليل على الضليل
التمس العثيار ابحث في حنيات القصور وبين احجار الخرائب في الثرى .
مابين اكوام النفاية في العيون وفي ابتهالات الورى ولدى براءات العذارى ، خلف اقنعة القراة وفي لحى المتحاربين .
وبين نار لاتكف ومستغيث لايجار وبين رجع رصاصتين
وبين قلب المرء والمرء القتيل
استقرىء الاشياء في هوس افتش عن مقيل ..
زمن يجوس بغيمه وضبابه وبليله وبكل امزجة الفصول
وطن المجاعات الكبيرة والتفاهات الصغيرة والمنايا والرحيل على الرحيل
وانا ووهم .
لاضليل بلا سيوف . قل بلى . هوذا الضليل وكل اسياف
القبيلة غائبات مذنبات مرة شعت
وذابت في الفضاء فهل وكيف تقوم من افق الافول
زمن المتاهات الطويلة والوصول المستحيل
اين المقيل ؟
وكل ايامي شفير بين فوهتين من حمم ومن حما جليدى
وهواجسي متارجحات بين هاجرتين من بيد لبيد
امضي .
وفي بيروت بعض بقية مني وبعض في البرارى
والشرق منشده امام علامة التانيث ، خف كالفراش ومستبيح كالضوارى
بيت من الخزف المنتف والزجاج ومن هبوب الريح من غار لغار
يرتاح في دعة المؤقت ، يستعين على الملال بكل انواع الملال .
يقعي بكل وقاره كالشط فيما النهر يستطير ، ويستشيط بلا كلال
ابدا على صدر الرصيف ، يشير للاتين والماضين ، وهو مسمر وسط المجال
لا اب من سفر ، ولاسفر به اغرى ، مدى خطواته ركن تسور بالفراغ وبالبرود
والنهر في جريانه ، ومراكب قومي ، ونحن على الضفاف من الضفاف خلودنا ترف الجمود
وهناك .
خلف النهر والجبل الكبير وخلف افق البحر ، بين فجيعتين
تركت دارا للحياة وللردى ، دار التحارب والتحابب والتزحلق فوق حد السيف
ارض الصحو والطوفان ، بيروت الاتون ، ومذبح القربان
والقربان ، مضطجع المشوه حيث سجن الناس ناس ، والمنية
في الدروب وفي القلوب وفي الهروب وفي الصمود
وهناك .
حيث يكاد ينشق الوجود عن الوجود
مازال لون الشمس شمسا والاريج هو الاريج بلا حدود
وانا اراود كل حالات الفلاة ادور ، استلطى بظل
على الفوز بلحظة اخرى ، اخادع ساعتي
على بشعوذة اروغ واسترد بقيتي
انسل بين دمي وشرياني واجزائي وكل
واكاد اهمس بين صوتي والصدى
هوذا المدى
بيروت اين اقامتي ؟
مابين ميناءين بين حقيبتين وبين لاشيئين
وقت للحنين واخر للحرقة
تعبت مسافات المسير ، وملت الطرقات راحلتي وغابت همتي
والشمس في الارجاء تشرق
ليس لي
والبرق في الافاق يخفق
ليس لي
والطيب في الاعراس يحرق
ليس لي
واللوز والزيتون والصخر المعرق
ليس لي
والتين يورق ثم يعرى ثم يورق
ليس لي
وصنوبر الغابات يشمخ للسماء ويستقر هنيهة وهنيهة يتالق
لا ، ليس لي
فانا امروء ان لم تكوني انت يابيروت لي
لاشيء لي
وجميع اشياء الوجود خرافة ابدية وتقول بتقول
بدع ضلالات والف خطيئة في كل ثانية تداخل مهجتي
بيروت بين قذيفة وقذيفة
يعلو ويسجو صوتها
تحيا وتعلن موتها
في عزلتي
لاتنتهي الا لتبدا غربتي
رحم مؤجرة وحشد اجنة لكن بغير هوية
اتكون تلك حكايتي !
وتظل تلك رزيئتي !
والمريمات مشردات والنخيل مقصف . فيم تهز يد بجذع النخلة !
بيروت بين ضغينة وضغينة
رميت بقعر الجب واختبا الجناة ولم تصدقها رؤى السيارة
فمتى تكون نجاتها
ومتى تذر حياتها
حسنا من زمن يقد قميصها دبرا وما من شاهد الا ويعرف حالها
ويظل محتدما عليها لا لها
نسيت طويلا في غيابة سجنها
وجميع انواع السلال على الرؤوس وكل انواع الطيور تقات من اعنابها
وقوافل تكتال من غلاتها
وتروح ..
لامستامن يحصي ولاعرش العزيز يذود عن اعتابها
بيروت ابنة يتمها
اشهاد يوم زفافها اشهاد غضب عقالها سبيا وثوب العرس ثوب حدادها
دمها توزعه غلاة ودادها
اولادها
يتقوتون بقية منها ومن اولادها
بيروت تاكل نفسها
ماالفرق اخصب ضرعها او ازمنت في عقمها ! ..
او يهدا الطوفان ؟ !
اشرعة السفينة في تجاويف الصخور ، وبعض اشلاء الصوارى
وجميع احداق السفينة من دوار تستكين الى دوار
اكفان موتاها تعوم ولايرى امواتها
فقدت مكان منارها وتقطعت مرساتها
وتليست بقضاء اطوار البحار .
شتان بين حوادث الاشياء والاشياء ، بين دم الشهيد
وصورة لدم الشهيد
شتان ماسعة الثواني اذ توقت للوريد ومحتوى نبض الوريد
انكون فرسان الهواء وخيلنا خشب وبعض من جريد !
قلبي للوزع في متاهات التعقل وانتيابات الجنون
مازال يبحث في قواميس اللغات وفي طباع الطين .
في دجن الظنون
في وجنتي ثكل وفي قلق العيون
عن ابديات يحملها تخطي الموت ، تختزل الزمان تكون
بنت الان وابنة كل حين
فاذا اعترته تلاحما زمنا امد من انسياب الضوء اقصر
من وجيب في وتين
قلبي يفتش ؟ ! كيف ينجو من عقاب الوقت ، بيت العنكبوت
ومن دهاليز الخيوط
اخطو على رمل الشطوط ، فليت موج البحر لايسطو فيمحو وشم اقدامي ويجرف كل مارسمت خطوطي
لو كانت الكلمات تاخذ شكلها طوعا لدى خفق الرئات وبالتماعات الخيال
لو لم تكن بيروت تقلق كاللجاج ، وتارة ترسو وتسكن كالجبال
لو لم تكن منذورة امحيا لشيء ضد شيء للتوقع والمحال
لو لم يكن دون اليقين علا وعثر طحلب بين الجفون
لو لم يكن متناميا في صدرنا صدا السنين
لو لم يكن ..
امعجل بيد الردى ميعادنا ؟
ومؤجل قدر به ميلادنا ؟
هو اين جودى النجاة ' وقد طفا ماء وعاد الطير بالخيبات
واحتبس الدليل
هي اين اسياف القبيلة ، كيف تنهض من قراب العار
من اين الخليل
الكون شاهد ماتمي ' ؟
من اين يبلغني العويل ؟ امن دمي ؟
ودمي المسلحة والقتال وقاتلي وهو القتيل !

الرياض ، اذار ١٩٨٧



● المدنيات
● السيد عبيد مدني
● دار العلم للطباعة والنشر
« جدة » .

الكتاب مجموعة شعرية مقسمة الى ابواب مختلفة ادرجت فيها القصائد وفق تقارب موضوعاتها وتشابهها .. مع التذييل بالتاريخ والمكان : تاريخ كتابتها والمكان الذي تمت فيه هذا وقد جاء الديوان في ثلاثة اجزاء من القطع الكبير .

● بناء الرواية
دراسة مقارنة في ثلاثية نجيب محفوظ
● د . سيزا قاسم
● دار التنوير للطباعة والنشر
« بيروت » .

هذه الدراسة تحاول تقديم دراسة وصفية للبنية الروائية لنجيب محفوظ .. ومقارنتها بالنموذج الغربي الواقعي للقبض على نقاط التماس .. ونقاط الاختلاف .. وذلك من اجل ارساء قواعد علمية لدراسة الرواية دراسة نقدية موضوعية تنطلق من النص الروائي نفسه .

● ذاكرة الشعوب العدد رقم « ٢١ »
● مجموعة مؤلفين ـ ترجمة عيسى مخلوف
● مؤسسة الابحاث العربية
« بيروت » .

يحتوي هذا العدد على مجموعة قصص قصيرة من أدب امريكا اللاتينية .. وقد سبق ان نشرت على الصفحات الثقافية لمجلة اليوم السابع . وقد تضمنت المجموعة اعمالا لكل من كورتاثار ، بورخس ، استورياس ، رولفو ، ماركيز ، كونتي .. والخ .. وادب امريكا اللاتينية .. وكما هو معروف صار محط الانظار العالمية منذ مطلع ستينات هذا القرن .. وذلك لانه الاغنى والاهم على الاقل في الوقت الحاضر .

● انطفاءات الولد العاصي
● سعد الدوسري
● دار المريخ للنشر « الرياض »

هذه هي المجموعة القصصية الاولى للقاص سعد الدوسري وقد تضمنت عشرين قصة قسمت على قسمين بالتساوي . الاول بعنوان انطفاءات .. والثاني بعنوان الولد العاصي .

● بيت الياسمين
● إبراهيم عبدالمجيد
● دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع « القاهرة ـ باريس » :

تأتي هذه الرواية على غير مالفنا في كتابات ابراهيم عبدالمجيد .. فهي تنزع نحو الكوميديا الكاشفة لكل شيء وبلغة مقتصرة واسلوب كثيف ونفاذ يلج بالقارىء الى عالم جديد .. والى لغة جديدة .











السريالية في مصر حركة غائبة !

كتاب « السريالية في مصر » لمؤلفه الصحفي سمير غريب ، والذي صدر في القاهرة مؤخرا عن الهيئة المصرية العامة للكتاب ، اهمية مزدوجة فهو من ناحية أول كتاب من نوعه يلقي الضوء على هذه الحركة الادبية والفنية المهمة في مصر ، والتي كان لها اكبر الاثر في نقل الفكر الادبي والفني في مصر الثلاثينات والاربعينات الى قلب العصر ، وهو من ناحية اخرى يضع الحركة الثقافية المصرية الراهنة ازاء الشعور الحاد بقصورها ونكوصها بالقياس الى ماكانت عليه حركة الفكر والثقافة والادب والفن في النصف الاول من هذا القرن .

ولذلك يؤكد المؤلف على انه ربما استند الى وقائع الماضي في كتابه ولكن ليعري الحاضر ويشير ـ جوهريا ـ الى المستقبل . يقول المؤلف « اكتشفت مع هذا الكتاب أن مصر في الثلاثينات والاربعينات كانت اكثر تحررا فكريا ونشاطا ثقافيا مما هي عليه الآن في الثمانينات . وقتها لم تكن بها هيئة للطاقة الذرية ، ولم تكن تصنع الصاروخ ، بل كانت مستعمرة يحكمها التاج البريطاني والمندوب السامي لجلالة الملكة . مع ذلك كانت مصر جزءا من الحيوية الثقافية العالمية . كان كبار كتابنا وفنانينا ، كانت مصر تتوج بحركات ثقافية حية من اتجاهات مختلفة . كانت تلك الحركات جزءا من الحيوية الثقافية العالمية . مثلما كانت حركة « الفن والحرية » في مصر جزءا من الحركة السريالية العالمية في نهاية عصرها الذهبي . كان بين هذه الجماعات تنافس بناء فبينما كان المتمردون والمجددون يتجمعون في جماعات تقدمية مثل « الفن والحرية » كان المحافظون والكلاسيكيون من الفنانين التشكيليين يتجمعون في « صالون القاهرة » وبينما كانت مجلة « إنيفور » تنشر رسائل من بول فاليري الى جماعة « المحاولين » كان طه حسين ينشر في مجلة « الكاتب المصري » رسائل من اندريه جيد . مثلما كان جورج حنين ينشر رسائل من اندريه بريتون الى السرياليين المصريين .

كان في مصر اجانب ، لكنهم شاركوا في بناء تلك الحيوية الثقافية ، وفي مصر الآن اجانب يشاركون في التدهور الثقافي عبر بوابة الانفتاح الاقتصادي « الاستهلاكي » بما يفرضه من انماط ثقافية واجتماعية ضارة .

كانت في مصر ارستقراطية واغنياء ، لكنهم كانوا رعاة فن وثقافة ، وفي مصر الآن تدهورت الارستقراطية ، اما الاغنياء فيرعون البقر (مع حفظ كامل حقوق الاستثناء) كان الارستقراطيون المصريون يحرصون على حضور افتتاح معارض الفن التشكيلي ويتبارون في اقتناء الاعمال الفنية . بل كان اشهر الفنانين وقتها يحملون لقب (البكوية) مثل محمود بك سعيد ، ومحمد بك ناجي ، واحمد بك صبري ، وليست هذه دعوة لعودة الالقاب ، وانما لعودة القيم .

لمزيد من الحزن والاسى ، نسينا الآن كل هذا ، او على الاصح لم نجد أحدا يذكرنا به وبخاصة شباب المثقفين من كتاب وادباء وفنانين .

ليس هذا بكاء على الاطلال . كما لايعني أن كل الماضي افضل من كل الحاضر . لكن في ظل الوضع الثقافي المتردي الذي نعيش فيه حاليا ـ ومنذ عدة سنوات ـ لم اجد افضل من جماعة « الفن والحرية » الحركة السريالية في مصر ـ لاستفزاز هذا الوضع الثقافي المتردي .

كانت السريالية عالميا ثورة على الكلاسيكية وسجن الواقعية الكئيب ، لذا شاركت بدورها في تغيير هذا الواقع ، وشكلت سلما ضخما صعدت عليه الثقافة الاوروبية في تطورها الحالي . مثلما شاركت السريالية المصرية في تطور الفن التشكيلي المصري الحديث ، والحركة السياسية والاجتماعية ، وان جابهتها عقبات ضخمة تتناسب مع تراث الثقافة المصرية المحمل بقيود عصر الانحطاط المملوكي والعثماني في التأثير على باقي فروع الثقافة المصرية ، مثلما جابهتها عقبات ذاتية .

كانت السريالية حركة ثقافية . ونحن الآن في حاجة الى حركة ثقافية جديدة ، وفي ذروة نشاط الحركة وقف ضدها كثيرون عن سبق اصرار وترصد ، ممن هددت الحركة كيانهم ومصالحهم ، فقد قامت بعض الجمعيات بحملات متعددة ضد مجلة الحركة الرئيسية « التطور » .

ثم ينتقل المؤلف ليتحدث عن مؤسسي الحركة السريالية في مصر ، رمسيس يونان وجورج حنين ، وكيف ارتبطت حياتهما بروح الخروج من شرنقة فنون السكك الحديدية ، اي الفنون التي تسير على قضبان لاتخرج عنها .. حتى في الخيال !! وفي فرنسا يعتبرون جورج حنين من اهم أدباء اللغة الفرنسية المعاصرين ، ويحتفلون به حتى الآن ، وقال عنه الكاتب المغربي المعروف ، الطاهر بن جلون :

« انه من الشعراء الذين يعبرون العصر على اطراف اقدامهم ، صانعين من اجسادهم ظلالا للكلمات ، يمرون بين شمسين في طيران رقيق ، بنعمة الصمت ، وبخباء المجهول » اما عندنا فلم يكتبوا عنه عندما مات سوى سطرين في جريدة « الاهرام » ولم يحتفل به سوى مجموعة من أصدقائه اصدروا كتابا عنه متواضع الطباعة بالعربية والفرنسية اشرف عليه صديقه الدكتور مجدي وهبة ، وخصص الدكتور عادل صبحي رسالته في الدكتوراه من جامعة السوربون عن جورج حنين .

كانت مشكلة جورج حنين معنا انه كتب ابداعه الادبي والنقدي بالفرنسية التي كان يسيطر عليها ويتميز فيها ، لكنها مشكلة مظهرية لا تبرر تجاهلنا له بجهلنا ـ كما يقول المؤلف ـ ولكي نفيه حقه ، وحق غيره من مبدعينا امثال البيرقصيري ومنير حافظ واحمد راسم ممن كتبوا بالفرنسية يجب ان نترجم ابداعه الغزير ونتناوله بالنقد والتحليل ، بدلا من ترك الآخرين يهتمون بنا ولا نهتم بانفسنا ثم يتحدث المؤلف حديثا مستفيضا عن الظروف والملابسات التاريخية والسياسية والاجتماعية والفكرية التي مهدت لظهور السريالية في مصر ، ملقيا بالضوء على الفعاليات الاولى للمؤسسين (رمسيس يونان وجورج حنين) في هذا الاتجاه ففي تلك الفترة ـ اي النصف الثاني من الثلاثينات ـ كان الصراع محتدا ما بين فريقين في الحركة الفنية في القاهرة .. فريق الرعيل الاول ، وكان يضم خريجي مدرسة الفنون الجميلة ، وفريق خريجي مدرسة المعلمين العليا الذي كان يتزعمه حبيب جورجي ، ويضم مدرس الرسم في المدرسة السعيدية يوسف العفيفي وشفيق رزق وحامد سعيد ثم حسين يوسف أمين ، وهي المدرسة التي اثرت في رمسيس يونان تأثيرا كبيرا .. وحوالي هذا الوقت نفسه انضم جورج حنين الى جماعة « المحاولين » قبل التحاقه بالسوربون وكانت تصدر مجلة شهرية باللغة الفرنسية اسمها : « انيفور » Uneffort وتصف نفسها بانها المجلة الوحيدة النزيهة في مصر وفي فبراير ١٩٣٥ نشر جورج بيانه « من اللاواقعية » يتضح منه كم كان قريبا من السريالية ، وشعر حنين في هذه الفترة انه يجب الاعداد لنهضة جديدة تفرض الافكار القادرة على تغيير المجتمع ، واراد ان يكون من بين من يأخذون بالمبادرة كتب عن السريالية يقول : « لو اننا نظرنا عن قرب لوجدنا ان السريالية تمثل التجربة الاكثر طموحا في عصرنا والموجهة ضد الظلام بمختلف صوره واشكاله » . الحركة السريالية ـ وعرضت ـ اصوات جديدة واصيلة .. اصوات من وراء الذاكرة .. من وراء الوعي . فالسرياليون غير راضين عن اعلان حرية الفكر فقط وانما يفرضون عليها » .. كانت لدى جورج حنين الرغبة في ان يظهر للفنان بلده كيف ان الفنون التشكيلية قادرة على المشاركة ـ مثل الكتابة ـ في معرفة الانسان .. ثم بدأ في ١٩٣٧ في تنظيم الجماعة السريالية المصرية . بدأ باصدقائه : الشاعر ادمون جابي ، الصحفي ايميل سيمون ، الرسامين كامل التلمساني وانجلو دي ريز ورمسيس يونان ، وقرر أن يسمي جماعته (الفن والحرية) مطالبا بالحرية في الفن ، ومناديا باعفاء الفنان المجدد من التصدي مباشرة للاحداث السياسية او الخضوع للشعارات .

وفي عام ١٩٣٨ فجر رمسيس يونان قنبلة مدوية باصدار كتابه باللغة العربية (غاية الرسام المصري) ضمن مطبوعات الجماعة للرعاية الفنية .

وفي ٢٢ ديسمبر ١٩٣٨ وقع (٤٠) شخصا على البيان الجريء « يحيا الفن المنحط » من بينهم رمسيس يونان وجورج حنين وكامل التلمساني وفؤاد كامل واخرين وكان هذا البيان احتجاجا ضد منع هتلر للفن الحديث بحجة انه « منحط » .

وفي ٩ يناير دخل الاصدقاء في جماعة سريالية منظمة .. « جماعة الفن والحرية » وقد نشرت مجلة « التطور » التي كانت صوت الجماعة السريالية في مصر ـ في اول اعدادها القانون الاساسي للجماعة الذي نص على :

١ ـ الدفاع عن حرية الفن والثقافة .
٢ ـ نشر المؤلفات الحديثة ، والقاء محاضرات ، وكتابة خلاصات عن كبار المفكرين في العصر الحديث .
٣ ـ تعريف الشباب المصري بالحركات الادبية والفنية والاجتماعية في العالم .
٤ ـ النضال ضد الفوارق الطبقية والمغالطات التاريخية والتساهلات والممارسات التي لا يمارسها البشر بحرية ، وكشف كل التلفيقات وكل التوريات .
٥ ـ الايمان بالتطور الدائم والتغير المستمر ومقاومة الاساطير وقيم الاستغلال والعمل على تغيير المجتمع المصري المريض فاقد الاتزان . والدعوة من اجل ذلك الى حركة فكرية جديدة .

والكتاب ـ من بعد ذلك ـ هو استعراض ممتع وامين ـ من الناحية التاريخية والتوثيقية لجهاد هذه الحركة التجديدية في الادب والفن والفكر لبلورة قانونها الاساسي ـ المشار اليه سابقا ـ واحتفار مبادئها ومنطلقاتها في التربة المصرية المتعطشة لتجديد والتغيير .

والكتاب بشكله ومضمونه يعتبر الوحيد ـ حتى الآن ـ الذي تطرق الى هذه المنطقة المحفوفة بالمخاطر والمزروعة بالالغام « السريالية في مصر » وهو بذلك يضيف الى قيمته كمصنف هام في رصد بواكير التجديد والحداثة في الادب والفن المصريين ، قيمة الشجاعة لمؤلفه ، ولا ننسى أن نتوجه بتحية واجبة لهيئة الكتاب المصرية ولرئيسها د . سمير سرحان لنشر هذا الكتاب الهام .

تقديم وعرض : ماجد يوسف





معلمـــات والفـــاظ رديئـــة !

المعلمة قدوة ونموذج ومثل اعلى لكل طفلة تتلقى منها العلم .. ولا احد ينكر ما للمعلمة من اثار على شخصية الطفلة وتكوينها ورؤيتها للمستقبل والحياة ..

واذا كانت المعلمة نموذجا قويما للتربية فان الطالبات ينقلن عنها كل الصفات والمثل الطيبة ويقتدين بهن في تعاملاتهن مع الناس والمجتمع .

ولاشك ان مدارسنا حافلة بالعديد العديد من المعلمات اللاتي يدركن اهمية رسالتهن التربوية ودورهن في اعداد النشء السليم اخلاقيا ودينيا وعلميا واجتماعيا .. بل انني لا اعرف ان للكلمة الصادرة من فم معلمة قدوة اثرا باهرا .. فقد طلبت احدى المعلمات من طالباتها ان يأتين صباح اليوم التالي وهن متلفعات بمناديل عند مغادرتهن المدرسة واوضحت لهن ان المنديل ستر للطالبة وتعويد لها على الحجاب منذ الصغر .

واقتنعت الطالبات وجئن صباح اليوم التالي بالمناديل لانهن يحببن المعلمة ويقدرن اسلوبها في التعامل وحرصها على القيم الاصيلة .

الا ان بعض المعلمات يخرجن عن القاعدة ويستخدمن الفاظا يلتقطنها الطالبات وتخدش افكارهن البكر .. ان بعض المعلمات يتلفظن بالفاظ غير لائقة .. سألت احدى المعلمات طالبة عن المبتدأ او الخبر في جملة ما ولجابت الطالبة فردت المعلمة ان شاء الله يجيبوا خبرك !

وقالت معلمة اخرى لطالبة اخرى : مساكي بالموت !

ان مثل هذه العبارات تعلق بذهن الطفل ويجد دافعا لاستخدامها مع الآخرين في البيت والخارج وهو لايجد غضاضة في استعمالها خاصة ان العبارات حصلت على « شرعية » خاصة اثر خروجها من فم المعلمة .

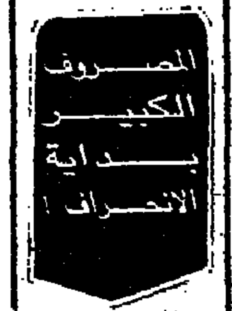
ويبذل الآباء والامهات في المنازل جهودا منظمة لتربية ابنائهن خير تربية وتعويد السنتهم على الالفاظ الطيبة واذا باحدى المعلمات وهي قدوة تنسف هذه الجهود وتضع على لسان الاطفال الفاظا لاتليق ..

■ هل ننتبه قليلا الى مايصدر عن افواهنا حتى لانخدش القلوب الغضة ؟

س.م.ا ـ جدة







المصـــروف الكبيــر بـــداية الانحـــراف !

اسباب كثيرة تجعل بعض الشباب يقعون فريسة للمخدرات اهمها كثرة المال في يد الابناء . حيث يغدق الاب على ابنه باموال لايعرف كيف ينفقها .. بالاضافة إلى ان بعض الاباء يتمادون في تدليل ابنائهم ويشترون لهم السيارات .. وبعضهم يكون متزوج اكثر من زوجة ولديه اطفال عديدين يهمل تربيتهم ورعايتهم . ولايعلم شيئا عن شئونهم الدراسية ..

في نفس الوقت قد تنشغل الام ببيتها او بزيارة صديقاتها .. ويتكرر الخطأ مرتين .. اهمال كل من الاب والام لابنائهم .. ومن اسباب الانحراف ـ ايضا ـ اسلوب التعامل مع الابناء ، حيث يعمد بعض الاباء الى القسوة واحيانا الضرب ، على اي خطأ سواء كان صغيرا او كبيرا .

واذا انتقلنا الى المدرسة نجد ان عمل المدرس يقتصر على شرح الدروس فقط ، دون ان يهتم بتعليم الطلاب كيفية التعامل مع المجتمع . وتنقطع علاقة المدرس بالطالب بمجرد انتهاء الحصة المدرسية . نضيف لكل هذه الاسباب وقت الفراغ الذي لايستثمر بالشكل المناسب . وعدم وجود الاماكن الترفيهية التي يلجأون اليها لقتل الفراغ ..

مها ع ز ـ جدة

المرشد إلى عالم المخدرات
متهم برئ

الدعوة التي توجهها عكاظ إلى كل صاحب راي للمساهمة في الحملة ضد سعار المخدرات الذي يفتك بهمة الشباب ولايخلفهم الا جثثا هامدة من الارادة .. دعوة رائدة بكل المقاييس ، فالموضوع يتعرض لقضية بلغت من الخطورة ما يستوجب دق الاجراس وملاحقة المجرمين والضرب على ايديهم حتى لايستشري « المرض » اللعين .

ان تعاطي المخدرات هو في حقيقة الأمر تعاطي للجريمة ونشر لها وبناء مستنقع صالح لنشر الفساد ومجتمعنا والحمد لله اقوى من كل هذا ويسمو فوقه ويترفع عليه بما لديه من اسلحة ايمانية ماضية .

ان « مجرم » المخدرات يقتل نفسه لكنه يقتل الآخرين ايضا !.. فجريمته ليست قصرا عليه .. على أن للقضية وجها آخر يحتاج منا المناقشة الهادئة الواعية حتى تتضح كل الرؤى ونتعرف على كل الزوايا لما فيه صالح هذا المجتمع الطاهر ولابد ان يتضح ذلك لكل مواطن حتى يستطيع اداء واجبه دون خوف من وقوعه في مشكلة نتيجة لابلاغه السلطات المختصة ..

والذي اريد ان استوضحه هو هل بامكان شخص ان يدعى بمعلومات عن شلة مخدرات كان عضوا بها ثم استيقظ ضميره .. وهو آمن من العقاب ؟!

هل يصارح المسئولين معلنا توبته .. ومبلغا عن وكر المخدرات طالبا المساعدة في علاجه هو ... ماذا يكون حكم هؤلاء ؟

انني ارجو من سعادة العميد الميمان توضيح هذه الامور لمعرفة اذا كان ممكنا الاستعانة بامثال هؤلاء « العائدين » الى الصواب الراغبين في التخلص من الشرور ..

ان عالم المخدرات عالم الشر والظلام .. الذي يعيش فيه يشعر ان الجراثيم تنهش حياته وتأتي عليها .. ولايعرف هذا الوسط الا في كايده ومن اتصل به وبمحيطه المظلم ومن اجل المصلحة العامة نحن بحاجة لتعاون كل مواطن حتى نجتث هذه البذرة الخبيثة .

منصور عزيز

المشبـــوه .. نظرة المجتمع للمدمن !

لا ادري كيف ابدأ في سرد حكايتي .. ولكن سأحاول ليعلم الجميع الثمن الباهظ الذي دفعته ..

فبعد أن اكملت دراسة المرحلة المتوسطة وحصلت على تقدير جيد جدا .. انتقلت للصف الاول الثانوي ، وكنت في السابعة عشرة من عمري .. وفي هذه السن دخلت عالم المخدرات ..

ربما كانت الاسباب هي عدم اهتمام والدي بي او مراقبتهم لي .. أو معاشرة رفاق السوء الذين زينوا لي طريق الغواية .. وهناك سبب نفسي ترسب في اعماقي وهو أن هذه المخدرات لايستطيع تناولها الا الرجال الذين لايخافون ، واعتقدت انني اصبحت واحدا منهم ..

نتيجة لهذا السلوك بدأ الناس يبتعدون عني ، واكتشفت مع مرور الايام ، ان احترامهم لانفسهم هو الذي دفعهم لهذا السلوك .. وفقدت اصدقائي واحدا تلو الآخر .. واصبح الجميع يبتعدون عني ، ولم أجد امامي سوى رفاق السوء ، واستمرت صداقتي معهم ..

تزامن مع ذلك ان المدرسة قامت بفصلي بعد ان تكرر رسوبي ، وزادت الشكوى من تصرفاتي ، خاصة وأنني في أحد المرات كنت مهددا بدخول السجن ، لولا تدخل رجل انقذني ، واوصلني حتى منزلي ...

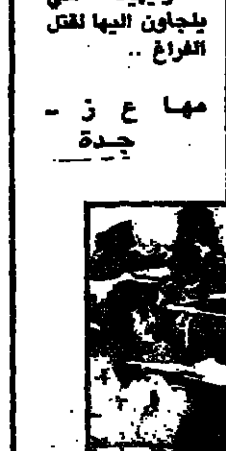
شعرت أن نظرات الناس تحاصرني وهمساتهم تطاردني ولعناتهم تلاحقني .. حتى اقرب الناس لي وهو أخي قرر أن يمنع المصروف عني.. واصبحت كالمشبوه الجميع يتجنبني فلا دراسة ولاعمل ولا احترام من الناس !

وكان الرجوع الى الطريق المستقيم صعبا وشاقا .. بعد ان قررت الامتناع عن المخدرات .. والتحقت بمركز التدريب المهني قسم سيارات وتخرجت بتقدير جيد جدا ، أعمل حاليا باحد المصانع الوطنية ، والحمد لله كونت صداقات جيدة ، وعاد الي اصدقائي القدامى .. ونجحت في اصلاح ما فسد ..

ونصيحتي للذين يتعاطون مثل هذه الاشياء أن يتوقفوا عنها فورا .. لأنهم سيجنون ثمارها في المستقبل ذل وهوان وفقدان لاحترام الناس .

س.س.د ـ الطائف





افـراح عصرية جدا بدون تكاليف !

ذات يوم تلقيت دعوة لحضور حفل زفاف اسلامي .. فسألت صديقتي التي وجهت إلى الدعوة .. هل تختلف الافراح الاسلامية عن الافراح العادية ؟

قالت لي : لاتختلف كثيرا .. لكنها اسلامية في اسلوب احيائها ..

قلت لها : هل تقام بها الولائم والعزائم ؟

قالت : لابذخ ولاتبذير كما هو الحال هذه الايام ثم ان طريقة توجيه دعوة الحضور لاتتم بالبطاقات انما بالاتصال او الحضور من أهل العروسين .

سألت : ماهي وسائل الترفيه تلك الليلة ؟

ـ قالت : وسائل الترفيه موجودة !.. لكنها ليست كما يجري في الافراح العادية .. فلا مطربة ولا أغاني .. ثم ما الحاجة الى مطربة تتقاضى من ١٠ إلى ٢٠ الفا ريال بعد ان تأتي بعد منتصف الليل وتظل تغنى حتى الثالثة صباحا .

وفي الافراح الاسلامية يكون الغناء اسلاميا وعلى الطبل فقط .. فلا عود ولادف ولا غيره ثم ان الصديقات هن فقط اللاتي يغنين .

● والزفاف والشبكة .. كيف يتم ذلك ؟

ـ قالت محدثتي : لايدخل العريس على صالة النساء ولايرى عروسه اذ يبقى في صالة الرجال .. وهو لا « يتصور » معها .. انه يدخل بعد انصراف المدعوات وانتهاء الحفل ثم ان اخواته ووالدته لايدخلون على المنصة للسلام عليه وعلى عروسه .

● سألت سؤالا كان ينتفض داخلي : وثياب العرس ؟

ـ متواضع وليس بالمبهرج ولا بالغالي والمبالغ فيه .

سلوى مراد ـ جدة

فقـــدان المنـــاعة والثقـــة بالآخـــرين !

يعيش الاوروبيون والامريكيون ، وشعوب اخرى ، حالة من الذعر الشديد .. فقد عاقبها الله لعصيانها وتمردها على الناموس الطبيعي واتباع افرادها طريق الشذوذ .. وهكذا لحق بهم وباء الايدز الذي يحطم قدرة اجسامهم على مقاومة الامراض ..

ان الحضارة الغربية كلها عجزت عن ايجاد علاج واحد لهذا الوباء الذي يستشري يوما بعد الآخر جزاء الموبقات والآثام التي يرتكبونها .. لقد افرطوا على انفسهم واسرفوا في ملذاتهم واتبعوا طريق الشيطان الذي زين لهم كل منكر وكل اثم .. لقد جربوا كل شيء ولم يعد ثمة شيء يحركهم او يثيرهم ..

ثم تصرفوا ضد الفطرة التي خلقهم الله عليها .. فوقعت الفاحشة .. وكان العقاب صارما .. ايدز !

انهم يعيشون في رعب .. الكل يتشكك في الكل .. العلاقات السوية صارت ترتعد .. وكل مواطن يرى في الآخر .. موتا يمشي على قدمين !

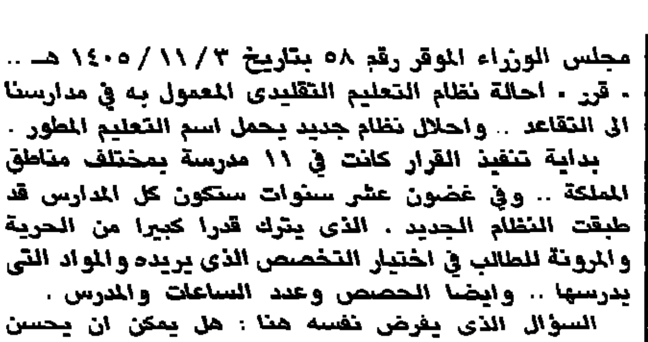
ولم يكن الطريق الى الايدز مفروشا فقط بالخروج عن الفطرة والممارسات الشاذة .. بل سقط ضحاياه صرعى المخدرات بانواعها المخيفة المتعددة .. واصبحت حقن المخدرات بمثابة حقنة « الموت البطيء » .. اذ تنتقل عدوى الايدز عبر هذه الحقن الى الاشخاص ..

واني لاقولها صريحة لبعض شبابنا ـ وهو بخير والحمد لله ـ ان السفر الى الخارج يحقق فوائد علمية وثقافية وحضارية جمة وشاملة .. ولكنه ايضا محفوف بالمخاطر « الوبائية » والعياذ بالله .. ونود لو شبابنا انتبه الى الزلل المرصود في كل طريق ونحن على يقين ان بداخل كل شاب مسلم سدا منيعا من القيم والتربية الدينية القويمة يحول دون وقوعه فريسة للاهواء والاغراءات التي سيكون ثمنها باهظا لاقبل له به غضب الله ثم انهيار الصحة !

ان عقيدتنا الاسلامية السمحة وقراننا الكريم قد حددا وفصلا السبيل القويم للحياة الاجتماعية الصحية التي تضمن طهارة الانساب وسلامة البنيان الاجتماعي وحيوية وفتوة الامة .. فعلينا التمسك بذلك السد المنيع المقيم في داخلنا .. وعلينا انتقاء ما يفيدنا من تدفق الحضارة الغربية بما تنطوي عليه من ايجابيات وسلبيات ، فليس كل مايصل الينا منها بنافع لنا .

ابراهيم رجاء الله الأحمدي
المدينة المنورة ـ المعهد الصحي





مجلس الوزراء الموقر رقم ٥٨ بتاريخ ١٤٠٥/١١/٣ هـ .. « قرر » احالة نظام التعليم التقليدى المعمول به في مدارسنا الى التقاعد .. واحلال نظام جديد يحمل اسم التعليم المطور .

بداية تنفيذ القرار كانت في ١١ مدرسة بمختلف مناطق المملكة .. وفي غضون عشر سنوات ستكون كل المدارس قد طبقت النظام الجديد . الذى يترك قدرا كبيرا من الحرية والمرونة للطالب في اختيار التخصص الذى يريده والمواد التى يدرسها .. وايضا الحصص وعدد الساعات والمدرس .

السؤال الذى يفرض نفسه هنا : هل يمكن ان يحسن الطالب الاختيار وهو لايزال في سن صغيرة ؟

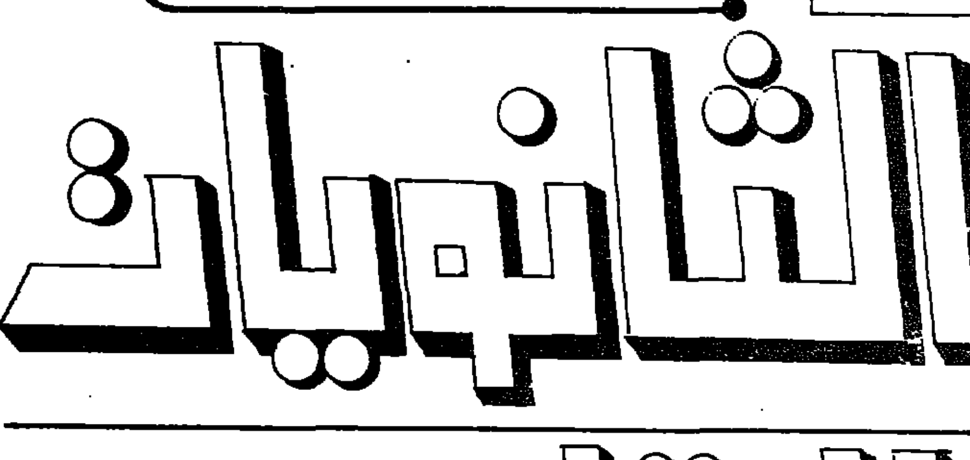
ولا يقف الامر عند حد هذا السؤال .. فهناك عشرات الاسئلة المطروحة حول مزايا النظام الجديد وعيوبه .. ومراعاته للفروق الفردية بين مختلف الطلاب .. ونظام الساعات وهل صحيح انه يثقل كاهل الطالب والمدرس .. وامتدت الاسئلة ايضا الى كيفية شغل وقت الفراغ بين الحصص ودور الاسرة في مساعدة ابنائها لاختيار التخصص المناسب ..

و .. و ...

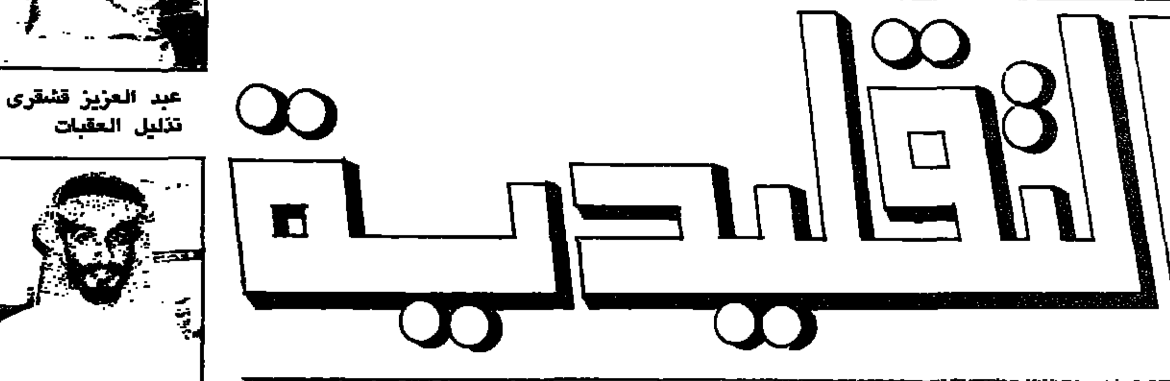
لان الموضوع يهم كل بيت .. وتدور بشانه اسئلة مكثفة بين الآباء والابناء .

ولان النظام لايزال مجهولا لدى كثيرين .. ولا يعرفون بالضبط ماهو الفرق بين المدرسة العادية والمدرسة الشاملة ثم المدرسة المطورة ..

قررنا فتح باب الحوار .. ومناقشة ملف التعليم الثانوى المطور الذى تستعد مدارسنا لتطبيقه .



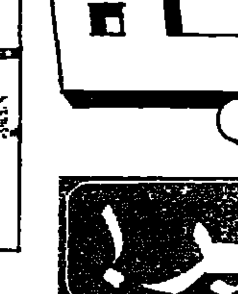
الثانويات



التقليدية

... ـيرا !

وفى النظام الجديد: الطريق الى الجامعة يستغرق ١٦٨ ساعة !



● النشاط الرياضي

عدنان اسماعيل : المقصرون هم المشكلة

انس ابو داود : عبء ثقيل

اسماعيل كمال : لجنة للتنسيق

عبد العزيز قشقرى : تذليل العقبات

سعيد الغامدى : الاستعانة بالعقوبات

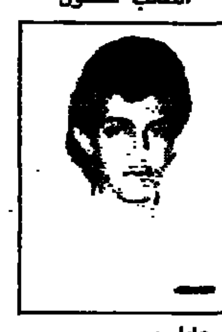


سعيد الساطى : الفرق شاسع

احمد الغامدى : تخفيض الساعات



نايف : الطالب مسئول



عادل : لكل مجتهد نصيب



احمد : لابد من الوعى

مقررات اجبارية

منذ تاسيس اول مدرسة ثانوية وهي مدرسة تحضير البعثات في مكة المكرمة سنة ١٣٥٦ هـ .. والتعليم الثانوى يلقي العديد من الدراسات والابحاث والتجارب بقصد تطويره بما يتفق مع متطلبات العصر والتقدم العلمي والتكنولوجي .. واعداد الدارسين للاسهام في خطط التنمية .

اثمر ذلك عن ظهور نوع مميز من التعليم اطلق عليه « التعليم الثانوى المطور » .. وصدر به قرار من مجلس الوزراء الموقر رقم « ٥٨ » بتاريخ ١٤٠٥/٣/١١ هـ ، وتم تطبيقه مع بداية العام الدراسى ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ باحدى عشرة مدرسة ثانوية مطورة في كافة مناطق المملكة .. على ان يتم تعميم هذا النظام في غضون عشر سنوات كحد اقصى .

وحظيت مدينة جدة ممثلة في الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية بنصيب وافر من المدارس الثانوية المطورة .. وتمت الموافقة على تطبيق هذا النظام في سبع مدارس ثانوية تقليدية « عادية » ، لتصبح مع بداية العام الدراسى القادم ثانويات مطورة ، اضافة الى وجود اربع مدارس ثانوية مطورة كانت تعمل بهذا النظام منذ تطبيقه .. ليصبح عددها ١١ مدرسة ثانوية مطورة في مدينة جدة .

خطة منهج التعليم المطور تشمل مقررات اجبارية تحت اسم « البرنامج العام » .. وهى القرآن الكريم وتفسيراته والحديث والثقافة الاسلامية والفقه والتوحيد .. بالاضافة الى قواعد اللغة العربية وادابها ومادة التربية الوطنية ومواد الاجتماعيات ومقررات العلوم والرياضيات وتشمل الاحياء والكيمياء والفيزياء ومقدمات في الحاسب الآلي .. هذا الى جانب اللغة الانجليزية بمستويات ثلاثة .. ومجموع ساعات البرنامج ٦٧ ساعة .

ويوجد البرنامج التخصصي .. ويختار الطالب ما يرغب في دراسته من هذه التخصصات :

- برنامج العلوم الاسلامية والادبية ومقر له ٧٨ ساعة
- برنامج العلوم الادارية والانسانية ٧٨ ساعة
- برنامج العلوم الطبيعية ، ويدرس الطالب برنامجا مدته ٥٢ ساعة ، ثم يختار احدى شعبتين اما شعبة الفيزياء والرياضيات ومدته ٢٦ ساعة او شعبة الكيمياء والاحياء ومدته ٢٦ ساعة ايضا .

اذن الدراسة موزعة في ثلاثة تخصصات :

الاول : العلوم الاسلامية والادبية .. ويدرس الطالب موادا اسلامية ومواد لغة عربية وآداب واجتماعيات وعلوم ورياضيات ولغة انجليزية ومقدمة في الحاسب الآلي ومواد في الاحصاء والتربية الوطنية .

الثاني : العلوم الادارية والانسانية ويدرس فيه الطالب العلوم الدينية واللغة العربية والادب العربي والتربية الوطنية والاجتماعيات والعلوم والرياضيات ومقدمة في الحاسب الآلي ومقدمة في البرمجة وعلوم في الاقتصاد والاحصاء والادارة العامة .

والثالث : العلوم الطبيعية وتنقسم الى قسم فيزياء ورياضيات ويدرس فيه مواد تخصصية اضافة الى المواد الاجبارية والتخصصية .. ثم قسم الكيمياء والاحياء وتدرس فيه ايضا مواد تخصصية الى جانب مواد اجبارية واختيارية ..

و.. ساعات اختيارية

بعد ذلك يأتي دور الساعات الاختيارية في البرنامج .. ويختار الطالب من المواد الدراسية التى تقدمها المدرسة ، بعض المواد التخصصية من غير تخصصه ، او من المواد الاختيارية في تخصصه ان وجدت ، او يختار من برنامج المواد الاختيارية التى اعدت داخل البرنامج الاختيارى ما يعادل ٢٣ ساعة مثل اللغة الانجليزية بمختلف المستويات وهي من ٤ : ٩ مستوى اضافة الى ما سبق ، او مدخل في العلوم البيئية ، الكيمياء ، الآلة الكاتبة او الحاسبة ، التربية الفنية والبدنية والاتصالات الكهربائية والميكانيكا والانتقال الحرارى للطاقة .

كل هذه مواد محددة بساعات معتمدة .. يتم اختيار ما يعادل ٢٣ ساعة منها ، اضافة الى الساعات الاجبارية والتخصصية ، لكى يحقق عدد ساعات التخرج المطلوبة وهى ١٦٨ ساعة كحد ادنى .. وحدد ايضا الا يقل تقدير الطالب العام للتخرج عن « مقبول » .. ومن لم يحصل على هذا التقدير كحد ادنى في اى من المواد العامة والتخصصية ، يتوجب عليه اعادتها للحصول على هذا التقدير .

والنظام المتبع للدراسة في المدارس الثانوية المطورة :

بالنسبة للقبول يشترط الحصول على شهادة الكفاءة او ما يعادلها .. وعند الانتقال من ثانوية تقليدية الى ثانوية مطورة تعاد المواد الى درسها وفقا لما يلي : لا يحتسب له في المعادلة اكثر من ٨٦ ساعة ، استيفاء جميع المقررات في البرامج المعدة للدراسة « العام او التخصصى » التى لم يسبق له دراستها ، ولا يقبل التقدير اقل من مقبول في اى مادة تتم معادلتها .

وتوجد بعض التنظيمات العامة مثل : التزام كل طالب بالانتماء لمرشد اكاديمى من مدرسى المدرسة ، وتسير الدراسية وفقا لنظام الساعات ، والساعات المعتمدة تفي دراسة ٤٥ دقيقة لمدة ١٥ ساعة اسبوعيا . وتقسم المقررات الى برامج اجبارية وتخصصية واختيارية .

وزمن الدراسة يحتاج الطالب الى ٦ فصول دراسية لانهاء دراسته وتتوقف هذه المدة الزيادة او النقص حسب مقدرة الطالب .

وتنقسم السنة الدراسية الى فصلين ، مدة كل فصل ١٧ ساعة اسبوعيا ، منها اسبوع للتسجيل وآخر للاختبارات .. بالاضافة الى ان الطالب بيده الاختيار في تسجيل فصل دراسى صيفى والذى يفتح حسب الحاجة والامكانية ومدته ١٢ ساعة اسبوعيا متضمنة زمن الاختبارات والتسجيل .. والحد الاقصى لعدد ساعاته هى ١٦ ساعة .

وحددت قواعد الاختيار والتقدير بان تكون العلامة الكبرى ١٠٠ درجة موزعة : ٢٥ درجة اعمال فصلية ، ٢٥ اختبار نصف العام و٥٠ درجة اختبار نهائي « نهاية الفصل الدراسى » .. على ان يكون الحد الادنى للنجاح ٦٠ درجة على الا تقل درجة اختبار نهاية الفصل عن ٢٥٪ من العلامة الكبرى .

وحدد نظام للمعدلات التراكمية كما يلى :

٩٠ ـ ١٠٠ تقدير ممتاز قيمة التقدير ٥ نقاط
٨٠ ـ ٨٩ تقدير جيد جدا وقيمة التقدير ٤ نقاط
٧٠ ـ ٧٩ تقدير جيد وقيمة التقدير ٣ نقاط
٦٠ ـ ٦٩ تقدير مقبول وقيمة التقدير نقطتان
اقل من ٦٠ راسب وقيمة التقدير نقطة

ويوجد في نظام هذه الثانويات المطورة انظمة اكاديمية وتنظيمية اخرى تخص الطالب ، وتبين كيفية التعامل مع نظام الدراسة وكيفية التسجيل .. بالاضافة الى وجود مكاتب التسجيل والارشاد العام للطالب الجديد ، والخاص بالطالب المتخصص .. ويكون تحت اشراف مرشدين متخصصين مهمتهم الاشراف على سير الدراسة بالنسبة للطالب وتوجيهه وارشاده الى ما يجب ان يحمله اثناء الدراسة .. وتوجد مكاتب للتوجيه في كل مدرسة مهمتها دراسة مشكلة الطلاب الفردية او الجماعية .

من كل ما سبق يتضح ان الهدف من المدارس المطورة هو توسيع نطاق التعليم الثانوى بادخال برامج ومناهج جديدة تتطلبها حاجة المجتمع والتطورات العلمية والتكنولوجية في البلاد .. وايضا بهدف تقديم نمط من التعليم الثانوى يتسم بالمرونة في تنظيمه ، ويعطى فرصا للطلاب لاختيار البرامج الملائمة لرغباتهم وقدراتهم ، وايجاد تنظيم ثانوى يراعى الفروق الفردية بين الطلاب ، ويساعد على التخلص من مشاكل التخلف في الدراسة .

هنـاك فــرق !

من الاستفسارات التى بحثنا عن اجابة لها بشان التعليم المطور : هل يوجد فرق بينه وبين المدارس التقليدية .. وبمعنى آخر كيف يمضى اليوم الدراسى في مدرسة ثانوية « مطورة » بالمقارنة بمدرسة اخرى ثانوية « تقليدية » ؟

في مدرسة « قريش الثانوية المطورة » .. يمكن رصد الصورة وتحديد ملامحها كما يلي :

- تفتح المدرسة ابوابها الساعة السابعة صباحا ..
- حركة الطلاب لا تهدأ بين دخول المحاضرات والخروج منها ..
- لوحظ وجود اعداد غير قليلة من الطلاب من بعض الصالات الرياضية والملاعب والمعامل والمكتبة .. وايضا مجموعات تقف مع بعضها في جوانب المدرسة او بجوار المقصف .
- الكتب والكراسات التى يحملها الطلبة حجمها ليس كبيرا ..
- غرفة الادارة اصبحت لا تستقبل الطلاب الا في حالات قليلة جدا ، بينما يتفرغ مدير المدرسة تماما للمتابعة وانجاز الاعمال الاخرى .. ويتردد الطلاب بصفة مستمرة على غرفة وكيل للدرسة للارشاد والتوجيه لعلاقته المباشرة بشئونهم الدراسية .
- اعداد الطلاب تتحدد وفقا للشعبة والمادة ووقتها والمدرس الذى يقوم بتدريسها .. فبعض الشعب يكون العدد فيها كثير والاخرى متوسط او قليل ، حسب اختيارات الطلاب .
- بعض الطلاب منكبون على الاستذكار استعدادا لاجراء اختبارات تجريبية او شهرية .. والبعض الآخر لديه فترة راحة .
- مبنى المدرسة المطورة لا يختلف عن مبنى المدرسة التقليدية ، وان كان يتميز بعض الشىء من حيث توزيع الغرف بشكل اكثر تنظيما وتنسيقا .
- لا يحدث خلال اليوم الدراسى تجمع لكل طلاب المدرسة في وقت واحد لعدم وجود الفسحة .. وكذلك لا يحدث الازدحام خارج المدرسة لاختلاف مواعيد حضور الطلاب .
- المكان الفسيح المعد للطابور تم استغلاله في زراعة الاشجار والمزروعات الاخرى ، مما اضفى منظرا جميلا على المدرسة من الداخل ..

ونترك مدرسة قريش الثانوية المطورة .. وننتقل الى مدرسة اخرى تقليدية وكانت الصورة كما رصدناها على الطبيعة كما يلي .

- تفتح المدرسة ابوابها في السادسة صباحا ويستمر وصول الطلاب حتى الموعد المحدد لطابور الصباح .
- الطلاب المتأخرون يعاقبون اما بالضرب او باحضار اولياء امورهم لكتابة التعهدات اللازمة .
- بين كل حصة واخرى ٥ دقائق مخصصة لانتقال المدرسين من فصل الى آخر .. ويتخلل الحصص وقت للفسحة ولاداء صلاة الظهر .
- صالات الانشطة الرياضية والملاعب والمكتبة خالية تماما من الطلاب ، الا في حالة وجود حصة دراسية مخصصة لهذا النشاط ، وتواجد الطلبة يستمر لوقت الحصة فقط ..
- يشتد الازدحام على جوانب المدرسة والمنطقة القريبة منها ، وتجتمع السيارات في وقت الخروج لتوصيل الطلاب الى منازلهم ، لان حضورهم يكون في وقت واحد وكذلك انصرافهم .
- في وقت الفسحة يشاهد بعض المدرسين الموكل اليهم الاشراف على الطلاب ، يتجولون في جنبات المدرسة ، واحيانا يحمل المدرس « عصا » في يده .
- وقت الفسحة يذهب بعض الطلاب خارج المدرسة لتناول طعام الافطار .. نظرا لشدة الازدحام على المقصف .
- حقيبة الطلبة مكتظة وثقيلة ، ومملوءة بكتب ودفاتر لست او سبع حصص في اليوم ..

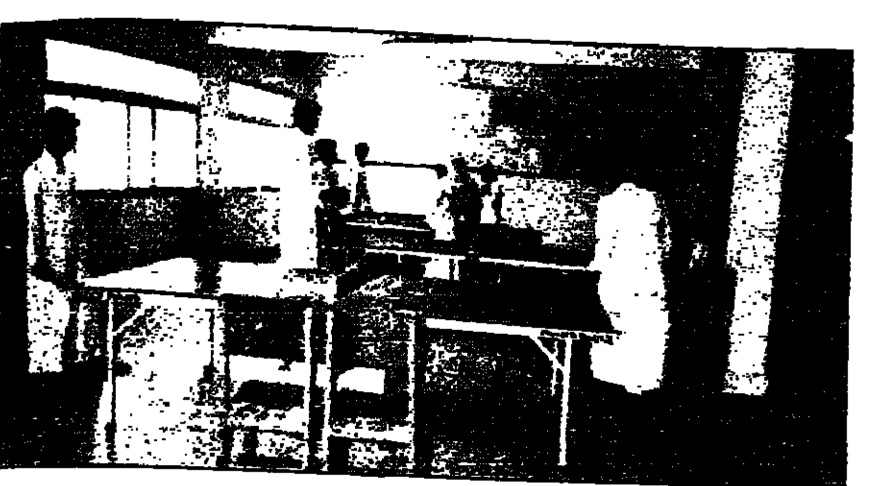
حجـر الاسـاس

ننتقل الى مدرسة ثانوية فلسطين بجدة .سألنا مديرها الاستاذ انس صالح ابو داود : كيف بدأ التفكير في نظام التعليم المطور ؟

قال : كان للاهتمام المستمر والمتواصل الذى تبذله الدولة ممثلة في وزارة المعارف والتعليم العالي نتائج مثمرة ومتميزة في تطوير التعليم في شتى مراحله ومستوياته .

لذا .. جاء نظام التعليم الثانوي المطور .. وصدر به قرار من مجلس الوزراء الموقر ، وبدأ في تطبيقه في عام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ بـ ١١ مدرسة في مختلف مناطق المملكة .. على ان يتم تعميمه على كافة المدارس الثانوية في غضون عشر سنوات كحد اقصى .

وجاء التعليم المطور كامتداد لتجربة المدرسة الشاملة ، والتي ظلت تحت التجريب لمدة عشر سنوات ، وتمخضت عنها فكرة التعليم المطور .. الذى يختلف في فلسفته وبرامجه الدراسية عن التعليم الثانوى الشامل ، وان كان بمثابة حجر الاساس له .





ويأتى هذا النظام لتحسين نوعية وكيفية التعليم الثانوي بما يتمشى مع خطط التنمية الطموحة في البلاد ، واعداد الافراد للمساهمة الفعالة في تنفيذ هذه الخطط .

ونظام الثانويات المطورة له ايجابيات كثيرة ابرزها انه يتمشى مع مستجدات الحياة العصرية ومتطلبات خطط التنمية الطموحة في البلاد ، ويتسم بالمرونة في تطبيقه ومراعاته للفروق الفردية بين الطلاب ، ويتلاءم مع قدرات الطلاب ، ويقضى على ظاهرة التخلف الدراسى ، ويحد من اخفاق الطلاب في استكمال دراستهم الثانوية .

وهذا النظام ـ ايضا ـ يعد الطالب للدراسة الجامعية وفقا لقدراته وميوله ويمكنه من الانخراط في الحياة العملية ، لقرب الشبه بينه وبين النظام الجامعي « بالساعات » ، كما انه يوطد العلاقة بين المعلم والطالب في المادة والارشاد والتسجيل بصفة مباشرة ، ويحفظ كرامة الانسان ، حيث لا يعيد الطالب في نفس الصف الدراسى .

● الا توجد سلبيات ؟

ـ هناك بعض النقاط يجب وضعها في الاعتبار لمراعاتها مثل :

- زيادة عدد الساعات المطلوبة للتخرج وهى ١٦٨ وتعتبر عبئا على الطالب متوسط المستوى ..
- وجود اوقات الفراغ بين الحصص الدراسية وخصوصا الطلاب الحاصلين على تقديرات ضعيفة ، مما قد يسهل عليهم كثرة الغياب والتسرب ، وهذا يتطلب وجود انشطة مختلفة لاستثمار وقت الفراغ ..

● الطالب يتحمل المسئولية الكاملة في دراسته .. وتهمل علاقة المدرسة باولياء الامور ، لاسيما وان سن الطالب لايزال صغيرا .

- هذا النظام يتطلب تدريب المعلمين باستمرار لتطوير اساليب التدريب والابتعاد عن الطرق التقليدية القديمة .
- ويجب وضع برنامج ارشادي متكامل لتعريف الطلاب بهذا النظام ، وعمل ندوات او محاضرات لاولياء امور الطلاب لتعريفهم ايضا .. لكي يسهل على الطالب وولي امره فهم واستيعاب النظام عن قرب" ، وتذليل اية صعوبات تواجههم .

● واعدنا طرح نفس السؤال من جديد على الاستاذ محمد الحارثي اخصائي التعليم ورئيس قسم التعليم المتوسط فقال :

ـ منذ ظهور المدارس سادت الاتجاهات التقليدية المتمثلة في التركيز على الجانب النظري في التعليم .. اما في العصر الحديث فقد ظهرت اتجاهات حديثة في التربية والتعليم .. ولايقتصر الاهتمام على الجوانب النظرية فقط ، بل والعملية ايضا ، واصبح الاهتمام منصبا على المتعلم بدلا من المادة التعليمية .. والحقيقة ان تطور النظم التربوية واكب تطورات النظريات الحديثة في التربية ، وظهرت نظم جديدة واتجاهات معاصرة .

والتعليم المطور الذي يطبق في بعض مدارسنا الثانوية الان هو نتاج الابحاث المعاصرة ، ويعتمد على الاهتمام ، بالطالب وفقا لاحتياجاته وحاجة المجتمع للتخصصات التي يتطلبها المجتمع .

● نريد مثالا عمليا ؟

ـ التعليم المتطور يهتم بقدرات الطالب واستعداداته ويخلق لدى المتعلم دوافع ذاتية .. اضافة الى انه يعنى بميول واتجاهات الطلاب ، بحيث يستطيع المتعلم اختيار الوحدات الدراسية التي يميل اليها وتتمشى مع اتجاهاته والتخصص الذي يرغبه .

وهناك فائدة اخرى تتعلق بالفروق الفردية .. بحيث يمكن للطالب المتميز انهاء دراسته في عامين ونصف ، والطالب البطيء في مدة اطول .. فهو يختلف في تقدير الطلاب من حيث الذكاء والقدرة على الاستيعاب لدى الطلاب .. ويتميز هذا النظام باعطاء المتعلم خلفية جيدة في مجال تخصصه اذا مارغب في مواصلة التعليم الجامعي ، او اذا اراد العمل في أي مجال من المجالات التي يحتاجها المجتمع .

ولهذا النظام ـ ايضا ـ مميزات اقتصادية ، حيث الانفاق على التعليم بتكاليف اقل ، ويقلل حالات تسرب الطلاب وتركهم للدراسة بسبب الرسوب ، ويتيح للطالب اعادة المادة التي رسب فيها وليس كل المواد وبامكانه اختيار المواد التي تتناسب مع قدراته .. وللتدليل على هذا الكلام اقول ان نسبة الرسوب في الثانوية التقليدية وصلت الى ٤٠ ٪ من مجمل الطلاب ، وهذا يؤدي الى زيادة نسبة الفاقد .

ويتيح هذا النظام العناية بالمتفوقين وتوجيههم والاستفادة منهم حسب ميولهم ، مما يجعل الطالب مبدعا في تخصصه .. ويعطي الفرصة لمن ترك الدراسة في ظروف معينة ان يعود لمواصلة دراسته ، لانه لايشترط سنا معينة للدراسة .

● والعيوب ؟

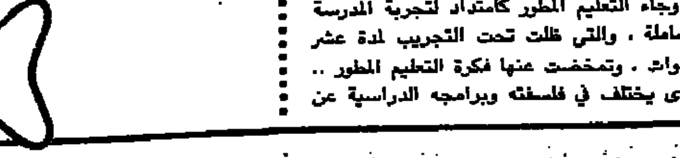
ـ هناك امور يجب مراعاتها في هذا النظام وهي زيادة عدد ساعات التخرج ، وهذا يؤدي الى ارهاق المعلم لانه هو المسئول عن تقويم وحدته الدراسية .. كذلك المعلم غير المؤهل تربويا يشكل جانبا سلبيا في هذا النظام ، مما يتطلب وجود تدريب مهنى لرفع مستوى المعلمين باستمرار

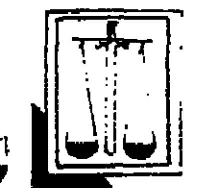
الحصص المتوالية .. ملل !

● قبل ان تلتحق بهذا النظام ، هل كنت تعلم عنه شيئا ؟

توجهنا بهذا السؤال للطالب نايف بكر كوسة .. علوم طبيعية وفيزياء ورياضيات مستوى اول

ـ قال : الحقيقة دخلت « سماعي » فقط من خلال مايردده بعض الزملاء ، ولم تكن عندي خلفية حقيقية .. وبادرت بالتسجيل بعد التشاور مع الاسرة ، على امل ان استطيع التخرج بعد عامين ونصف .. بالاضافة الى ان الطالب يتحمل المسئولية بنفسه ، ويختار المواد التي يدرسها والتخصصات التي يرغبها" .. والدراسة المكثفة للغة الانجليزية لمدة ١٧ ساعة تساعد على





السنة السابعة والعشرون ● العدد ٧٦١٥ ـ الإثنين ٧ رمضان ١٤٠٧ هـ ـ (١٤ الثور ١٣٦٥ هـ . ش) الموافق ٤ مايو ١٩٨٧ م ●





د . الزيد : الطالب لا يترك وحيدا ليختار مستقبله

● طالب بالمطورة : الدراسة سهلة ..وتعويض ما فات ميسور !

● وآخر بالتقليدى : فات الآوان ..ميولى ادبية والتحقت بالعلمى !

● ولي امر : النظام لم تتضح ملامحه والحكم عليه صعب !

● مرشد طلابى : الاقبال محدود وقديتغير الوضع في السنوات القادمة !

● وكيل مدرسة : الطلاب يتعمدون البقاء لان الجامعة لا تقبلهم في منتصف العام !



د . الزيد :فرصة للمتميزين

محمد شداد الحارثي : ٤٠٪ رسوب

الالتحاق بالدراسة الجامعية دون صعوبات بالنسبة للغة .

● وقال الطالب عادل عبدالهادي مشاط :

ـ مفهومي عن النظام الجديد انه اسهل ، وانهيت حتى الان ٣٠ ساعة وان شاء الله سأتخرج العام القادم .

ووالدي هو الذي شجعني على الالتحاق بالثانوية المطورة ، واستوعبت النظام معه .. والشيء المميز انه يعطي لكل فرد نصيبه بقدر مايبذل من جهد .. وبهذا الشكل يختلف الامر من طالب لاخر حسب المجهود الذي يبذله والمدة التي يستطيع ان ينهي فيها دراسته .

● اما الطالب طارق احمد بلجنيد بالسنة الاولى ثانوية مطورة فينوي الالتحاق بكلية الطب ، لذا اختار تخصص العلوم الطبيعية شعبة كيمياء واحياء

ـ قال الدراسة المطورة جاءت لصالح الطالب قبل كل شيء .. ولكنها تحتاج الى تنظيم الوقت بشكل جيد ، وان يكون الطالب واعيا ، بالنظام الجديد قبل الاقدام على التسجيل في النظام الجديد بواسطة المرشد الاكاديمي في المدرسة .

اما الدراسة فهي سهلة وتختلف مناهجها عن النظام التقليدي لانها مرتبة بتسلسل لتتمشى مع سن الطالب ومستوى استيعابه ثم تتدرج وفقا لقدرات كل طالب .. والحمد لله قطعت مرحلة لابأس بها ولم يبق لي الا العام القادم واتخرج في « الترم » الصيفي ، وعمري الان ١٥ سنة وسبعة اشهر .

● والطالب محمد حسين محمد شديد قسم علوم ادارية درس حتى الان مواد الاقتصاد والمحاسبة والعلوم الانسانية مثل الاجتماعيات والمواد الدينية .

ـ قال . انهيت ١٩ ساعة من ٣٠ ساعة ، وابذل مجهودا كبيرا لكي اعوض مافات واحسن من معدلي واتمنى ان يوفقني الله لانني تعرضت لظروف في الترم السابق ، والحقيقة ان هذه ميزة تسجل لنظام التعليم المطور بحيث لو تعرض الطالب لاي ظروف يمكنه التعويض في اي ترم اخر .. ولهذا السبب سجلت في الثانوية المطور لمرونة النظام .. وساعدني والدي على الالتحاق به .

● صالح احمد السفري ثالثة علمي نظام التعليم التقليدي قال

ـ الحقيقة فات الاوان لكي التحق بالثانوية المطورة .. والان انا ادرس بالقسم العلمي لرغبتي في الالتحاق بكلية العلوم قسم احياء وكيمياء ، وارغب في ان أعمل مدرسا بعد التخرج .

يضيف : وبصراحة لم اكن انوى الالتحاق بالقسم العلمي لان ميولي ادبية .. وعلى الرغم من ذلك فانا احصل على درجات مرتفعة في المواد العلمية .. واستطيع ان اساهم في اي مجال من المجالات التي تخدم وطني .

● محمد عبدالاله عمران ثاني علمي ثانوية عامة « تقليدي »

ـ يقول درست في القسم العلمي برغبة من والدي لانه كان يقول ان الباب مفتوح امام القسم العلمي .. وكنت اتمنى ان تتاح لي الفرصة للدراسة بالثانوية المطورة، ولكن جاءت المعلومات متأخرة .

وانوى بعد الانتهاء من تعليمي الثانوي الالتحاق بالجامعة ، ولا استطيع ان التحق بالتعليم الفني لان رغبتي وطموحي هي الالتحاق بالجامعة .. ولاقناع الشباب بضرورة الالتحاق بالمعاهد الفنية يجب ان تقوم المدارس بتنظيم زيارات لتلك المعاهد لتعريف الطلاب بها وبأنشطتها .. ولتكون لدى الطالب فكرة كاملة عنها ، حتى يحدد مستقبله ووجهته التعليمية بوعي وادارك ولايكون هناك مجال للتسرع .

● وايضا الطالب فؤاد شاذلي بالصف الثالث علمي نادم على عدم التحاقه بالتعليم المطور ..

ـ ولتصحيح هذا الوضع لاينوى فؤاد الالتحاق بالجامعة ، بل يفضل الدراسة بكلية الملك فيصل الجوية لحبه للطيران .

اما بالنسبة للتفاوت والاختلاف بين النظام المطور والتقليدي ، ففي الحقيقة من خلال ماأسمعه من زملائي هذا النظام متطور وافضل من الثانوي التقليدي .. لانه يؤهل الطالب فنيا وعلميا اضافة الى التخصصات الاخرى ، الى نحتاج اليها .

● اما الطالب خالد صالح ابوبندر ثالثة ادبي « نظام تقليدي »

ـ فيري ان التعليم المطور يتيح المجال والفرصة امام الطلاب بحيث لو رسب الطالب او حصل على تقدير ضعيف في مادة باستطاعته ان يعيدها في اي فصل دراسي ، ولايؤثر عليه بعكس النظام التقليدي الذي يكلف الطالب اعادة سنة دراسية بالكامل .

وحقيقة الامر لي اصدقاء يدرسون النظام المطور ، والاحظ الاختلاف الكبير عنا من حيث الدوام وحضور المحاضرات « الحصص » .. فهم يستطيعون قضاء اوقات الفراغ التي يتيحها لهم النظام في الانشطة اللامنهجية او الثقافية .. او قضاء مصالحهم ومصالح اسرهم الخاصة هذا من ناحية وناحية اخرى فهم يتمتعون بميزة نفتقدها نحن في التعليم التقليدي ، فهم لايملون من وجودهم في مكان واحد يتلقون فيه حصصهم ، بل انهم ينتقلون من مكان لاخر ، وهذا يتيح لهم التجديد ، مما يضفي على اذهانهم التجديد ويهيئهم نفسيا .. بعكس مايجرى "عندنا في الثانوية العامة ، حيث يجلس الطالب منذ السابعة صباحا الى الواحدة والنصف في مكان واحد ، والحصص متوالية ولايفصل بينها سوى ٥ دقائق فقط مما يسبب للطالب الملل .

والنظام الجديد يمكن الطلبة من انهاء دراستهم بسرعة اكثر من النظام السابق ، ويهيئهم للحياة الجامعية ، حيث نظام الساعات المعتمدة .

● واذا كانت هذه هي اراء الطلاب ، فما هي اراء اولياء الامور ؟

ـ السيد عمر العمودي : لم تتضح ملامح التعليم المطور حتى الان ولهذا فالحكم عليه صعب .. ولكن من خلال متابعتي وقراءتي عنه وسؤال بعض المتخصصين كونت فكرة جيدة .. فلو كان مستوى الطالب متواضعا ، يمكنه ان يلحق مافاته ، ولايصاب بالملل من جراء كثرة المواد الدراسية وبقائه في الفصل فترة طويلة .. ولكن العيب ان بعض الطلبة قد ينساقون وراء بعض الاقران الذين يجرفونهم الى تيارات قد تضيع اوقات الفراغ .

واؤكد على دور المرشدين والموجهين لمعاونة الطلاب في عملية الاختيار وتوجيههم الوجهة الصحيحة ، بعد ان يتعود الطالب على اختيار التعليم المناسب ويواصل دراسته العليا في مجال يخدم بلده مع مراعاة الميول والرغبات الابداعية لدى الطالب نفسه .

● محمد عبده مصري

ـ قال ان التعليم المطور تم تطبيقه بعد الدراسة والتدقيق ، وهو نظام يعطي للطالب مرونة اكثر ويساعده على التحصيل بسرعة وبطريقة تتفق مع مستواه ودرجة ذكائه واستيعابه ولكن هناك بعض الامور حبذا لو تم تلافي بعض الامور مستقبلا مثل الافراط في اعطاء الطالب حرية اختيار المواد خاصة وان سنه لايزال صغيرا . وقد يقع خطأ في الاختيار ، ولهذا يجب على كل اب ان يحرص على مصلحة ابنه ان يعاونه في الاختيار وان يكون متفهما لعملية الدراسة حتى يساعد ابنه في التخطيط لمستقبله .

التقليدي اثنان والمطور ثلاثة !

● اذا كان الاستاذ خالد سنبل مدرس الادارة والمحاسبة بثانوية قريش المطورة قد عاصر النظام التقليدي والنظام المطور ، فما هي رؤيته للنظامين معا ؟

ـ يقول ان النظام التقليدي فيه قسمان علمي وادبي ، اما المطور فثلاثة اقسام هي قسم العلوم الطبيعية وقسم العلوم الادارية والانسانية وقسم علوم اسلامية وادبية اي بزيادة قسم .

قسم العلوم الادارية والانسانية تقريبا مماثل للقسم العلمي ولكن هذا القسم ينقسم الى شعبتين شعبة الكيمياء والاحياء وشعبة الرياضيات والفيزياء .

● الا يشكل ذلك عبئا على الطالب ؟

ـ بالعكس ارى ان هناك بروزا لقدرة الطالب في فتح مجالات مختلفة امامه يستطيع ان يختار منها مايناسب ميوله ورغباته .

● ماهو الاختلاف الذي لمسته من خلال تدريسك للنظامين ؟

ـ قد يكون هناك تغيير جذري بالنسبة للطالب في النظامين .. فالنظام التقليدي فيه بعض المواد التي قد تكون مفروضة على الطالب ، بعكس النظام المطور الذي يختلف من حيث الاسلوب والسلوك والتعامل ، لانه يجعل الطالب يتحمل المسئولية ويختار بنفسه .. يحدد التخصص ويحدد المواد وعدد الساعات ويختار المدرس .. وكل هذا يراعى فيه الفروق الفردية لدى الطلاب .

وتفاعل الطالب خلال حصص الثانوي المطور يكون افضل من تفاعله في النظام التقليدي .. فلو كان لدي ٤٠ طالبا في الفصل واردت لاجراء تجربة وتمريرها على الطلاب ، سيستغرق ذلك وقتا طويلا .. اما في التعليم المطور فالمجموعة « الشعبة » يصل عددها الى ٢٠ طالبا ، ويستطيع كل طالب ان يراقب التجربة بنفسه .. وهذه هي درجة الاختلاف بين النظامين

● هل يتلقى المدرس في التعليم المطور دورات خاصة بالنسبة للمناهج ؟

يرد الاستاذ سعيد احمد الغامدي مدرس بثانوية قريش المطورة

ـ الحقيقة تهيىء لنا ادارة التعليم دورات تخصصية في المواد العلمية مثل الرياضيات والفيزياء والالكترونيات والدوائر الكهربائية ..الخ .. وتم تنظيم هذ الدورات منذ سنتين ، حيث يتم اختيار مجموعة من المدرسين يبتعثون الى جامعة الملك سعود بالرياض" . ومدة هذه الدورات ١٥ اسبوعا اذا كانت في تخصص واحد ، اما اذا كانت في تخصصين فالمدة تكون ٣٠ اسبوعا .

● وهل هناك اختلاف في المواد التي تدرس ؟

ـ لايوجد اختلاف كبير ماعدا بعض الانظمة .. واصبح هناك تنظيم في المناهج مثل اخذ وحدات من الصف الاول الثانوي واضافتها للصف الثاني وعملها ككتاب واحد ، حيث يدرسها الطالب على مدار ٤ اشهر « ترم واحد » ..

اضافة الى وجود نظام الساعات .. ولو ان هناك ملاحظة حول كثافة عدد الساعات على الطالب وخصوصا الطالب متوسط المستوى ، مما قد يؤدي الى حالة من الارباك لانه يتأخر عن التخرج .. وهناك الان دراسة تجري بهدف تخفيض عدد الساعات المطلوبة للتخرج وهي ١٦٨ ساعة .

● باعتبار انك مدرس مواد علمية . ماهي علاقة هذه المواد بما يواجهه الطالب بعد التخرج ؟

ـ باعتباري مدرس علوم طبيعية تخصص فيزياء ، يوجد لدينا في القسم قسمين .. بعض الطلاب يختار تخصص كيمياء واحياء ، وهذا يؤهل الطالب لدخول كلية الطب ، اضافة الى انه يدرس مواد فيزياء ورياضيات ولكنها محدودة مثل كيمياء ١ ورياضيات ١ وفيزياء ١ .. اضافة الى تخصصه . وبالنسبة لقسم فيزياء ورياضيات فيدخله الطالب الواثق من نفسه ، ويدرس فيزياء ورياضيات بحتة اضافة الى المواد الاخرى مثل الكيمياء والاحياء مستوى ١ و ٢ .. وهنا يظهر ويبرز دور هذا النظام في اختيار الطالب للتخصص الذي يرغبه ، وايضا القسم الذي سيشعر انه يتلائم مع ميوله واتجاهاته .

● يقال ان سن الطالب لايسمح له بالاختيار وفقا لأسس سليمة !

ـ من الممكن ان يكون هذا صحيحا ، ولعلاج الامر يجب التعاون بين المرشد وأحد المدرسين وهذا يساعده في تحديد الاختيار السليم .

● ويجذب الاستاذ سعيد الساطي المدرس بثانوية قريش المطورة طرف الحديث من جانب اخر ويقول . ان الفرق شاسع بين التقليدي والمطور .. وهذا لم يحدث من فراغ بل حدث كنتيجة للتطور الحضاري في جميع المجالات التي تعيشها بلادنا الان ، فالمتتبع للنهضة التعليمية في بلادنا يشعر بفخر واعتزاز لما وصلت اليه بلادنا .

هذا التقدم فرض على التعليم النظام المطور الذي يتمشى مع طموحات الخطط التنموية التي تسعى البلاد الى تحقيقها ، وهذا طبعا بعد تجارب عديدة اثبتت نجاحه .. فالنظام الجديد يراعى الفروق الفردية بين الطلاب من حيث نسبة الذكاء والتحصيل والاستيعاب . وعدد طلاب الشعبة قليل مما يتيح فرصة التفاعل بين المدرس والطالب .

اما النظام التقليدي فيحكم منهجه ونظام السنة الكاملة يكون اقل ايجابية .. بعكس النظام الجديد الذي يتسم بالمرونة الكاملة ، ويتيح للطالب الفرصة باستغلال وقته بما يحقق له اقصى فائدة ..

ويلفت الاستاذ سعيد الانتباه الى موضوع الاعلان عن التعليم المطور وشرحه في مختلف وسائل الاعلام ومن خلال زيارات يقومون بها الى المدارس ، واعداد كتيبات تحتوي على شروحات تفصيلية .. ولاشك ان مثل هذه الامور تؤدي الى فهم النظام الجديد وتقبله ، وسرعة استيعابه من الطلاب واسرهم .

مديرو المدارس

● مطلوب ١٦٨ ساعة

وهي عبء ثقيل

● الطالب المتميز

ينهي دراسته

في سنتين ونصف

● الطلاب المقصرون

الشريحة الكبرى

● المكتبة والبوفيه

وحمام السباحة

اشياء ضرورية

للتغلب على الغياب

دور المرشد الطلابي

● الاستاذ عبدالعزيز عبدالرحيم قشقري المرشد المثالي بثانوية قريش المطورة قال :

ـ دور المرشد هام في عملية التوجيه والارشاد في المدارس المطورة ، نظرا لتفرغه التام لهذا العمل المدرسي ، ولان المدارس التي تطبق نظام الساعات تحتاج للعمل الارشادي .

ويمكن تلخيص دور المرشد في النقاط التالية :

● مساعدة الطلاب المستجدين على فهم نظام المدرسة ، وتعريفهم بلائحة الثانوية المطورة ، وقواعد ونظام الساعات المعتمدة ، وذلك عن طريق اللقاءات الجماعية التي تتم في بداية العام الدراسي ، او اللقاءات الفردية .

● الاشراف على الارشاد الاكاديمي في المدرسة والذي يقوم به المدرسون ، ومساعدتهم في القيام بدورهم الاشرافي على سير الدراسة ، وسد الثغرات التي قد تنشأ في العمل الارشادي .

● مساعدة الطلاب في حل مشاكلهم بالتعاون مع المرشد الاكاديمي ، وتذليل كافة العقبات .

● المساهمة في توعية الطلاب ومتابعتهم من خلال تنفيذ برامج الارشاد النفسي والارشاد التربوي والارشاد الديني والتعليمي والمهني ، وتنفيذ برامج توجيه الطلاب وارشادهم حسب الخطة الصادرة من الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية بجدة .

● ما مدى اقبال الطلاب على هذا النظام ؟

ـ من خلال عمليات التسجيل والقبول في ثانوية قريش المطورة ، والتي تمت في بداية العام الدراسي الحالي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ ، يتضح لنا ان هناك تخوفا من الطلاب في الالتحاق بهذا النظام الذي يعتمد على الساعات المعتمدة .. وكانت اعداد المتقدمين للتسجيل بالمدرسة بعد ظهور نتائج الكفاءة المتوسطة الدور الاول ضئيلة ، وكان عددهم ٦٠ طالبا ، وزاد العدد بعد ظهور الدور الثاني ليصل الى ١٦٨ طالبا .

قد يفسر ذلك على انه الخوف من الدراسة وفقا لنظام الثانوية المطورة ، والذي يعتبر اسلوبا تربويا جديدا للطالب لم يتعود عليه ، وربما يتغير الوضع في الاعوام القادمة بعد التعرف على ميزان هذه المدارس .

● كيف يتم التسجيل والاشراف على سير الدراسة ؟

ـ وفقا للخطة التي يصدرها مكتب القبول والتسجيل بالمدرسة ، والتي يحدد فيها خطوات التسجيل ومواعيده وطريقته . ويجري التسجيل للمواد في الاسبوع الاول من بداية كل فصل دراسي حيث يتم توزيع الاعمال والاجراءات المتعلقة بسير الدراسة .

اما الاشراف على سير الدراسة فيتم عن طريق المرشد الاكاديمي الذي يشرف على هذه العملية منذ التحاق الطالب بالمدرسة حتى تخرجه منها .. ويتم فتح « ملف ارشاد » للطالب يحتوى على بيانات بالمعلومات العامة والخاصة عنه ، والخطة الدراسية ومتطلبات التخرج والجدول اليومي والاشعارات الرسمية بالنتائج الفصلية ، وكل ما يتعلق بالطالب من اوراق وتعهدات اخرى .

ودور المرشد الاكاديمي الرئيسي هو مساعدة الطالب وتوجيهه وارشاده ومتابعته طوال فترة دراسته ومساعدته على حل مشكلاته والاشراف على سير دراسته .. وطبعا يحتاج الأمر الى اهتمام اولياء الامور ومتابعتهم حتى لايسيء الطالب الاختيار .

● ويحذر الاستاذ سعيد الغامدي وكيل المدرسة لشئون الارشاد والتسجيل بثانوية زيد الخير المطورة بجدة :

ـ اذا لم يحسن الطالب اختيار التخصص الذي يرغبه ، فان اختياره للكلية المناسبة سيكون محصوراً في نطاق معين .

اما النظام السابق فيفتح الباب امام الطالب ، ويتيح له فرصة اوسع للاختيار مادام المجموع العام يؤهله . وسيكون مستواه افضل اذا وفق في اختيار تخصصه في المرحلة الثانوية المطورة .. لان هذا النظام يشابه الى حد كبير النظام المعمول به في الجامعات .

واضيف هنا باننا نرغب في وجود مواد تشجع العمل الجماعي المشترك في التعليم الثانوي المطور ، مثل المسرح المدرسي ويكون معتمدا لمدة ساعتين مثلا ضمن الساعات الاختيارية .. فمثل هذه المادة تشجع الحركة الداخلية في المدرسة ، وتنمي المواهب .

● هل يوجد غياب في الثانوي المطور ؟

ـ شعور الطالب بالحرية الموجودة في مثل هذا النظام ، قد يجعله يستهين بالعقوبات التي نفرضها عليه .. لانه اذا غاب في اي مادة بمعدل ١٥٪ من حصص الفصل الدراسي ، فانه يحرم منه ويحصل على « صفر » وهو لايدرك هذا الا عند ظهور النتيجة في نهاية الفصل الدراسي .

وغالبا ما تكون المدارس حريصة على تطبيق نظام محكم في حصر الغياب بالرغم من صعوبته ، وبقدر ما تحكم هذا بقدر ما يكون نجاحها .. ومدرسة « زيد الخير » على سبيل المثال تطبق نظاما لحصر الغياب يعتبر من اصعب الانظمة المتبعة في المدارس ، لان فيه جهد كبير على الادارة ، وتشعر الطالب باستمرار ، بمتابعته لحصر الغياب .. وفي حالة حصوله على « صفر » يوجه له انذار ..

● متى تتخرج اول دفعات هذا النظام ؟

ـ لدينا طلاب من المتوقع تخرجهم في نصف العام الدراسي القادم ، ويكونوا قد امضوا سنتين ونصف وهو الزمن القياسي للتخرج .. ولكنهم لايرغبون في التخرج في نصف الترم لان الطالب لن يقبل في الجامعة في نصف السنة ، وبالتالي لامبرر لارهاقه في بذل جهد مضاعف .. ونتحشم ان يكون هناك تنسيق بين المدارس الثانوية المطورة والجامعة .. حتى لاتتأثر المدارس بشكل عكسي وتزدحم بالطلاب الذين يؤجلون مواعيد تخرجهم حتى تتفق مع مواعيد القبول بالجامعة .

وبالنسبة للطلاب المتأخرين او ضعاف المستوى ستكون امامهم فرصة لرفع « المعدل التراكمي » ، لانه اذا انتهى من الساعات المقررة سيحاول تسجيل بعض المواد التي حصل فيها على تقدير اقل ليرفع من معدله .

● بالنسبة لمضمون المواد الدراسية ، هل هي تختلف في كلا النظامين التقليدي والمطور ؟

ـ ليس هناك اختلاف جذري لان محتويات المواد متشابهة ان لم تكن متطابقة .. ولو ان هناك عددا جديدا من المواد اضيفت الى الثانوي المطور ، واصبح النظام فيه مواد تتسم بالحيوية والحركة وكسر عنصر الملل .

وهناك نقطة اخرى احب ان اشير اليها وهي ان الطالب الممتاز يشعر دائما بانه متفوق ، لان الطلاب يسجلون عدد الساعات على اساس ما حصلوا عليه من معدل تراكمي ، كأن يسجل الممتاز ٣٥ ساعة ، وهذه تعتبر ميزة له عن الطالب الضعيف الذي لايستطيع التسجيل لاكثر من ٢٥ ساعة .. ويشعر الطلاب بان لكل مجتهد نصيب .

● وماهي الصعوبات التي يواجهها الطلاب في هذا النظام ؟

ـ بالنسبة للطلاب القادمين من المرحلة المتوسطة فانهم يفاجأون بالنظام الجديد .. واذا لم يواكب الانتقال تعريف شامل فانهم يواجهون صعوبات كبيرة .

ونظام الساعات يتطلب العمل باستمرار والنجاح مطلوب ـ ايضا ـ باستمرار .. والطالب الذي لم يتعود مثل هذا الجهد يضعف مستواه .. لان الطالب الذي يأتي من المتوسطة يحمل تقدير جيد ، فهو في الواقع يحمل تقدير مقبول في نظام الثانوي المطور .. والعكس صحيح تماما فالطالب يحصل على تقدير جيد في المطور يساوى حصوله على تقدير جيد جدا في التقليدي '

الاستغلال السيء !

● استاذ عدنان اسماعيل مدير مدرسة زيد الخير المطورة . الا ترى ان المرونة الموجودة في النظام قد يساء ـ استغلالها من قبل بعض الطلاب ؟

ـ هذا صحيح ، وهناك بعض الطلاب استغلوا هذه المرونة استغلالا سيئا ليس في صالحهم ، وبالتالي ادت المرونة إلى ان كثيرين منهم سوف يتأخر تخرجهم عن ٤ سنوات . وهذا يشكل عبئا على المدارس .

● والحل ؟

ـ وضع جدول موحد كحد ادنى يلتزم به الطالب ، وان كان الجدول سيقلل عملية المرونة ، لكنه يحافظ على الطالب ، لانه في هذه المرحلة لايدرك ولايعي مصلحته بشكل صحيح . ونحن في المدرسة نبذل جهودا كبيرة لمواجهة هذه المشاكل .. ويقوم المرشد الطلابي بالاجتماع بالطلاب المتخلفين لدراسة حالتهم وبحث مشاكلهم ومحاولة ايجاد الحلول المناسبة .

● وكيف لايحدث اهدار لاوقات الفراغ بين الحصص ؟

ـ بالنسبة للطالب الممتاز الذي يسجل في جدوله ٣٠ : ٣٥ ساعة ، لايجد عنده ذلك الوقت الكبير الذي يضيعه ، وان وجد فانه يحسن استغلاله .. ولكن الفراغ دائما يكون لدى الطلاب المقصرين والمتأخرين في الدراسة ، والذين يسجلون من ٢٠ : ٢٥ ساعة ، وهذه هي الشريحة الكبرى في المدرسة التي تعاني من امثال هذه الفئة .

● ماذا تتوقع لخريج الثانوية المطورة ؟

ـ اتوقع للطلاب الممتازين والحاصلين على تقدير جيد جدا ان يسلكوا طريقهم الى الجامعة دون اية مشاكل او صعوبات .. ونفس الشيء بعد خروجهم للحياة العملية ، سيجد امامه مجالات كثيرة للعمل مثل السكرتارية والكمبيوتر والاستقبال والآلة الكاتبة وغيرها من الوظائف التي يطلبها سوق العمل .

● والاستاذ اسماعيل عبدالرحمن كمال مدير مدرسة ثانوية قريش المطورة بجدة .. تناول كل الاستفسارات التي اثيرت في القضية ورد على كل الاسئلة .. ونلخص مجمل ارائه في النقاط التالية :

* الهدف من نظام التعليم المطور مواكبة لروح العصر وتلبية احتياجات البلاد من مختلف التخصصات .

* النظام الجديد يتيح للطالب فرصة اعادة المادة التي رسب فيها فقط ، وليس كل مواد العام الدراسي .

* للطالب مطلق الحرية في اختيار المواد التي يدرسها والوقت المناسب له والالتحاق بالتخصص الذي يتناسب وميوله ورغباته .

* توجد لجنة للتنسيق مع الجامعات مهمتها متابعة وتقييم برامج التعليم المطور ، والاجتماع مع كبار المسئولين بالوزارة لدراسة وتقييم التقارير التي ترد من اللجان الفرعية المشكلة بمختلف المناطق التعليمية .

* يمكن التغلب على حالات الغياب بتوفير وسائل الترفيه للاستفادة من اوقات الفراغ .. وايجاد اماكن مناسبة مثل المكتبة والبوفيه وصالات الالعاب وحمام السباحة ومختلف الانشطة الرياضية .. اضافة الى المعامل المجهزة تجهيزا كاملا لاجراء مختلف التجارب العملية .

* اولياء الامور يشعرون بالحذر والخوف من عواقب تورط ابنائهم في مثل هذا النظام الذي يعتبر مجهولا .. والانسان بطبعه يخاف المجهول والاقدام عليه .. وهنا يأتي دور وسائل الاعلام للتعريف به وشرح مزاياه .

الامكانات متوافرة

● والان .. ماذا يقول د . عبد الله محمد الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية ؟

ـ قال : منذ ان صدر قرار مجلس الوزراء الموقر قبل سنتين ، ووزارة المعارف تسعى لتطبيقه بالتدريج .. وتم افتتاح مجموعة من المدارس في العديد من المناطق التعليمية .. وفي المنطقة الغربية سيتم تطوير ٧ مدارس العام القادم ، ليصبح عدد المدارس التي طبقت هذا النظام ١١ مدرسة .. وسننتهي من تطوير مدارسنا الثانوية في العام الدراسي ١٤٠٩ هـ .. وبهذا نكون قد طورنا كل مدارسنا الثانوية .. اما على مستوى المملكة فسيكون طبقا لامكانات كل منطقة تعليمية ..

وسعت الوزارة لتوفير كافة الامكانات اللازمة لتطوير المدارس الثانوية .. وتم تدريب مديرى المدارس الثانوية المطورة .. وكذلك تدريب مسجلي تلك المدارس في دورتين منفصلتين ، وسوف تستمر هذه الدورة حتى نهاية الفصل الدراسي الحالي .

اما الامكانيات المادية الخاصة بالمدارس المطورة .. فقد تم تأمين اجهزة الكمبيوتر اللازمة للمدارس .. ونفس الشيء بالنسبة للمعامل ..

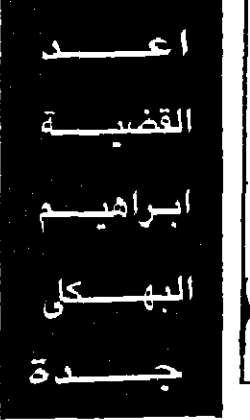
● والمدرسون ؟

ـ اننا لا نعين في مجال التعليم الا المختصين في مواد معينة .. وبالتالي عندنا عدد كاف في كافة التخصصات الجديدة والقديمة .

● الطلاب يشكون من طول ساعات الدراسة ؟

ـ اعتقد ان هناك فكرة في الوزارة لتقييم هذا الموضوع ، وعلينا ان ننتظر حتى الانتهاء من الدراسة .. وامل ان نتوصل الى اختيار العدد المناسب الذي يتلاءم مع قدرات التلاميذ ويحقق المعدل المناسب لما يجب ان يكون عليه الطالب . اما ما يتردد عن ان الطالب يكون في هذا السن صغيرا . فاعتقد انه مادام في سن التكليف شرعا فبمقدوره ان يختار بنفسه .. ولا شك ان المستوى الثقافي والاقتصادي والعلمي للطالب السعودي قد تغير وان عناصر الاختيار المناسب متوافرة لطالب اليوم اكثر من طالب الامس .. ومع ذلك فان الطالب لا يترك وحيدا ليختار مستقبله في هذه السن سواء كان مكلفا او غير مكلف .. اذ ان الاقسام المعنية في المدارس الثانوية المطورة ومراكز الارشاد يساعدون الطالب ويحاورون ولي امره بناء على نتائجه .

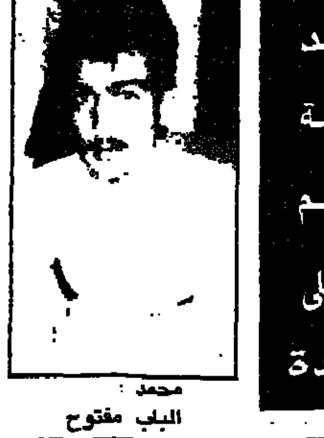
وفي النهاية يقول الدكتور الزيد اننا مستعدون ولله الحمد بكافة الامكانات البشرية والمادية لافتتاح مدارس ثانوية مطورة .. وهذا النظام يقوم على مراعاة الفروق الفردية بين مختلف الطلاب ، ويتيح فرصة للمتميزين للتخرج في وقت اسرع والاستفادة من تميزهم ، ويتيح للطلاب غير المتميزين فرصة السير في دراستهم حسب قدراتهم الذاتية بدون ضغط مما يقلل نسبة الفاقد السنوى .



محمد عبده مصري : الاب يساعد ابنه

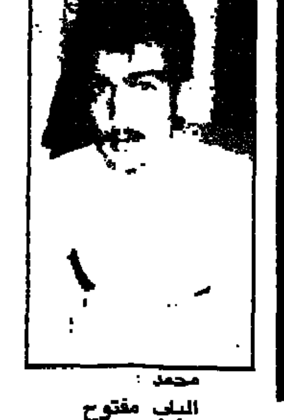


صالح : فات الاوان

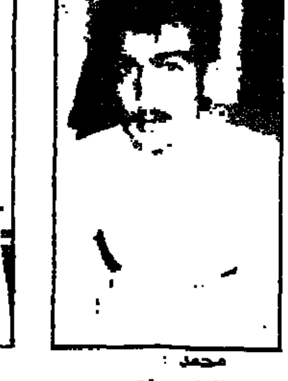


محمد : التعويض ممكن

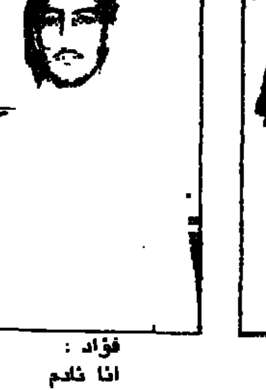
اعد القضية ابراهيم البهكلي جدة



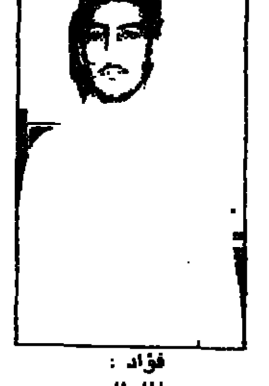
محمد : الباب مفتوح



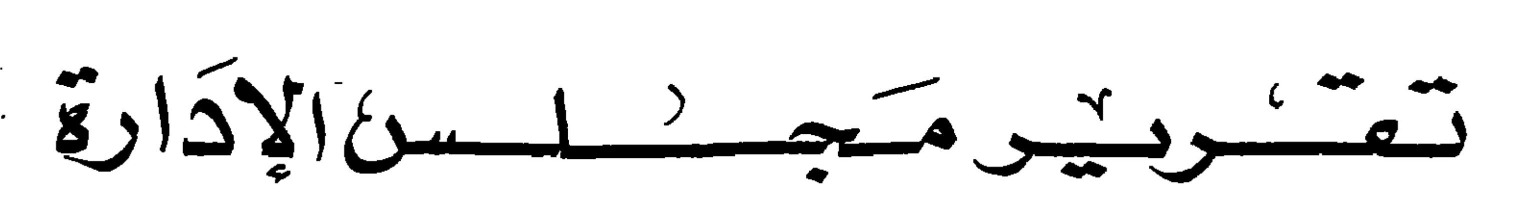
فؤاد : انا نادم



خالد : الحصص .. ملل !







السادة مساهمي الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) المحترمين

يسر مجلس إدارة الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) أن يقدم موجزاً للتقرير السنوى عن نشاط الشركة لعام ١٩٨٦م في قسمين رئيسين:

القسم الأول : أعمال التنفيذ والتشغيل والتسويق :

هذا العام تكون سابك قد أتمت عامها العاشر وهى مناسبة جديرة بأن تحتفل بها.. إلا أن احتفالها جاء مختلفا عن الاحتفالات التقليدية المعروفة: إذ عبرت عنه بتطوير مصانعها، ورفع طاقاتها الإنتاجية، وتنويع منتجاتها وتحسينها، وزيادة صافى أرباحها. كما أضافت في نفس العام الرقم الثالث عشر لقائمة مجمعاتها الصناعية المنتجة.

وتضم سابك بين جنباتها ٢١ شركة تابعة.. صنعت في زمن قياسي ما كانوا يصفونه بأنه «مستحيل»، و يصفونه الآن بأنه «من أسرع عمليات التنمية الصناعية وأكثرها تكاملا في القرن العشرين».. إن لها في الوقت الحاضر ١٣ مجمعا صناعيا منتجا بطاقات وفيرة وتقنيات عالية، الى جانب اثنين يخطط لبدء إنتاجهما في عام ١٩٨٨م. فضلا عن مشاركتها في أربع شركات خليجية إحداها للتسويق تعززبها شبكتها التسويقية الوطنية وقوامها شركتان مملوكتان لها بالكامل.

● **إنجازات .. ونشاطات :**

— تمكنت سابك — بتوفيق الله — من اجتياز عنق الزجاجة والتغلب على الظروف غير المواتية التى واجهتها لتواصل مسيرتها التنموية وتحقق في عام ١٩٨٦م إنجازات تفوق إنجازاتها عام ١٩٨٥م: إذ ارتفع إنتاجها الفعلى من البتروكيماويات بنسبة (٥٧٪) وزادت الكميات المسوقة بنسبة (٧٢٪)، وارتفع إنتاجها من الأسمدة بنسبة (٥٪) وزادت الكميات المسوقة بنسبة (١٣٪)، كما ارتفع إنتاجها من قضبان وأسياخ التسليح بنسبة (٢٤٪) وزادت الكميات المسوقة بنسبة (١١٪).

— كذلك شهد العام بدء إنتاج الشركة الوطنية للبلاستيك «ابن حيان» لمادتي «كلوريد الفنيل الأحادى» و «كلوريد الفنيل المتعدد» لأول مرة بالمملكة وتزويد المستهلكين المحليين بهما، كما جرى في شهر أكتوبر من نفس العام تصدير أول شحنة من «كلوريد الفينيل المتعدد» الى اليابان لتتلوها بعد ذلك شحنات أخرى لأنحاء متفرقة من العالم.

وفيما يلي بيانات توضح إنتاج ومبيعات المصانع التابعة لسابك عدا الشركات الخليجية:

١ — الصناعات البتروكيماوية :

	(آلاف الأطنان المترية)		
	عام ١٩٨٥ م	عام ١٩٨٦ م	النسبة المئوية للزيادة
الإنتاج ٥	٤٢٥٢ر٢	٦٦٥٣ر٥	٪٥٧
المبيعات	٢٨٧٩ر٥	٤٩٧١ر٥	٪٧٢

٥ الإنتاج يشمل الإثيلين الذى لايدخل معظمه في المبيعات حيث يستعمل داخل مصانع سابك.

٢ — صناعات الأسمدة :

	(آلاف الأطنان المترية)		
	عام ١٩٨٥ م	عام ١٩٨٦ م	النسبة المئوية للزيادة
الإنتاج	٩٢١ر٨	٩٧٢ر٣	٪٥
المبيعات	٨٨٢ر٦	٩٩٤ر٩	٪١٣

٣ — صناعة الحديد والصلب :

	(آلاف الأطنان المترية)		
	عام ١٩٨٥ م	عام ١٩٨٦ م	النسبة المئوية للزيادة
الإنتاج	١١٠١ر٧	١٣٦٨ر٤	٪٢٤
المبيعات	١٢٠٨ر٨	١٣٤٤ر٧	٪١١

— كما تسير الإنجازات وفق الجداول الزمنية المخططة في مجمعين آخرين لصناعات سابك المكملة أولهما مجمع الشركة الوطنية للأسمدة الكيماوية «ابن البيطار» الذى يخطط لبدء إنتاجه عام ١٩٨٨م بطاقة سنوية ٥٠٠ ألف طن من مادة «الأمونيا»، والثاني مجمع الشركة السعودية الأوروبية للبتروكيماويات «ابن زهر» الذى يتوقع بدء إنتاجه عام ١٩٨٨م بطاقة سنوية ٥٠٠ ألف طن من «بيوتال الاثير الثلاثي المثيلي» وهى المادة التى تضاف الى بنزين السيارات وآلات الاحتراق بدلا من الرصاص للحد من الإنبعاثات الضارة والعوادم الملوثة للبيئة، بالإضافة الى استكمال وحدتي (البيوتين—١) و (البوليستايرين) ضمن مجمع بتروكيميا الصناعي والمتوقع بدء إنتاجهما في عامى ١٩٨٧ و ١٩٨٨م على التوالي.

— وفي إطار حرص سابك على توفير أحدث وسائط النقل تطورا لنقل منتجاتها، وصلت هذا العام الناقلة العملاقة «الفارابي» و بدأت نقل منتجات «صدف» الى جانب عابرة المحيطات «عقبة بن نافع» التى تتولى نقل منتجات «ابن سينا» منذ عام ١٩٨٥م.

— وضمن **برنامجها للإعلام الخارجي** الذى بدأته في العام الماضي باستضافة وفود صحفية رفيعة المستوى من كل من فرنسا وألمانيا و بريطانيا لإطلاعهم على معالم التنمية الشاملة في المملكة والنهضة الصناعية بوجه خاص.. واصلت هذا العام تنظيم سلسلة من الزيارات لنخبة من رجال الإعلام والصحافة في الدول الأخرى التى تمثل أسواقا فعلية أو متوقعة لمنتجاتها. هذا بالإضافة الى مشاركاتها المستمرة في المعارض الدولية المتخصصة.

— وفي **حقل الأبحاث والتطوير**: قامت الشركة بوضع الأسس العلمية كخطوة سوف تتلوها خطوات تنفيذية في الأعوام القادمة بإذن الله عملا على المساهمة في تطوير تقنيات جديدة واستنباط أساليب صناعية مبتكرة. وإننا نتطلع الى إقامة مجمع للدراسات والأبحاث التقنية المتقدمة يضم فريقا من أبرز المختصين على المستوى العالمي.

— أما على **صعيد القوى البشرية**: فتسير سابك الآن بخطى متفائلة نحو تحقيق أهداف «السعودة» إذ أثمرت سياساتها و برامجها التدريبية جيلا وطنيا واعيا يحمل —بجدارة— مسئوليات تشغيل وصيانة وإدارة مصانعها، حيث بلغ عدد السعوديين بسابك وشركاتها —بنهاية عام ١٩٨٦م— حوالى ٤٢٧١ شخصا من اجمالى القوى العاملة البالغ حوالى ٨١٣٩ شخصا، وذلك بزيادة (٤ر٧٪) عن العام الماضي.

— وفي **حقل السلامة وصحة البيئة**: أولت سابك منذ البداية عناية فائقة بكل ما يكفل السلامة والأمن لمجمعاتها الصناعية والعاملين فيها، كذلك سلامة المنشآت المجاورة لها، وحماية البيئة المحيطة بها من التلوث. فوضعت قواعد واجراءات وارشادات دقيقة بهذا الخصوص، وتخضع العاملين بمختلف مستوياتهم الى برامج تدريبية متطورة في هذا المجال تشمل العديد من النواحي في مقدمتها كيفية التعامل مع المواد الكيميائية السامة والخطرة.

— وفي **حقل التسويق**: طورت سابك شبكة تسويقية طموحة قوامها شركتان وطنيتان تكمل كل منهما أهداف الأخرى. هما: «سابك للتسويق المحدودة» و «سابك للخدمات التسويقية المحدودة».

ولتلبية الطلبات المحلية المتنامية عززت سابك شبكتها التسويقية بمكاتب وفروع ومستودعات عديدة داخل المملكة.. وأيضا حتى تكون بمنتجاتها وخدماتها في قلب السوق العالمية سعت بدأب لفتح مكاتب وفروع ومستودعات ومراكز خدمة تنتشر في أنحاء متفرقة من العالم، كما خصصت أحدث وسائط النقل العملاقة لنقل منتجاتها ضمانا لوصولها الى مستهلكيها —مهما بعدت المسافة إليهم— بكل مواصفات السلامة.

القسم الثاني
التقرير المالي لسابك عن
السنتين المنتهيتين في ٣١ ديسمبر ١٩٨٦م ١٩٨٥م

في الصفحات التالية نورد البيانات الحسابية الموحدة وتقرير مراقبى الحسابات للسنتين المنتهيتين في ٣١ ديسمبر ١٩٨٦م و ١٩٨٥م

وتشتمل تلك البيانات على التفاصيل الرقمية للميزانية العمومية الموحدة ٣١ ديسمبر ١٩٨٦م و ١٩٨٥م، وعلى بيان الأرباح والخسائر، والتغيرات في حقوق المساهمين، كذلك تشتمل على كل مايلزم من إيضاحات حول تلك البيانات الحسابية.

ومع شمول ودلالة الأرقام الواردة تفصيلا في التقرير، يمكننا هنا أن نبرز و باختصار، بعض المعالم والاتجاهات:

□ إرتفع الربح الصافي لعام ١٩٨٦م عنه في العام السابق ١٩٨٥م وذلك من حوالي ١٤٧ مليون ريال الى حوالي ٢٤٣ مليون ريال.

□ إرتفع مجموع الموجودات المتداولة من حوالى أربعة آلاف مليون ريال في عام ١٩٨٥م الى حوالى أربعة آلاف وستمائة مليون ريال في عام ١٩٨٦م. وإذا ما قيس ذلك على رقم المطلوبات المتداولة والبلغ حوالى ٢٣٤٦ مليون ريال لعام ١٩٨٦م، فإن ذلك يعكس قدرة الشركة المالية للوفاء بالتزاماتها الجارية.

□ إرتفع مجموع قيمة الممتلكات والمنشآت والمعدات من حوالي عشرة آلاف وسبعمائة مليون ريال الى حوالى اثنى عشر ألف وثمانمائة مليون ريال. وهى زيادة تعكس في جزئها الأكبر ما أضيف خلال العام من استثمارات في مشروعات دخلت مرحلة الإنتاج الفعلي.

□ نقصت حقوق المساهمين من ٦ر٩٦١ مليون ريال في نهاية عام ١٩٨٥م الى ٦ر٩٣٥ مليون ريال في نهاية عام ١٩٨٦م..أي بمعدل ٦٩٣ ريالا تقريبا للسهم الواحد من مجموع عشرة ملايين من الأسهم وذلك بسبب نقص الأرباح المحتجزة بمبلغ ٢٥٠ مليون ريال والمقترح توزيعها على المساهمين.

□ بلغت مصروفات رئيس وأعضاء مجلس إدارة سابك للعام المالي ١٩٨٦م مبلغ ٣٣٠ر٠٠٠ ريال مقابل حضور جلسات مجلس إدارة الشركة. كما بلغت أتعاب عضو مجلس الإدارة المنتدب مبلغ ٥٤٠ر٠٠٠ ريال وذلك مقابل إدارة الشركة.

والله الموفق.





الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك)

الميزانية العمومية الموحدة

(بآلاف الريالات السعودية)

الموجودات :

	٣١ ديسمبر ١٩٨٦	١٩٨٥
الموجودات المتداولة :		
نقد	٣٤٨٫٦٤٥	٣٣٠٫١٠٠
ودائع لأجل	١٫٨٧٥٫٠٩٩	١٫٧٧١٫٠٦٦
مدينون تجاريون	٩٢٤٫٥٧١	٦٨٠٫٢٥٧
الجردة	١٫٢٥٥٫٢٥٠	١٫٠٧٣٫٠٦٠
مدينون آخرون ودفعات مقدمة	١٨٧٫٨٩١	١٥٨٫٧٣٦
مجموع الموجودات المتداولة	٤٫٥٩١٫٤٥٦	٤٫٠١٣٫٢١٩
استثمارات :		
شركات مملوكة بالأقلية	٤٥٦٫٩٠٧	٥٠٨٫١٠٠
شركات في مرحلة التأسيس	—	٨٠٫٠٠٤
مجموع الاستثمارات	٤٥٦٫٩٠٧	٥٨٨٫١٠٤
الموجودات الأخرى :		
مصاريف ماقبل التشغيل	١٫٠٢٩٫٠١٩	١٫٠٨٤٫٧٤٨
فروقات تحويل عملة أجنبية مؤجلة	٥٢١٫٢٧٤	٣٤٣٫٢٦٤
أخرى	٢٥٢٫٣٠٢	٥٨٫٤٦٣
مجموع الموجودات الأخرى	١٫٨٠٢٫٥٩٥	١٫٤٨٦٫٤٧٥
الممتلكات والمنشآت والمعدات	١٢٫٧٩٧٫١٠٨	١٠٫٧٤٨٫٨٩٥
إنشاءات تحت التنفيذ	٢٫٧٨٦٫٦٣٦	٤٫٦٩٩٫٩٣٠
مجموع الموجودات	٢٢٫٤٣٤٫٧٠٢	٢١٫٥٣٦٫٦٢٣

المطلوبات وحقوق المساهمين

	٣١ ديسمبر ١٩٨٦	١٩٨٥
المطلوبات المتداولة :		
اقتراض قصير الأجل	٢٥٥٫٧٩٦	٣٤٤٫٧٦٨
دائنون تجاريون	٥٧٤٫٣٠٨	٥٢٤٫٣٣٠
دائنون ـ مقاولون	٣١٥٫٩٢٣	١٩٦٫٢٩٦
أرباح مقترح توزيعها	٢٥٠٫٠٠٠	—
دائنون آخرون ومطلوبات مستحقة	٧٨٥٫١٥٧	٧٠٦٫٦٣٩
الجزء المتداول من قروض طويلة الأجل	١٤٦٫٠١٦	١٣٦٫٣٤٢
استدراك الزكاة الشرعية	١٨٫٥٣٨	١٦٫٩٨٢
مجموع المطلوبات المتداولة	٢٫٣٤٥٫٧٣٨	١٫٩١٥٫٣٥٧
المطلوبات غير المتداولة :		
قروض طويلة الأجل	١٢٫٤١٦٫١١٣	١٢٫٠٦٣٫٤٩٩
عقود استجار رأسمالية	١٧٣٫٩٥٩	١٨٠٫٢٦٨
دفعات لتطوير التسويق	١٦٤٫١٢١	٢٠٣٫٣٥٥
تعويضات الصرف من الخدمة وصندوق إدخار الموظفين	١٥٤٫٦٦٤	١١٥٫٢٠١
حقوق الأقلية	٢٤٥٫١٨٢	٩٧٫٩٠٨
مجموع المطلوبات غير المتداولة	١٣٫١٥٤٫٠٣٩	١٢٫٦٦٠٫٢٣١
حقوق المساهمين :		
رأس المال المدفوع	٥٫٠٠٠٫٠٠٠	٥٫٠٠٠٫٠٠٠
احتياطي نظامي	١٫٨٤٤٫٦٠٩	١٫٨٢٠٫٢٢٠
أرباح مستبقاة	٩٠٫٣١٦	١٤٠٫٨١٥
مجموع حقوق المساهمين	٦٫٩٣٤٫٩٢٥	٦٫٩٦١٫٠٣٥
مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين	٢٢٫٤٣٤٫٧٠٢	٢١٫٥٣٦٫٦٢٣

إن الايضاحات المرفقة تشكل جزءا لايتجزأ من هذه البيانات

بيان الأرباح والخسائر الموحد

(بآلاف الريالات السعودية)

	السنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٦	١٩٨٥
الإيرادات :		
مبيعات	٣٫٤٨١٫٦٠٤	١٫٨٩٩٫٧١٠
الحقوق في الأرباح الصافية للشركات المملوكة بالأقلية	٢٫١٠٧	٧٢٫٥٥٠
إيرادات أخرى	٢٠٩٫٦٨٨	١٩٧٫٢٢٢
مجموع الإيرادات	٣٫٦٩٣٫٣٩٩	٢٫١٦٩٫٤٨٢
التكاليف والمصاريف :		
كلفة المبيعات	٢٫٧٥٣٫٧٤٢	١٫٥٢٤٫٥٧٩
مصاريف بيع وإدارية وعمومية	٥٦٠٫٣٢٠	٤٥٤٫٢٥١
نفقات تمويل	١٠٧٫٤٤٥	٦٤٫٦٥٥
خسائر (أرباح) تحويل عملات	١٧٫٥٦٢	(١٦٫١٢١)
مجموع التكاليف والمصاريف	٣٫٤٣٩٫٠٦٩	٢٫٠٢٧٫٣٦٤
الربح الصافي قبل حقوق الأقلية	٢٥٤٫٣٣٠	١٤٢٫١١٨
حقوق الأقلية في صافي (ربح) خسارة الشركات التابعة الموحدة	(١٠٫٤٤٠)	٥٫٦٧٢
الربح الصافي للسنة	٢٤٣٫٨٩٠	١٤٧٫٧٩٠

ان الايضاحات المرفقة تشكل جزءا لايتجزأ من هذه البيانات

بيان التغيرات في حقوق المساهمين الموحد للسنتين المنتهيتين في ٣١ ديسمبر ١٩٨٦ و ١٩٨٥م

(بآلاف الريالات السعودية)

	رأس المال المدفوع: حصة الحكومة	رأس المال المدفوع: حصة القطاع الخاص	رأس المال المدفوع: المجموع	احتياطي نظامي	أرباح مستبقاة
الرصيد في ١ يناير ١٩٨٥	٣٫٥٠٠٫٠٠٠	١٫٥٠٠٫٠٠٠	٥٫٠٠٠٫٠٠٠	١٫٨٠٥٫٤٤١	٢٤٫٣٠٠
الربح الصافي للسنة	—	—	—	—	١٤٧٫٧٩٠
المحول الى الاحتياطي النظامي	—	—	—	١٤٫٧٧٩	(١٤٫٧٧٩)
استدراك الزكاة الشرعية	—	—	—	—	(١٦٫٤٩٦)
الرصيد في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥	٣٫٥٠٠٫٠٠٠	١٫٥٠٠٫٠٠٠	٥٫٠٠٠٫٠٠٠	١٫٨٢٠٫٢٢٠	١٤٠٫٨١٥
الربح الصافي للسنة	—	—	—	—	٢٤٣٫٨٩٠
المحول الى الاحتياطي النظامي	—	—	—	٢٤٫٣٨٩	(٢٤٫٣٨٩)
إستدراك الزكاة الشرعية	—	—	—	—	(٢٠٫٠٠٠)
أرباح مقترح توزيعها	—	—	—	—	(٢٥٠٫٠٠٠)
الرصيد في ٣١ ديسمبر ١٩٨٦	٣٫٥٠٠٫٠٠٠	١٫٥٠٠٫٠٠٠	٥٫٠٠٠٫٠٠٠	١٫٨٤٤٫٦٠٩	٩٠٫٣١٦

ان الايضاحات المرفقة تشكل جزءا لايتجزأ من هذه البيانات

ايضاحات حول البيانات الحسابية الموحدة

٣١ ديسمبر ١٩٨٦ و ١٩٨٥ م

التكوين والأغراض :

أنشئت الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) بموجب المرسوم الملكي رقم م ٦٦ تاريخ ١٣٩٦/٩/١٣ هـ الموافق ٦ سبتمبر ١٩٧٦ كشركة مساهمة سعودية وسجلت في السجل التجاري بتاريخ ١٣٩٧/١/١٤ هـ الموافق ٤ يناير ١٩٧٧م تحت رقم ١٠٨١٣. ويبلغ رأس المال المصرح به ١٠ بليون ريال سعودي مقسم الى ١٠ مليون سهم بقيمة ١٫٠٠٠ ريال للسهم الواحد تملكه حكومة المملكة بنسبة ٧٠ بالمائة ومواطنو المملكة العربية السعودية ومواطنو الدول الاخرى في مجلس التعاون الخليجي بنسبة ٣٠ بالمائة وذلك كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥ و١٩٨٦م. ويبلغ رأس المال المدفوع كما في ذلك التاريخ ٥٠ بالمائة من رأس المال المصرح به.

وتتضمن أغراض سابك، بالإضافة الى أغراضها الأخرى، إنشاء صناعات البتروكيماويات والاسمدة والحديد والصلب والألمنيوم والصناعات الهيدروكربونية الأساسية. وتتضمن كذلك إنشاء المشاريع اللازمة لتزويد سابك بما تحتاجه من المواد الخام وتسويق المنتجات الصناعية داخل وخارج المملكة العربية السعودية.

٢ ـ ملخص بأهم السياسات المحاسبية المتبعة:

أ ـ أسس التوحيد :

تتضمن البيانات الحسابية الموحدة للموجودات والمطلوبات والإيرادات والمصروفات لشركة سابك وشركاتها التابعة والتي تملكها سابك بنسبة تزيد عن ٥٠ بالمائة. وقد جرى التوحيد تناسبيا للبيانات الحسابية للشركات المشتركة والتي تبلغ نسبة ملكية سابك لها ٥٠ بالمائة، بمعنى انه جرى توحيد ٥٠ بالمائة من كل من الموجودات والمطلوبات والإيرادات والمصروفات. وقد أدرجت الاستثمارات في الشركات المملوكة بالأقلية والتي تبلغ نسبة ملكية سابك لها ٢٠ بالمائة أو أكثر ولكن أقل من ٥٠ بالمائة، بموجب مبدأ صافي حقوق الملكية.

وجرى استبعاد جميع الأرصدة والمعاملات المهمة التي تمت بين الشركات الموحدة من البيانات الحسابية الموحدة.

ب ـ تحويل العملة الأجنبية :

جرى تحويل المعاملات بالعملة الأجنبية الى الريال السعودي باستعمال أسعار التحويل السائدة بتاريخ إجراء المعاملة، كما جرى تحويل الموجودات والمطلوبات بالعملات الأجنبية الى الريال السعودي بأسعار التحويل السائدة كما في تاريخ الميزانية. هذا ويتضمن بيان الأرباح والخسائر لسابك والشركات المنتجة تجاريا الأرباح والخسائر الناتجة عن تحويل الموجودات والمطلوبات بالعملة الأجنبية الى الريال السعودي، وكذلك مايخص السنة الحالية من خسائر تحويل العملة المؤجلة لقروض صندوق الاستثمارات العامة.

وقد تم تأجيل فروقات تحويل العملة الناتجة من ترجمة قروض صندوق الاستثمارات العامة، ويجري إطفاؤها على أساس منتظم اعتبارا من تاريخ بدء الإنتاج التجاري وذلك بالرجوع الى فترات القروض. هذا ولاتتضمن البيانات الحسابية الموحدة المرفقة الأرباح الناتجة عن تحويل الأرصدة الافتتاحية لصافي الاستثمارات في الشركات المملوكة بالأقلية وذلك لعدم أهميتها النسبية.

ج ـ الممتلكات والمنشآت والمعدات:

تظهر الممتلكات والمنشآت والمعدات، فيما عدا الأراضي الممنوحة من الحكومة، بالكلفة بعد تنزيل الاستهلاكات المتراكمة. ويجرى احتساب الاستهلاكات عليها على أساس الحياة العملية المقدرة لمختلف بنود الموجودات وذلك باستعمال طريقة القسط الثابت. ويجري احتساب الاستهلاكات على المنشآت والمعدات اعتبارا من تاريخ بدء الإنتاج التجاري.

د ـ مصاريف ماقبل التشغيل :

إن جميع المصاريف خلال مرحلة التطوير و بدء التشغيل قد تم رسملتها أو تأجيلها. ويجري إطفاء تكاليف ماقبل التشغيل المؤجلة اعتبارا من بدء الإنتاج التجاري و باستعمال طريقة القسط الثابت على فترات تتراوح مابين ٥ و ١٠ سنوات.

هـ ـ الجردة :

يجري تقييم جردة المنتجات بسعر الكلفة أو السوق أيهما أقل. وتحدد الكلفة باستعمال طريقة (الوارد أولاً، صادر أولاً)

ويجري تقييم قطع الغيار طبقا للكلفة الوسطية.

و ـ عقود استجار رأسمالية:

إن عقود الاستجار التي ينتج عنها امتلاك الأصل يتم اعتبارها عقود استجار رأسمالية. هذا وإن قيمة التزامات عقود الاستجار الرأسمالية يجري إظهارها كمطلوبات غير متداولة في حين يجري إظهار الأصول المتعلقة بها ضمن الممتلكات والمنشآت والمعدات.

٣ ـ التغير في التقدير المحاسبي :

خلال عام ١٩٨٦ قامت بعض الشركات التابعة والمشاريع المشتركة بتغير الحياة العملية المقدرة المستعملة لاستهلاك كلفة المنشآت والمرافق التابعة لها من ١٥ و ٢٠ سنة الى ٢٠ و ٢٥ سنة وذلك اعتبارا من ١ يناير ١٩٨٦. وقد نتج عن هذا التغير تخفيض مصاريف الاستهلاك لعام ١٩٨٦ بحوالى ١٠٨ ملايين ريال.

٤ ـ قروض طويلة الأجل :

تتكون القروض طويلة الأجل مما يلي:

	١٩٨٦ (بآلاف الريالات)	١٩٨٥
صندوق الاستثمارات العامة	١١٫٢٤٠٫٢٨٤	١٠٫٨٧٩٫٠٤٠
صندوق التنمية الصناعية السعودي	٢٢٣٫٤٢٨	١٨٠٫٠٠٠
قروض تجارية	٩٥٢٫٤٠١	١٫٠٠٤٫٤٥٩
	١٢٫٤١٦٫١١٣	١٢٫٠٦٣٫٤٩٩

أ ـ صندوق الاستثمارات العامة :

حصلت الشركات التابعة والشركات المشتركة على قروض طويلة الأجل من صندوق الاستثمارات العامة وذلك لتزويدها بستين بالمائة من احتياجات تمويل إنشاء مجمعاتها البتروكيماوية.

وكما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٦ و ١٩٨٥م بلغ مجموع التسهيلات المقدمة من صندوق الاستثمارات العامة مبلغ ٥٫٩ بليون دولار أمريكي ومبلغ ٢٫٩ بليون ريال سعودي تقريبا، وقد بلغ المستعمل منها مبلغ ١٨٫٨ بليون ريال (١٨٫٢ بليون ريال ـ ١٩٨٥) كما يلي:

	١٩٨٦: مجموع المبالغ المستعملة (بآلاف الريالات)	١٩٨٦: حصة سابك (لغرض التوحيد)	١٩٨٥: مجموع المبالغ المستعملة (بآلاف الريالات)	١٩٨٥: حصة سابك (لغرض التوحيد)
شركات مشتركة	١٥٫٠٥٦٫٠٠٠	٧٫٥٢٨٫٠٠٠	١٤٫٦٠٧٫٨٨٠	٧٫٣٠٣٫٩٤٠
شركات تابعة	٣٫٧١٨٫٨٢٩	٣٫٧١٨٫٨٢٩	٣٫٥٨١٫٦٤٥	٣٫٥٨١٫٦٤٥
يتزل : الجزء المتداول	—	٦٫٥٤٥	—	٦٫٥٤٥
	١٨٫٧٧٤٫٨٢٩	١١٫٢٤٠٫٢٨٤	١٨٫١٨٩٫٥٢٥	١٠٫٨٧٩٫٠٤٠

٥ ـ إحتياطي نظامي :

تمشيا مع النظام الأساسي لشركة سابك فقد تم تحويل علاوة إصدار الأسهم البالغة ١٫٨ بليون ريال الى الإحتياطي النظامي. ويجرى تحويل ١٠ بالمائة سنويا من الربح الصافي لشركة سابك الى الإحتياطي النظامي حتى يساوي هذا الإحتياطي ٥٠ بالمائة من رأس المال، علما بأن هذا الاحتياطي غير قابل للتوزيع.

٦ ـ إلتزامات :

كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٦ و ١٩٨٥م كان على سابك وشركاتها التابعة والمشتركة الموحدة الالتزامات الإضافية التالية:

أ ـ التزامات للمقاولين بمبلغ ١٫٦ بليون ريال تقريبا (٤٫٦ بليون ريال ـ ١٩٨٥م) وذلك لانشاء المجمعات البتروكيماوية والوحدات السكنية للموظفين.

ب ـ ابرمت شركتان من الشركات المشتركة اتفاقيتين لاستجار ناقلتي شحن بمبلغ ١٥٩ مليون ريال (٤٦٥ مليون ريال ـ ١٩٨٥م)

الزكاة الشرعية وضرائب الدخل :

قامت سابك بالإستدراك لالتزامات الزكاة الشرعية بمبلغ ٤٩ مليون ريال وذلك للأعوام الاربعة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٦م، هذ وقد بلغ المدفوع منها كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٦م مبلغ ٣٠ مليون ريال تقريبا. وسوف يتم قيد التعديلات التي تنتج عن الربط النهائي للزكاة في السنوات التي يتم بها إجراء الربط النهائي.

ووفقا لنظام استثمار رأس المال الأجنبي في المملكة العربية السعودية فقد جرى إعفاء حصص أرباح الشركاء الأجانب في مجموعة شركات سابك من ضرائب الدخل لمدة عشر سنوات متتالية اعتبارا من تاريخ بدء الإنتاج التجاري.

٨ ـ أرباح نقدية مقترح توزيعها :

طبقا للنظام الأساسي لسابك، إقترح مجلس إدارة الشركة في اجتماعه المنعقد بتاريخ ١٢ ابريل ١٩٨٧م توزيع أنصبة أرباح نقدية بمبلغ ٢٥٠ مليون ريال سعودي والتي تتمثل بخمسة بالمائة من رأس المال المدفوع.

٩ ـ اعادة التبويب :

لقد تم إعادة تبويب بعض بنود البيانات الحسابية لعام ١٩٨٥م لتتماشى مع التبويب المتبع لعام ١٩٨٦م.

تقرير مراقبي الحسابات

إلى السادة المساهمين

الشركة السعودية للصناعات الأساسية
(شركة مساهمة سعودية)
الرياض، المملكة العربية السعودية

لقد فحصنا الميزانية العمومية الموحدة للشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٦ و ١٩٨٥م والبيانات الموحدة للأرباح والخسائر والتغييرات في حقوق المساهمين والتغيرات في الموقف المالي للسنتين المنتهيتين بذلك التاريخ وفقا لقواعد المراقبة الدولية، وقد شمل فحصنا إجراء الامتحان اللازم للسجلات الحسابية كما شمل إجراءات المراقبة الأخرى التي وجدناها مناسبة. وقد حصلنا على البيانات والمعلومات التي طلبناها والتي رأينا أنها ضرورية لأغراض المراقبة التي قمنا بها.

وبرأينا، أن البيانات الحسابية الموحدة المذكورة أعلاه تظهر بصورة عادلة المركز المالي للشركة السعودية للصناعات الأساسية كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٦ و ١٩٨٥م ونتائج أعمالها والتغيرات في موقفها المالي للسنتين المنتهيتين بذلك التاريخ وفقا للأصول المحاسبية الدولية وعلى أساس مماثل للأصول المتبعة سابقا.

الرياض، المملكة العربية السعودية
١٧ شعبان ١٤٠٧ هـ
الموافق ١٥ ابريل ١٩٨٧ م

سابا وأبو الخير وشركاهم
سمير بوارشي
محاسب قانوني ـ ترخيص رقم ٤١)

●● يعلن محمد شفيق محمد شريف عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م ٧٨ رقم ١٢٤٨٣٣٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/١/٢٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ٥٤١٥٣ / ٢ الادارة

●● يعلن صالح عبد الرحيم محمد الياس عن فقد جواز سفر صادر من الخرطوم
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية السودانية بجدة
٥٤١٥١ / ٢ الادارة

●● يعلن عبد اللطيف علي احمد بشاره عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٩٣١ صادر من الخرطوم سنة ١٩٧٦
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات حائل ٤٢٥٦ / ٢ حائل

●● يعلن شادي جان مؤمن خان باكستاني الجنسية عن فقد القامة رقم ٨٢٧ صادرة من جوازات حائل بتاريخ ١٤٠٧/٧/٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل ٣٥٨٩ / ٢ حائل

●● يعلن لزام شريان الشمري عن فقد استمارة سيارة جيب تويوتا م ٨٧ رقم ٦٧٣٣٨٨٠٠ صادرة من مرور حائل
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٥٠٢٤ / ٢ حائل

●● يعلن راشد سعود الخميش عن فقد لوحة سيارة جيب تويوتا نقل رقم ٦٧٢٦٧٧٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٥٠٢٥ / ٢ حائل

●● يعلن عبد الله ناصر القحطاني سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٦٢٠٢/٦ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٤/٩/٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٢٩١٩ / ٢ سوبرماركت القنفذة

●● يعلن عليثه عايد العلوني عن فقد استمارة سيارة رقم ٥٠٤١٦١٧ صادرة من ينبع
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٤١٤٨ / ٢ ينبع

●● يعلن عرفه السيد هاشم ابراهيم عن فقد دفتر القامة رقم ١٤٤٨ صادرة من جوازات ينبع بتاريخ ١٤٠٦/١/٢٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ينبع
١٤٥٥٧ / ٢ رياض املج

●● يعلن عايد مهنا عايد حمد المرواني وزوجته نورة بنت عبد الله محمد سليم المرواني عن فقد صك رقم ٩٦ صادر من كتابة عدل املج بتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٢
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كتابة عدل املج
١٤٥٥٦ / ٢ م رياض املج

●● يعلن سطم بهدل مروب الرويلي عن فقد استمارة سيارة تويوتا نقل رقم ٦٧٥١١٨٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور طريف
٤٩٥٦٤ / ٢ م النجاح بطريف

●● يعلن ناصر عبد الرحمن التسهيل عن فقد لوحة سيارة مرسيدس م ٧٧ نقل رقم ٦٨٠١٠٤٢ صادرة من مرور القريات
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القريات
٤٩٥١٣ / ٢ سوبرماركت الرياض بالقريات

●● يعلن غالب سعود معاثر الرويلي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٨١ صادرة من مرور تبوك بتاريخ ١٣٩٩/٧/٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور طريف
٤٩٥٦١ / ٢ م النجاح بطريف

●● يعلن محمد فالح اللحيد عن فقد استمارة سيارة رقم ٤٠٥٠٠٨٣ صادرة من مرور الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٤٧٢٠٠ / ٢ م الارشاد

●● يعلن سعد حميد سعد الجحدلي عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٢٤٣١٥٢ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥١٥٥٨ / ٢ الرازي

●● يعلن عبد عبد سالم سليم عن فقد جواز سفر رقم ٩٧-٨٥٦٠ صادر من العريش بتاريخ ١٩٨٥/٧/٢١
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة
٥٤١٥٢ / ٢ الادارة

●● يعلن علي عبد الله مصطفى عسالي سعودي الجنسية عن فقد استمارة دراسية الثانوية العامة (ادبي) عن العام الدراسي ١٣٩١/١٣٩٢
يرجى ممن يعثر عليها الاتصال ت ٦٨٤١٣٥٢
٥٤٠٩١ / ٢ الادارة

●● يعلن منصور محمد سعيد يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/٤٩٠٢٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٧/٧ وبطاقة اثبات شخصية يمنية وبطاقة عمل
يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى مرور جدة او الاتصال ت ٦٤٢٨٧٤١
٥٤١٥٩ / ٢ الادارة

●● يعلن محمد اقبال شاه محمد باكستاني الجنسية عن فقد رخصة القامة رقم ١٠١٩٠ صادرة من جوازات الطائف بتاريخ ١٤٠٣/١/٢٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الطائف
٥٠٨٤٧ / ٢ الطائف

●● يعلن محمد سرحان القرني عن فقد بطاقة عسكرية صادرة من امارة المنطقة الشمالية الغربية برقم ١٠٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى امارة المنطقة الشمالية الغربية
٣٨٦٩٨ / ٢ م البيتي بتبوك

●● يعلن ناصر مسعد المرواني الجهني عن فقد استمارة سيارة لوري سكس م ٧٧ صادرة من مرور الرياض برقم ٧٠٦٥٦٣٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تيماء
٥٠٠٢١ / ٢ سوبرماركت صبحا بتيماء

●● يعلن عبده حمزه احمد الشويمر سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة خصوصي م ٨١ رقم ١٠٧٤٧٨٤ صادرة من ...

●● يعلن عبد الله سعيد محمد الزهراني عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٣ نقل رقم ٥٠٠٦١٧٤ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الباحة
٣٧٩٧٢ / ٢ م مكتبتي بالطائف

●● تعلن جينيفيف داي امريكية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٨٥٥١٩٠٠ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٧/٢/٢
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الامريكية بجدة
٣٤٣١٢ / ٢ هشام

●● يعلن علي عبده محمد شوعي يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٦٠٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بجدة
٥١٥٥٩ / ٢ الرازي

●● يعلن محمد ومل عبد المعطي عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١١٦٢٠٥٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥١٥٦٠ / ٢ الرازي

●● يعلن فتحي محمد عثمان سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٣٧٥ صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٨٤/٤/١٥
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية
٥١٥٦١ / ٢ الرازي

●● يعلن يحيى عمر ابراهيم عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧/٨٥٨٢٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/١/١١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥١٥٦٦ / ٢ الرازي

●● يعلن فواز ابو النصر الخطيب عن فقد استمارة سيارة صالون م ٨١ رقم ١٠٢١٥٢٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥١٤٠٤ / ٢ دار الشعاع

●● يعلن محمد صالح نخيل الحوفي عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٢ رقم ٦٢٦٢٧٠٠ صادرة من تربه بتاريخ ١٤٠٥/٩/٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تربة
٣٨٠٢٤ / ٢ تربه ـ الطائف

●● يعلن احمد جمعان علي الجمعان العامدي سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٤٧٢ بتاريخ ١٤٠٦/٦/٢١
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٤٤٧٩١ / ٢ القلم ـ الطائف

●● يعلن حمدان صالح احمد كرات العامدي عن فقد لوحتي سيارة مرسيدس سيدان خصوصي رقم ٢٢٤٦٨٩٣ صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٦/٣/١٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف
٣٤٣١٥ / ٢ هشام

●● يعلن عبد الودود حامد سراج عن فقد استمارة سيارة م ٨٤ نقل رقم ٥٢٥٠٧٤٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٥/١٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٣٧٣٢ / ٢ كافتيريا المرور

●● يعلن شهاب توفيق العدلي مصري الجنسية عن فقد القامة رقم ٧٩٠٩٦ صادرة من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٦/٣/١٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٥٤١٦٨ / ٣ الادارة

●● يعلن جابر جبر مبارك الصبحي عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م ٧٨ اجرة رقم ٨٠١٠٩٨٠ صادرة من جدة ورخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٢٣٠٣ صادرة من الوجه بتاريخ ١٣٩٩/٨/١١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٣٧٣١ / ٢ كافتيريا المرور

●● يعلن سعيد ساعد السلمي عن فقد استمارة سيارة نيسان م ٨٤ خصوصي رقم ١٣٩٩٧١٨ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٣٧٣٠ / ٢ كافتيريا المرور

●● يعلن محمد جابر سفر السلمي عن فقد استمارة سيارة خصوصي جيب رقم ١٣٣٨٩٨٠ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٣٧٢٩ / ٢ كافتيريا المرور

●● يعلن حسان عبد الرزاق قصيباني عن فقد لوحة سيارة هوندا م ٨٣ خصوصي رقم ١٢٩١٢٦٢ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٣٧٢٨ / ٢ كافتيريا المرور

●● يعلن عبد الرحمن فرج المصير عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م ٧٩ اجرة رقم ٨٠٨١١٣ صادرة من مكة ورخصة قيادة سيارة عمومي صادرة من عرعر بتاريخ ١٣٧٩/٨/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة او عرعر
٥٣٧٢٧ / ٢ كافتيريا المرور

●● يعلن عبد الرحمن مالايو ربيل هندي الجنسية عن فقد دفتر القامة رقم ١٨٠٨٥ ش ٥ صادرة من جوازات مكة بتاريخ ١٤٠٣/٩/٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكة
٥٢٣٠٧ / ٢ مكة

●● يعلن عثمان بكر عثمان برناوي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧٧١٦٨ صادرة من مرور مكة بتاريخ ١٤٠٦/٥/١٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة
٥٢٣٠٦ / ٢ مكة

●● يعلن علي ابوبكر شملان يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٤١٠٢١ صادرة من مكة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بمكة
٣٦٠٣٥ / ٢ الفيصلية بمكة

●● يعلن صادق مامون طاهر يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٢٦١٥ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٨/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرياض
٥٣٣٥٧ / ٢ م الشباب بالرياض

●● يعلن مجاهد علي فرحان يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٧٩١٢ بتاريخ ١٤٠٦/٣/٥ صادرة من الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرياض
١٨١٨ / ٢ م الاكليل بالرياض

●● يعلن محمد اقبال شاه محمد باكستاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/٣٩٥ هـ صادرة من مرور الطائف بتاريخ ...

●● يعلن محمد فائز علي الشهري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٥ نقل رقم ٦٩٣٢٥٣٩ صادرة من مرور شرورة بتاريخ ١٤٠٥/٤/٢١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المجاردة
٢١٧٧٣ / ٢ خضير ـ المجاردة

●● يعلن فهد حمد حسن ال عشاء القحطاني عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٤٣١٨٥٧٥ صادرة من وادي الدواسر
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٤١١٨٢ / ٢ م التعاون بنجران

●● يعلن محمد محمد عوير مشيبه عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥١٨٩٩٠٣ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٤٠٧٣٩ / ٢ م نجران

●● يعلن محمود محمد الحمدي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥١٣٠٧٢٥ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٧/١٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٤٥٤٢ / ٢ م عبير

●● تعلن مؤسسة العودني عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٥٢٠٢٨٤٧ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٤٥٤١ / ٢ عبير بينبع

●● يعلن رجاء سعيد المرواني عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٤٢١٢٢٢ صادرة من المدينة المنورة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٤٥٤٠ / ٢ م عبير بينبع

●● يعلن قسم الله ابراهيم قسم الله عن فقد بطاقة عمل صادرة من مكتب عمل ينبع
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل ينبع
١٤١٥٥ / ٢ ينبع

●● يعلن قسم الله ابراهيم قسم الله عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٩٥٣٢٧ صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٤/٩/١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٤١٥٤ / ٢ ينبع

●● يعلن قسم الله ابراهيم قسم الله عن فقد دفتر القامة رقم ٦/٦٣٧٧/ش صادرة من ينبع
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ينبع
١٤١٥١ / ٢ ينبع

●● يعلن محمد صالح حسن سبهاني سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٩٣٧٦٠٠ صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة
٥٢٣٠٢ / ٢ مكة

●● يعلن اسامة عون عثمان العباسي عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور مكة المكرمة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة
٥٢٣٠١ / ٢ مكة

●● يعلن اسامه عوض عثمان العباسي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ١٩٢٠٧٥٣ صادرة من مرور مكة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة
٥٢٣٠٣ / ٢ مكة

●● تعلن مؤسسة المشاريع الصحية عن فقد سندات قبض رقم ٩٥١ ـ ١٠٠٠
يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بالمؤسسة
٥٤١٥٥ / ٢ الادارة

●● يعلن عائض خزيمان راضي السلمي سعودي الجنسية عن فقد استمارة ديناب سوزوكي رقم ٥٢١٥٧٦٨ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٦/٢١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥١٢٦٧ / ٢ م الخليج

●● يعلن احمد محمد عبد الملجد احمد سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٠٠٠٦ صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٨٧
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجدة
٤٣١٨٤ / ٢ م نجد

●● يعلن قاسم الشيخ احمد سوداني الجنسية عن فقد دفتر القامة رقم ٧/٧١٩٩٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٣/٢٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٤٣١٨٣ / ٢ م نجد

●● يعلن علي عبد الله شعبين المروعي يمني الجنسية عن فقد دفتر القامة رقم ٦٦٤٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/١٠/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٨٣٢٥ / ٢ م الخطاب

●● يعلن عامر عمر حامد الصوير عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٩/١٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٧٨٤٦ / ٢ الحبيشة بنجد

●● يعلن خليل مالك محمد عن فقد دفتر القامة رقم ٢١٨٦١ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة او الاتصال ت ٦٤٧٣٢٠٠
٥٤١٦٥ / ٣ الادارة

●● يعلن الله دينا محمد حسين باكستاني الجنسية عن رغبته في تعديل اسمه من الله الى خالد كامران ليصبح اسمه خالد كامران محمد حسين
ومن له معارضة فليتقدم الى شركة كهرباء تهامة بالقنفذة
٤٢٩٢٠ / ٢ سوبرماركت القنفذة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن عبد العزيز محمد سعيد اغاه طالبا حذف اسم الشهرة اغاه واضافة بدلا عنها الشهرة السعيد ليصبح اسمه عبد العزيز محمد سعيد السعيد
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
١٧٠٣ / ٢ الرياض

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء للمرة الثانية بانه تقدم اليها المواطن حيدر عيس علي دغاش طالبا حذف اللقب دغاش واضافة شهرته بزاري ليصبح اسمه حيدر عيس علي بزاري بحفيظته رقم ١٠٨٦١ في ١٣٩٩/٦/١٩ سجل صبياء
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
... الادارة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في املج بانه تقدم اليها المواطن عبد خضر طحيمر الزارع ... كلمة الزارع الى حفيظته رقم ... ١٤٠١/١٩ واضافة اسم فخذه ... قبيلته العنزي ليصبح اسمه ... طحيمر الطلع العنزي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
... رياض املج

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلايه بالقرن بانه تقدم اليها المدعو حافظ احمد حافظ ال عكيفان القرني طالبا تعديل اسم فخذه الى ال علي بحفيظته رقم ٤٧٣٢ في ١٤٠٩/٧/٥ سجل بالقرن العلايه ليصبح اسمه حافظ احمد حافظ ال علي القرني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٥٨٢٨ / ٢ الصيف بالعلايه

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها الوصي الشرعي المدعو عايض حريميص دليل المنبهي الشهراني عن ابنة الهالك المدعوه نورة دليل عايض المنبهي البيشي طالبا تعديل اسم جدها من عايض الى حريميص وشهرتها من البيشي الى الشهراني بشهادة الميلاد رقم ٣٠٨٣ في ١٤٠٧/٩/١ سجل بيشة ليصبح اسمها نورة بنت حريميص المنبهي الشهراني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٠٠٧٤ / ٢ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها الوصي الشرعي المدعو عايض حريميص دليل الشهراني عن ابنة الهالك المدعوة رفيعة دليل عايض المنبهي البيشي طالبا تعديل اسم جدها من عايض الى حريميص وشهرتها من البيشي الى الشهراني في شهادة الميلاد رقم ٣٠٨٢ في ١٤٠٧/٩/١ سجل بيشة ليصبح اسمها رفيعة دليل حريميص المنبهي الشهراني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٠٠٧٥ / ٢ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها الوصي الشرعي المدعو عايض حريميص دليل الشهراني عن ابن الهالك المدعو عايض دليل عايض المنبهي البيشي طالبا تعديل اسم جده من عايض الى حريميص والشهرة من البيشي الى الشهراني بشهادة الميلاد رقم ٢٥٩١٥ في ١٣٨٧/٨/٢٨ سجل بيشة ليصبح اسمه عايض دليل حريميص المنبهي الشهراني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٠٠٧٦ / ٢ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في تثليث بانه تقدم اليها المواطن مهدي مسعود كليب حامل الحفيظة رقم ٢٣٥٦٨ في ١٣٨٦/٧/٣ سجل ابها طالبا اضافة اسم الفخذ النحيل واسم الشهرة القحطاني ليصبح اسمه مهدي مسعود بن كليب النحيل القحطاني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٧٤٧٤ / ٢ مؤسسة سلطان جعفر بتثليث

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بانه تقدم اليها المدعو يحيى مبخوت عزوه المنصور طالبا تصحيح اسمه الى يحيى مبخوت عزوه ال منصور
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
٤٠٧٣٨ / ٢ نجران

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في النماص بانه تقدم اليها عبد الله محمد احمد المداوسي حامل الحفيظة رقم ١٤٣٦ في ١٣٨٧/٧/٢١ سجل النماص طالبا تعديل اسم الفخذ من المداوسي الى الحسيني واضافة شهرته الشهري ليصبح اسمه عبد الله محمد احمد الحسيني الشهري
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢١٧٧٤ / ٢ خضير ـ المجاردة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة بانه تقدم اليها المدعو حمادي حميدان حمدان المعبدي حامل الحفيظة رقم ٤٠٠٢٠ في ١٣٨٣/١١/١٣ سجل مكة طالبا تعديل اسم والد زوجته الى هويجي واضافة اسم جدها عطية الله ولقب المعبدي ليصبح اسمها خيشه بنت هويجي بن عطية الله المعبدي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٥٢٣٠٥ / ٢ مكة

●● تقدم الى مديرية الشئون الصحية بالمدينة المنورة المدعو عبد الرزاق جواد سواط حمزه طالبا تعديل اسم الجد في شهادة ميلاد ابنه بدر عبد الرزاق الفهد عتيق الامير فهد محمد عبد الرحمن من بدر عبد الرزاق الفهد عتيق الامير فهد محمد عبد الرحمن الى بدر عبد الرزاق جواد سواط حمزه
فمن له معارضة فليتقدم الى مديرية الشئون الصحية بالمدينة المنورة ـ ارشيف المواليد بالقطب الوقائي
٦٤٣٠ / ٢ م الخليج بالمدينة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في املج بانه تقدم اليها المواطن حمد حامد حمدان النبيله طالبا اضافة النبيله الجهني الى حفيظته رقم ٣٣٥٣ في ١٣٨٦/٧/١٣ سجل املج ليصبح اسمه حمد حامد حمدان النبيله الجهني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
١٤٥٥٨ / ٢ م رياض املج

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن محمد عبد الله صالح المحيميل مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٢٠٩٢٨١٣٠ في ١٤٠٥/١٠/٢٨ سجل حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٠٢٦ / ٢ حائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن علي سامح فهد اللويش مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٣٩٠٣ في ١٣٩٠/٧/١٢ سجل حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٠٢٣ / ٢ حائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن خالد خليف خليفة العلوي الطيري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٢٦٤٩٠٢٤١ في ١٤٠٦/١/٧ سجل المدينة المنورة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦٦٥٥ / ٢ ستوديو الخيلاري بالمدينة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن كامل حامد عبد الله درويش مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٢٥٣٧٥٣٠٢ في ١٤٠٧/٧/١٠ سجل ينبع قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٤١٥١ / ٢ ينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عواد سعد مساعد الاحمدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨١٢ في ١٣٧٨/٨/٩ سجل المدينة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٩٢٥١ / ٢ م الثقافة

●● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطنة عبيده مساعد دبيس المسعودي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠١٦٨٧ في ١٣٩٠/٧/٢ سجل مكة المكرمة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٣١٦٨ / ٢ بقالة البلوشي بمكة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القوه المواطن احمد علي محسن الحارثي الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٢٨٠ في ١٤٠٦/٧/١٨ سجل القوه قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القوه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥١٤٩٩ / ٢ الاسكان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن ناصر بن مبارك بن ناصر بشير مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٩٠٧٢٣٩٤ في ١٤٠٧/٤/٥ سجل جدة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥١٤٩٨ / ٢ الاسكان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن محمد معتوق ابو الحمائل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٦٠٠ في ١٣٧٩/٤/٨ سجل جدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥١٤٩٠ / ٢ الاسكان

●● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في رابغ المواطنة جميلة عتيق الله عاتق الايوبي مفيدة ان شهادة تسجيل ميلادها رقم ٦٠٦ في ١٣٩٩/١٠/٣ صادرة من رابغ قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رابغ او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الشهادة او اخفاءها او العبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٣٧٨٢ / ٢ العولقي برابغ

●● تعلن المحكمة الشرعية في تثليث انه انهى اليها ابراهيم فهد القحطاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت البلك الدارج عليه بالاحياء الشرعي قبل عام ١٣٨٤ المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا شارع بطول ٢٠ م
شمالا فضاء بطول ٢٠ م
شرقا فضاء بطول ٢٠ م
غربا فضاء بطول ٢٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٠٠٧٣ / ٢ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في الطائف انه انهى اليها صنت عايض مفلح الشدادي الحارثي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض المسورة للحيلة من عام ١٣٨٥ المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا بطول ١١.٣٠ م ويحدها الشارع العام
شمالا بطول ١١.٣٠ م ويحدها شارع
شرقا بطول ٤٠.٢٠ م ويحدها ملك سعود بن محمد وابنائه
غربا بطول ٤٠.٢٠ م ويحدها ملك فيحان محماس
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٥٠٨٤٩ / ٢ الطائف

●● تعلن المحكمة الشرعية في نجران انه انهى اليها المواطن حسن بن صالح حمرور ال خمسان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية المسورة من البلك الواقعة في محلة الدريب شرق رجلاء والايلة اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ ومسلحتها الاجمالية ٥٤٠.٢٨ م مربع المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا سبيل عرض ٢ م يليه ارض ملك زيد بن علي شويل بطول ٢٠ م
شمالا حوش صالح محمد وصالح حمرور بطول ١٩.٨٠ م
شرقا شارع بعرض يتراوح بين ٨.٨٠ م الى ١٣.٥٠ م بطول ٢٧.٣٠ م
غربا سبيل بعرض ٥ م بطول ٢٧ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٤٠٧٧٧ / ٢ نجران

●● تعلن المحكمة الشرعية في المجاردة انه انهى اليها المواطن عبد الله احمد محمد الشهري حامل الحفيظة رقم ١٩٣٠١ في ١٤٠٧/٧/٢١ سجل النماص ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارضه السكنية الواقعة في قرية الجوه في ال عاصم المحدودة بالحدود الاتية:
الضلع الشمالي بطول ١٤ م ويحده ارض والده احمد محمد
الضلع الجنوبي بطول ٣٨ م ويحده سيل شعب
الضلع الشرقي بطول ٥٣ م ويحده ارض وبيوت والده احمد محمد
الضلع الغربي بطول ٣٠ م ويحده ارض عامر محمد الشهري
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٢١٧٧٣ / ٢ خضير ـ المجاردة

●● تعلن المحكمة الشرعية في بارق انه انهى اليها المواطن عوض احمد ابوعبلاه البارقي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارضه الكائنة بجهة قرية ال فصيل المحدودة بالحدود الاتية:
اولا ارض تسمى زهب السرحه وقصله ويحدها.
من الشمال الوادي وطول الضلع ١٢٥ م
من الجنوب سكن وسساقي المنهي ١٧٥ م
من الشرق مسالقي وبقاسم محمد علي ١٠٠ م
من الغرب مساقي المنهي ٢٥ م
ثانيا. ارض تسمى حوض البيت يحدها.
من الشمال ظاهر احمد ومساقي المنهي وطول الضلع ٥٠ م
من الجنوب سكن المنهي ٧٥ م
من الشرق مساقي المنهي ١٨ م
من الغرب سكن المنهي ومسقاه من الجبل ١٧ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢١٧٧٦ / ٢ خضير ـ المجاردة

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها عبيد غازي عماش العلوي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة الحرة الشرقية جوار بلاد السبيري المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا دار نور الشريف
شمالا ارض بيضاء
شرقا شارع عرض ١٠.٤٠ م ثم دار عبيد الشريف
غربا حوش علي زهير الشريف
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٤٩١٣٩ / ٢ المدينة

●● تعلن المحكمة الشرعية في الشعف انه انهى اليها المواطن سعيد بن سلمان مفرح السريحي حامل الحفيظة رقم ٣٣٦٥ في ١٣٩٠/٤/١٠ سجل ظهران الجنوب ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الاملاك الزراعية والسكنية الكائنة في بلاد ال السريع بالحارث الواقعة في شعبة الحماطه الداخلة عليه بالاحياء من عام ١٣٨٦ المحدودة بالحدود الاتية حسب ما ورد بالتقرير الفني الزراعي المشفوع بخطاب مدير فرع الزراعة والمياه بابها برقم ٧/٩/١٤٨١ في ١٤٠٧/٧/٧ القطعة الاولى والشرقية الموالية للقرية:
من الشمال شارع ترابي بطول الضلع ٣١ م
من الجنوب قمة جبل وطول الضلع ١٧ م
من الشرق ملك علي بن حسن معيض بطول ٣٢ م
من الغرب شارع ترابي بطول ٣٠ م
المساحة الاجمالية ٥٨٩ م مربع
القطعة الثانية الموالية للبيت
من الشمال ارض فضاء يدعي ملكيتها منصور بن علي بطول ٨٩ م
من الجنوب ملك محمد بن محمد بطول ٩٨ م
من الشرق ملك سعد بن غانم يبدا من الشمال بطول ٢٨.٥ م ثم سبيل قسم لبيت الملك بطول ٥ م ثم ينكسر للشرق بطول ٣٣ م ثم خط ترابي بطول ٢١ م وطول الضلع ٨٧.٥ م
من الغرب بيت الملك وارض سكنية يدعي ملكيتها يبدا من الشمال بطول ٣١.٥ م ثم ينحني للجنوب الشرقي بطول ٤٧ م وطول الضلع ٧٨.٥ م
المساحة الاجمالية ٦٢٤٤.٥ م مربع
ثانيا: حدود واطوال الاملاك السكنية حسب ما ورد بخطاب رئيس بلدية ابها رقم ٣٣٤٦ في ١٤٠٧/٧/٦:
البيت الاول مكون من دور واحد شعبي واحواش صغيرة وخزان ماء.
من الشمال بطول ٢٢.٩٠ م ويليه فضاء
من الجنوب بطول ٢٢.٥ م يليه فضاء
من الشرق بطول ٢١ م يليه مزرعة المنهي
من الغرب بطول ٢٣ م يليه فضاء
المساحة الاجمالية ٤٩٩.٤٠ م مربع تقريبا ومساحة الخزان ٤ × ٥ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٢٢٣٣٩ / ٢ ابها

●● تعلن المحكمة الشرعية في المجاردة انه انهى اليها المواطن معيض سالم ياسين الشهري حامل الحفيظة رقم ٢١٨١٣ في ١٤٠٧/٧/١٥ سجل محائل بالاصالة عن نفسه وبالنيابة عن اخوانه سعيد سالم وياسين سالم ان من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم ارضهم السكنية الواقعة في صبوى المقام عليها سبع غرف بمنافعها محاطة بحوش كبير وحوش داخلي المحدودة بالحدود الاتية
الضلع الغربي بطول ٥٧ م ويحده ملك المنهي
الضلع الجنوبي بطول ٥١ م ويحده محرم الاسفلت الشارع العام
الضلع الشرقي بطول ٥٩ م ويحده شارع
الضلع الشمالي بطول ٥٤ م ويحده ملك المنهي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢١٧٧٥ / ٢ خضير ـ المجاردة

●● تعلن المحكمة الشرعية في ينبع انه انهى اليها المواطن حمد حميد بني نويجع العلوني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المسجد الواقع في مخطط ج ١٠ بينبع البحر المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا شارع ثم دار جماد بن عويتق العلوني
شمالا شارع ثم دار مرشد مرشود العلوني
شرقا شارع ثم مرشيد بن خطيب الرفاعي الجهني
غربا شارع ملك مساعد بن عبيد العلوني
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٤٥٣٩ / ٢ عبير بينبع

●● تعلن المحكمة الشرعية في املج انه انهى اليها المواطن سعيد بن عبيد الجيعلني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة الجنوبية باملج الايلة اليه بطريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ٣٠ م ثم الفضاء
شمالا ٣٠ م ثم شارع بعرض ١٠ م ثم الفضاء
شرقا ٢٥ م ويحده الفضاء
غربا ٢٥ م ويحده ملك عبد الله محمد الجيعلني
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٢٩٣٠ / ٢ م النصر بينبع

●● تعلن المحكمة الشرعية في ينبع انه انهى اليها المواطن سالم محمد سالم الحبيشي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة مخطط ج ١٠ بينبع البحر المحدودة بالحدود الاتية.
جنوبا شارع عام ثم ملك محمد عواد العلوني
شمالا ملك عايد عوده المعيلوي
شرقا ملك خرج بن حميدان الحبيشي
غربا شارع ثم ملك مقبول مبروك الحبيشي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٤٥٣٧ / ٢ مكتبة عبير

●● تعلن المحكمة الشرعية في ينبع انه انهى اليها مرزوق عبد الرزاق الحمدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة الصغيف بالقف بينبع البحر المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا استطراق ثم دار عبد الرزاق مريزين الحمدي
شمالا استطراق ثم دار ابراهيم عبد الرزاق الحمدي
شرقا استطراق ثم ملك مسفر معتاد الجهني
غربا شارع ثم دار محمد عبد مرزوق الحمدي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٤٥٣٨ / ٢ م عبير بينبع

مناقصات حكومية

وزارة الصحة

■■ اسم الجهة المعلنة: وزارة الصحة
مسمى المناقصة: تعديل مبنى الكلية المتوسطة بحائل لتحويله الى مبنى مستشفى نساء وولادة
مسمى المناقصة. انشاء مستشفيات سعة ٣٠ سرير من الخرسانة الجاهزة بكل من الليث، البرك، رجال المع، ابقيق، عيون الجوى
الغرض من الاعلان: الاعلان عن تاجيل المناقصة رقم ١١٨٤
٨ / ٢٠ / ٦٢٦٣١

■■ تعلن الادارة العامة للشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة ـ جدة عن رغبتها في طرح المناقصة التالية.
رقم المناقصة. ١٢
اسم المناقصة تامين اللوازم الطبية والادوية لمستشفيات المشاعر المقدسة لزوم حج عام ١٤٠٧
القيمة: ١٠٠٠ ريال
تاريخ ومكان فتح المظاريف. الثلاثاء ١٤٠٧/٩/٢١ الساعة ١١ صباحا بادارة الخدمات العامة
على جميع الشركات الراغبة المشاركة مراجعة مديرية الشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة ـ جدة (ادارة الخدمات العامة للحصول على دفتر الشروط والمواصفات الخاصة بالمناقصة المذكورة شريطة ان يقدم الاوراق التي تثبت نشاط
٨ / ٢٥ / ٦٢٥٥

■■ اسم الجهة المعلنة المديرية العامة للشئون الصحية بمكة المكرمة
رقم المناقصة ١١
اسم المناقصة تامين الاجهزة والمحاليل المخبرية لزوم مختبرات مستشفيات المشاعر المقدسة
قيمتها ١٥٠٠ ريال
تاريخ ومكان فتح المظاريف. ١٢ / ٩ / ١٤٠٧ بجدة
٨ / ٢٥ / ٦٢٥٠

■■ اسم الجهة المعلنة مديرية الشئون الصحية بتبوك
اسم المناقصة ووصفها وغرضها تامين وجبات الاعاشة الطبية لمستشفيات تبوك ومستشفى ينبع
قيمة وثائق المناقصة ١٠٠٠ ريال
مكان تسليم الوثائق الشئون المالية لمشتريات مديرية الشئون الصحية
آخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٧/١٠/١٠ هـ
مكان تسليم العطاءات الشئون المالية المشتريات
موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/١٠/١١ هـ الساعة العاشرة
ملاحظات مدة التنفيذ ثلاثة سنوات .
الشروط الواجب توافرها
١ ـ تقديم ضمان بنكي ١٪ ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور قابل للتمديد
٢ ـ تقديم شهادة القيد في الغرفة التجارية
٣ ـ تقديم السجل التجاري
٤ ـ تقديم شهادة تادية الزكاة والدخل سارية المفعول
٥ ـ تقديم شهادة تصنيف سارية المفعول
٦ ـ تقديم شهادة انجاز اعمال مماثلة
٧ ـ تقديم العطاءات من اصل وصورتين باسم مدير عام الشئون الصحية بتبوك داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر ويكتب على الظروف اسم المناقصة
٧ / ٢٢ / ٦٢٠٤

وزارة الدفاع والطيران

■■ تعلن وزارة الدفاع والطيران ـ قيادة القوات البرية ـ عن تمديد مواعيد تقديم عروض وفتح مظاريف المناقصات التالية.
١) تمديد موعد المناقصة رقم ٣ لعام ١٤٠٧/١٤٠٨ خدمات طهي اعاشة منطقة الطائف ليكون ١٤٠٧/٨/١٢ بدلا من ١٤٠٧/٨/٢١
٢) تمديد موعد المناقصة رقم ٤ لعام ١٤٠٧/١٤٠٨ خدمات طهي اعاشة نجران ليكون ١٤٠٧/٩/١٣ بدلا من ١٤٠٧/٨/٢٢
٣) تمديد موعد المناقصة رقم ٥ لعام ١٤٠٧/١٤٠٨ تامين مياه الشرب لمنطقة الطائف ليكون ١٤٠٧/٩/١٤ بدلا من ١٤٠٧/٨/٢٣
٤) تمديد موعد المناقصة رقم ٦ لعام ١٤٠٧/١٤٠٨ خدمات طهي اعاشة منطقة المدينة المنورة ليكون ١٤٠٧/٩/١٥ بدلا من ١٤٠٧/٨/٢٤ وتقدم العروض بادرة المشتريات الداخلية للقوات البرية
٨ / ٢٥ / ٦٢٤٦

■■ تعلن ادارة التشغيل والصيانة بالخدمات الطبية للقوات المسلحة للشركات والمؤسسات المتخصصة حسب السجل التجاري عن طرح مناقصة توريد معدات نقل الاكسجين السائل (خزانة مثبت على مقطورة تجرها شاحنة) لمصنع الغازات الطبية التابع لها بالخرج.
على من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم الى ادارة التشغيل والصيانة (شعبة المحاسبة) للحصول على نسخة من المواصفات مقابل مبلغ ٥٠٠ ريال مع ارفاق المستندات التالية:
١) صورة من السجل التجاري
٢) صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٣) صورة من شهادة الانتساب بالغرفة التجارية سارية المفعول
٤) صورة من الاعلان المعلن بالجريدة الرسمية
٥) ضمان بنكي ١ ٪
آخر موعد لتقديم العروض الاحد ١٤٠٧/٩/١٢ وتفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي ـ للمراجعة ادارة التشغيل والصيانة شارع الفرزدق ت ٤٧٧٦٠٦٠ الرياض
٨ / ١٦ / ٦٢١٧

■■ يعلن برنامج مستشفى القوات المسلحة بالرياض والخرج عن رغبته في تاهيل جميع الشركات والمؤسسات المتخصصة في صيانة المعدات الطبية بالكملها على سبيل المثال لا الحصر (المعدات المخبرية ـ معدات الاشعة ـ معدات عالية التقنية بانواعها).
يتم ارسال المظاريف عن التاهيل مع وصف كامل عن الاعمال المنجزة المماثلة مع بيان بوضع الشركة او المؤسسة المالي وخبرتها الى ادارة برنامج مستشفى القوات المسلحة بالرياض والخرج ـ بناية رقم ١٠٠ ـ ص.ب ٧٨٩٧ ـ الرياض ١١١٥٩ هاتف ٤٧٧٧٧١٤ تحويلة ٣١١٣ ـ ٣١١٦ ـ ٣١١٧
٨ / ١٧ / ٦٢٣٩

■■ رقم المناقصة: ١٤ / ٨٧ م
اسم المناقصة: تنظيف وصيانة مكاتب السعودية بجيزان وابوعريش
اسم الجهة المعلنة: الخطوط الجوية العربية السعودية
قيمة وثائق المناقصة: ٥٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات العامة بجدة ـ مدينة السعودية بمنطقة الخالدية
آخر موعد لتقديم العروض: السبت ١٤٠٧/٩/١٨ الموافق ١٩٨٧/٥/١٦
مكان تقديم العروض ادارة المناقصات العامة بجدة مدينة السعودية بمنطقة الخالدية
موعد فتح المظاريف: الاحد ١٤٠٧/٩/١٩
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه. تخصص في مجال النظافة
٨ / ١٦ / ٦٢١٩

اعـلان

تأمين خيام وتوابعها ، توريد وتركيب ارفف لمستودعات الرئاسة اليمانيه

اسم المناقصة	رقمها	قيمة النسخة	آخر موعد للقبول العطاءات	موعد فتح المظاريف
١ ـ تأمين خيام وتوابعها	٢/٣/١٤٠٧هـ	١١٠٠ ريال	السبت ١٤٠٧/٩/٤هـ	الاحد ١٤٠٧/٩/٥هـ
٢ ـ توريد وتركيب ارفف لمستودعات الرئاسة اليمانيه	١٤٠٧/٣/٤هـ	١٠٠٠ ريال	الاثنين ١٤٠٧/٩/٦هـ	الثلاثاء ١٤٠٧/٩/٧هـ

الشروط المطلوبة :ـ
ـ صورة من السجل التجاري
ـ صورة من سابق الخبره في مجال العمل
٨ / ١١ / ٦٠٩٢

اعـلان
وزارة البرق والبريد والهاتف
الادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات

م	اسم المناقصة ووصفها	الجهة المعلنة	قيمة الوثائق	مكان بيع الوثائق	مكان تقديم العروض	آخر موعد لتقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مكان فتح المظاريف	مجال العمل المطلوب	ملاحظات
١	انشاء ورشة الهاتف السيار بجده	وزارة البرق والبريد والهاتف الادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات	٢٠٠٠ ريال	الادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات الكائن مقرها بحي الرئاسة اليمانية بجدة	المنطقة الغربية للاتصالات بالرئاسة اليمانيه بجده	يوم الاثنين ١٤٠٧/١٠/١٩ الموافق ١٩٨٧/٦/١٥م	يوم الثلاثاء ١٤٠٧/١٠/٢٠هـ الموافق ١٩٨٧/٦/١٦م	المنطقة الغربية للاتصالات بالرئاسة اليمانيه بجده	المباني	تقتصر الاشتراك في هذه المناقصات على الشركات والمؤسسات الوطنية
٢	انشاء مبنى نموذجي للخدمات الادارية بجده		٢٠٠٠ ريال		المنطقة الغربية للاتصالات بالرئاسة اليمانيه بجده	يوم الاحد ١٤٠٧/١٠/٢٥ الموافق ١٩٨٧/٦/٢١م	يوم الاثنين ١٤٠٧/١٠/٢٦هـ الموافق ١٩٨٧/٦/٢٢م	المنطقة الغربية للاتصالات بالرئاسة اليمانيه بجده	المباني	
٣	انشاء المبنى النموذجي للبرق والهاتف والتلكس بالعاصمة		٢٠٠٠ ريال		منطقة مكة المكرمة للاتصالات بالعمرة	يوم الاثنين ١٤٠٧/١١/٣هـ الموافق ١٩٨٧/٦/٢٩م	يوم الثلاثاء ١٤٠٧/١١/٤هـ الموافق ١٩٨٧/٦/٣٠م	منطقة مكة المكرمة للاتصالات بالعمرة	المباني	

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصات ان يتقدم بطلب للادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات لشراء نسخة من الشروط والمواصفات وجداول الكميات والرسومات وتسديد قيمة النسخة للادارة المالية بمنطقة جدة للاتصالات خلال الدوام الرسمي .
وللعموم جرى نشره .
٨ / ٢٥ / ٦٦٦٠



من أجل رمضان

●● كل عام وانتم بخير .. عبارة تهنئة نزفها من صفحات الاسبوع الفني للجميع بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك والذي اوشك اسبوعه الاول على الرحيل سائلين الله ان يوفقنا لما فيه الخير في ايامه ولياليه .

● والاسبوع الفني وصفحة صوت وصورة اليومية تعودت البقاء على التزامها مع القارىء حتى في أيام رمضان المبارك باذلة في سبيل ذلك الظهور بما يتلاءم ويتمشى مع روحانية هذا الشهر الكريم على قدر المستطاع . من خلال الزوايا والمواد وحتى اللقاءات الفنية التي تجد في مضامينها التطرق بها الى بعض الاعمال او المشاركات التي جاءت بخصوص « رمضان » .

فقد اثرنا عدم الاحتجاب عن قارىء صوت وصورة واسبوعها الفني طوال اشهر رمضان السابقة لعدة اعتبارات لاتغيب عن ادراك القارىء بالذات فهو محورها .

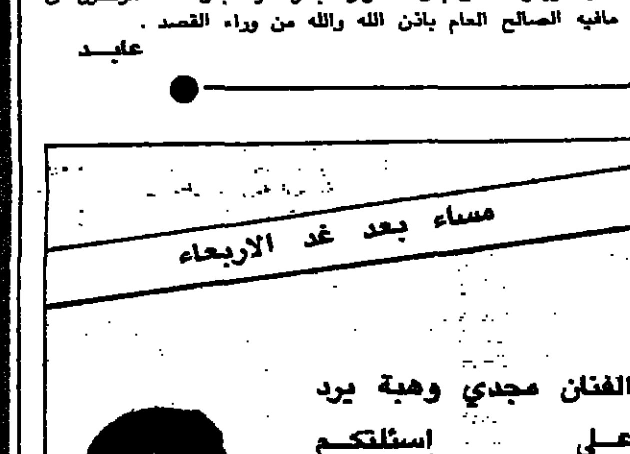
وفي نفس الوقت نراعى أن يصاحب هذه الاستمرارية في الظهور سواء للصفحة او الملحق بعض التعديلات او بمعنى لخر طرح تصور وتخطيط خاص بشهر رمضان ... وبما ان الايام التي انصرمت من رمضان تكفي لاستقبال اراء وانطباعات قارىء صوت وصورة « اليومية » حول مخطط الصفحة اليومي من خلال مطالعته لها على مدار الايام الستة الماضية فما يهمنا في المقام الاول هو الوصول الى مافيه راحة القارىء وتحقيق ما يمكن من امانيه هذا بالاضافة الى تقبلنا لاي مشاركة يجد فيها القارىء صبغة رمضانية .

● اما بالنسبة للملحق الاسبوعي « الاسبوع الفني » فيعتبر هذا هو العدد الاول في شهر رمضان وقد رأينا الابقاء على ملامحه الاساسية مع بعض التغيير في مواد الصفحة الاخيرة للملحق . وما يهمنا هنا هو عدم دهشة القارىء او بالاحرى انزعاجه .. لغياب الاستراحة التي تعود الركض فيها بقلمه بالكلمة والفكرة والمقترح .. فغياب « الاستراحة » من صفحات الاسبوع الفني ستبدأ من هذا العدد لتوالى مثولها اليومي وباهتمام وعناية في الصفحة اليومية حرصا على اعطاء القارىء المشارك حق الاولوية فيما يبعث به ونشره اولا باول لتحقق الغرض الذي جاءت من اجله آملين مزيدا مما يضاعف هذا الحب والاهتمام .

●● وللتخطيط اهميته في مختلف الاوقات والمجالات . وعادة شهر رمضان يمتاز لاهميته بقدر كبير من الاعداد والاستعداد خاصة في المجالات التي لها علاقة مع الجمهور .. ولذلك نجد ان التليفزيون وكذلك الاذاعة يقوم كل منهما بوضع هيكل خاص من البرامج والمواد الرمضانية ..

●● واعتقد ان الايام التي مضت من هذا الشهر كفيلة بخروج المتلقي بما لديه من اراء ومقترحات على ماتم بثه وفي نفس الوقت نستطيع من خلال الاسبوع الفني او الصحفة اليومية صوت وصورة ان نستقبل هذه الاراء وردود الفعل بكل ثقة وترحاب وننشرها بكل امانة للوصول الى مافيه الصالح العام باذن الله والله من وراء القصد .

عابد



مساء بعد غد الاربعاء

الفنان مجدي وهبة يرد على اسئلتكم واستفساراتكم على هاتف عكاظ رقم ٦٧٢٢٦٣٠ – تحويلة ٣١٧/٣٠١ وذلك من الساعة العاشرة.

● في بيت فنان :

محمد عبده : « الفشل » محطة في مشوار نجاحي

هو

فنان نسج « نجاحه » بحبات عرقه ، واصراره ، وطموحه ، البساطة مفتاح شخصيته . عطاؤه الخصب في مجال « الغناء » منحه لقب (فنان العرب) لم تغيره الشهرة . يدين بالفضل لامه التي منحته الرعاية والتشجيع ..

مشواره الفني يقترب من ربع قرن ، ورصيده تعدى الـ ٤٠٠ اغنية ..

في حنجرته يسكن « الاحساس » العذب بالكلمة . وفي فنه خلاصة مشاعر واحلام جمهور اعطاه الحب والتقدير اللذين يعتبرهما الفنان محمد عبده ثروته الحقيقية .. وفي منزله بحي النزلة . كان موعدي معه .

بالرغم من ان محمد عبده كان قد عاد لتوه من القاهرة بعد تسجيله للمسات الفنية الخاصة بشريطه الجديد الا انه وافق بترحاب شديد على استضافته عبر « الاسبوع الفني » ليروى لنا ذكرياته الرمضانية ، وعاداته ، وبرنامجه الخاص في رمضان ، ولنستمع الى مزيد من التفاصيل عن « الانسان » بداخله .. احلامه .. احزانه .. همومه .. امنياته التي تحققت والاخرى التي مازالت تنتظر !!

على فقندش – جدة

– ١ –

الساعة الواحدة صباحا .

اول ايام رمضان .

جرس الباب يرن . يستقبلني محمد عبده بابتسامته الهادئة . على كتفيه تتعلق – ببراءة – ابنته ريم (٣ سنوات) بينما كانت كل من ابنتيه ود (٧ سنوات) و نورا (٨ سنوات) تتسابقان امامه



طاهر زمخشري

كالفراشات الملونة لمعرفة من الطارق ؟

– وفي صالون تبوح ديكوراته بمزيج من البساطة والرقة جلس امامي (ابو نورا) .. للوهلة الاولى احسست انه « مرهق » – ربما – من عناء السفر الا انه – بذكاء – احس بما يدور في خاطري فاربف قائلا : « انا لا انام – في رمضان – الا بعد صلاة الفجر – حتى موعد صلاة الظهر .. وبعد ذلك يأتي الوقت المخصص لقراءة القرآن الكريم حتى صلاة العصر ، فاخرج من المنزل انا وبناتي للتسوق فقد اعتدت ان اقوم بهذه المهمة يوميا في رمضان .. وبعد الافطار اقضي بعض الوقت امام شاشة التليفزيون مع الاسرة في بيتي او بيت الوالدة رعاها الله لانني اسكن معها في نفس البناية ..

وبينما كان محمد عبده مسترسلا في حديثه اطلت على جلستنا « ابتسامة » ابنته نورا لتشاركنا « الاستماع » الى ابيها ..

يقول محمد عبده « عند الحادية عشرة اكون – عادة – في مكتبي بالمؤسسة لمباشرة اعمالي والالتقاء باصدقائي وزملائي الذين يزورونني في امسيات رمضان .

– ٢ –

٣٠ ابتهالا دينيا قدمتها للاذاعة خلال مسلسل (داعي السماء) بلال بن رباح . وبالرغم من انني قدمت العديد من الاعمال الدينية الاخرى الا ان هذا المسلسل يحتل « مكانة » خاصة في وجداني .. وكمن تذكر شيئا هاما اكمل محمد عبده .. ايضا كانت لي اغنية رمضانية كلمات الاستاذ الراحل سعيد الهندي ، والحان عمر كدرس وهي من الاغنيات التي وفقني الله فيها .

– ٣ –

● بناتك هل يصمن ؟

– بمجرد ان استمعت نورا للسؤال خفضت راسها وتولى والدها الاجابة بالنيابة عنها .. نورا لها عدة محاولات ناجحة مع الصوم ، وهذا العام تنوى ان تستكمل الشهر كله اما بالنسبة لاختيها ، فلازالتا صغيرتين .

فجأة سألت محمد عبده : ماهي الذكريات التي عشت تفاصيلها وانت صبي صغير ولازالت عالقة بوجدانك ؟

تنهد وزاغت عيناه في افق بعيد ليقول بابتسامة تحمل عبق الذكرى : انها اجمل مرحلة في العمر حيث كنت اجتمع مع اصدقائي في « حارتنا » لنمارس الوانا مختلفة من الالعاب الشعبية المعروفة وقد كانت سنوات صباي الاولى في الحي القديم الذي يقع في الهنداوية خلف ادارة المرور بشارع الميناء .. ذلك الحي الذي شهد المحاولات البدائية ، والحلم في احتراف الفن بين مجموعة صبيه من الهواة ، بعضهم واصل مشوار « احلامه » والبعض الاخر جذبته الحياة العملية واحتفظ بحلم الفن .. كهواية يداعب تفاصيلها من حين لآخر .

يستطرد محمد عبده مستعيدا شريط الذكريات : كانت جلساتنا الفنية في رمضان مليئة بالبهجة حيث كنا نغني الاغنيات القديمة والتي ساهمت – فيما بعد – في وضع حجر الاساس لشخصيتي كمطرب .

وبعد ان كبرت ومضت ايام الصبا لم تختف هذه الجلسات وانما تغيرت وجوه ابطالها فاصبحت اجد متعتي في النقاش الفني مع اساتذتي ومنهم عمر كدرس وحسن رجب وطاهر زمخشري .



تخجلان من عدسة ابيهما ام من عدسة المحرر ؟

ود .. ولحظة تفكير عميق

● لم اندم ولا اعرف ماينقصني

● الشهرة عطاء أحرص عليه

– ٤ –

عندما سألته .. هل هناك حدث « فني » شهد ميلاده في رمضان .. وتمتز به اجابتي مؤكدا ان « الافكار » الفنية التي رأت النور في رمضان اضافت لرصيده نجاحات لم يتوقعها . الا ان ذاكرته « تخونه » أحيانا لذا لايتذكر اسماء تلك الاعمال بالتحديد .

ويحرص محمد عبده على « سماع » رأي الوالدة في كل خطوة فنية يقدم عليها – فهي – كما يقول – ناقدي الاول ودعاؤها هو الزاد الذي يوفقني للاختيار الصحيح .

– ٥ –

● مطرب محمد عبده ؟

– بعد تفكير واضح قال : في رمضان تهتز مشاعري لسماع صوت الفنان الراحل محمد الكحلاوي في اناشيده الدينية الجميلة المعاني .. والحانها العذبة .

وفجاة قطع حوارنا رنين الهاتف .. رد محمد عبده بنفسه .. سمعت عبارات « الله يخليك .. وانت بصحة وسلامة .. وضع السماعة .. علمت ان محدثه احد « المعجبين » يقدم له التهنئة بشهر رمضان .

ملحوظة اعتراضية : محمد عبده تسعده مشاعر حب جمهوره لم يرتد قناع الكبرياء او الغرور لحظة ما .. يرد على الهاتف ، وبصبر شديد يمنح محدثه الود)

● سألته : الم تغيرك الشهرة ؟

– قال : لم تغيرني كانسان . فالشهرة « عطاء » من الله لابد من الحرص عليها والتعامل معها بتواضع – فالنعمة – لاتدوم ، الا بالشكر ولايتبقى من الانسان – سوى الذكرى الجميلة .

– ٦ –

● ماذا ينقص محمد عبده ؟

– اندهش للسؤال واجاب دون تردد : لا اعرف تماما .

● متى شعرت بالندم ؟

– بعد اشتراكي في عمل فني لم اكن راضيا عنه . اما في حياتي الخاصة فلم اقترب من منطقة « الندم » الحمد لله وارجو الا يأتي ذلك اليوم ابدا .

● قلت لمحمد عبده) انت بطبيعتك تميل للهدوء ، فمتى تفقد اعصابك ؟

– قال : لا افقد اعصابي ابدا ، الا انني في بعض الحالات اثور عندما اسمع مثلا ادعاء كاذبا .

– قلت : لو لم تكن مطربا فاي مهنة تعبر عن ميولك ؟

ملحن ...!

– ٧ –

● « الفشل » محطة قصيرة او محطات متتالية في حياة كل انسان . البعض يتعامل معه باعتباره آخر المشوار . والبعض الاخر يتخذه « دافعا » للاستمرار .. سألت محمد عبده عن « الفشل » في حياته ؟

– قال – بصراحة – لحظات الفشل كثيرة الا انني احتفظ بها لتكون زادي على النجاح بعد الاستفادة منها ومن الاخطاء التي أوقعتني فيها .. فالانسان يتعلم كل يوم شيئا جديدا .

– ٨ –

غادرت نورا الصالون ، وعادت بعد قليل وهي ممسكة بكتاب (ام كلثوم)

قلت لأبي نورا : ما مدى علاقة نورا بالفن ؟

ضحك من اعماقه : احيانا تناديني .. بابا تعالى اسمع تلحيني لهذه الاغنية ، وبالفعل اراها تدندن احدى اغنيات ام كلثوم بلحن آخر من ابتكارها .

ويضيف : ان نورا تتابع بشغف اغنياتي الجديدة وتحرص على معرفة اسماء مؤلفيها وملحنيها .

– ٩ –

الساعة تقترب من الثالثة صباحا .. قبل ان اغادر المكان سألت محمد عبده عن آخر اعماله :

قال انتهيت من اعداد آخر (كاسيت) سأقوم بطرحه قريبا ، كما يشغلني حاليا الاعداد للمشاركة في مسرح التليفزيون لهذا العام الذي اقدم من خلاله اعمالا جديدة ..

– ١٠ –

تركت محمد عبده وبداخلي جملة ظلت تتردد في رأسي :

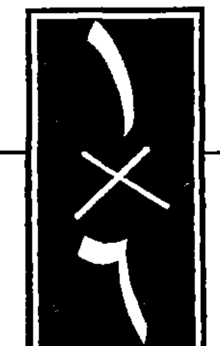
« ان الاضواء التي تحيط هذا الفنان في كل مكان يذهب اليه لم تلون مشاعره ، او تبدل طباعه ، او تغير شخصيته .. وربما كان ذلك اهم اسباب .. نجاحه ..

لحظة .. حنان

هو .. وابنته

● والدتي « ناقدي » .. الاول

● نورا تعيد توزيع الحان ام كلثوم !



في هذه الزاوية السؤال « واحد » والاجابات « مختلفة » .

ومن اختلاف الاجابات نحاول أن نصل الى الحقيقة

عكاظ (جدة) :

متى تمارس عملك الفني في رمضان ؟

حملنا السؤال الى ستة فنانين وكانت هذه هي حصيلة اجاباتهم ؟

سراج عمر

● الفنان سراج عمر :

– في رمضان تتوقف تماما النشاطات الفنية التي اشارك فيها واكتفي بتوزيع وقتي بين البيت وزيارة الاهل والاقارب فاجمل مافي رمضان تلك العلاقة الحميمة بين الاسر .

علي عبدالكريم

● و .. الفنان علي عبدالكريم :

– ليس هناك وقت معين وان كنت خلال هذا الشهر الكريم افضل قضاء اكثر اوقاته في العبادة لله عزوجل .

● و... الفنان حسين احمد :

– لا اعمل اطلاقا في هذا الشهر الكريم الا مضطرا وفي ظروف خاصة جدا كان يكون لدي تسجيل عاجل في الخارج . اما عندما لا اكون مشغولا بعمل ما فانني اتفرغ تماما للصلاة والعبادة .

عدنان خوج

● و .. الفنان عدنان خوج :

– انا في رمضان لاعمل لي سوى الصيام بنية صافية والصلاة بانتظام في المسجد والعبادة الخالصة للمولى الكريم .

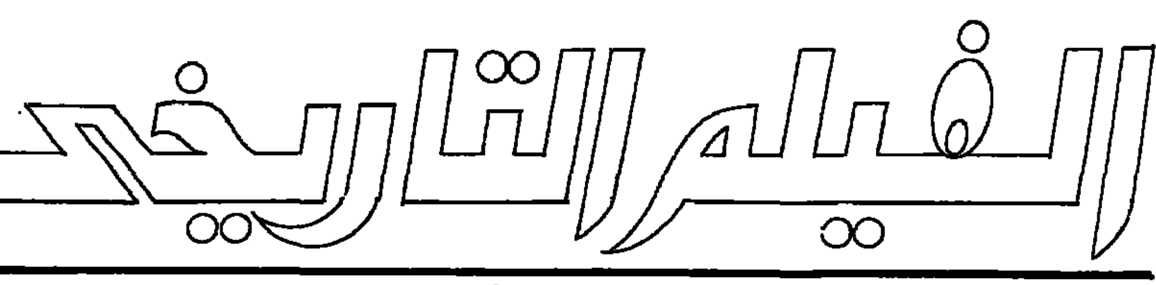
● و .. الفنان طلال باغر :

– العمل الفني يتوقف لدى خلال شهر رمضان الذي نلتقط فيه انفاسنا وتمنح عمرنا فرصة الراحة والهدوء النفسي .

● و .. الفنان يحيى لبان :

– دائما خلال هذا الشهر المبارك اتفرغ للعبادة الخالصة لله عزوجل . وعندما اضطر لعمل معين فانني استطيع التوفيق بين الصيام والعبادة وبين عملي .

حسين احمد



ضائع .. مشوه !

المسلسلات التاريخية تبحث عن هوية !

والمسلسلات التاريخية والاسلامية كثيرا ما تثير الجدل .. والسؤال الذي يتردد من حين لاخر .. هل نجحت هذه الاعمال في نقل الابعاد التاريخية للموضوعات التي تتناولها ام انها مجرد تمثيل في تمثيل ؟!

فمن ناحية هناك من يقول ان الاخطاء كثيرة والمشاهد لاتعبر عن الواقع ، وان الممثلين تأثروا بما يروه في الافلام الاجنبية !

وهناك من يقول ان بعض الاعمال مثل فجر الاسلام وبلال ورابعة العدوية والرسالة وغيرها محاولات جيدة لتقديم افلام على مستوى عال .

الفنانون انفسهم ماذا يقولون ؟

● د. علي النجعي : الاخطاء كثيرة وثقافة الممثلين غير مقنعة !
● عبدالله المحيسن : المعارك التاريخية الطاحنة .. هزيلة وضعيفة !
● محمد حمزة : شركات الانتاج لم تؤد دورها والمهم هو الاتفاق !
● محمد العلي : بعضها شوه التاريخ وبعضها قدم حقائق خاطئة !

اعداد :
علي حمود السبيعي
جدة

د . علي النجعي

غياب « الصدق »

الدكتور علي النجعي مدير القناة الثانية بتليفزيون المملكة ينفي بشدة ان تكون هذه المسلسلات التاريخية الاسلامية نجحت في اداء دورها مبررا ذلك بالاسباب التالية :

اولا : غياب الاحساس بالصدق في تقمص الادوار بمعنى ان الممثل الذي يقوم بدور تاريخي اسلامي لم يستطع حتى الان نقل الصورة التي تشعر المشاهد بانه امام تلك الشخصية بذاتها خاصة اذا كانت لقائد او بطل شهير في التاريخ .

ثانيا : المكان او المنطقة التي تدور فيها احداث العمل الفني التاريخي لاتوحي للمشاهد بالابعاد التاريخية للعمل .

ثالثا : الاكسسوارات والملابس التي نراها في المسلسلات الاسلامية عادة ما تكون مألوفة للمشاهد ولاتمنح الشعور بالصدق او الواقعية مما يحدث تباعدا واضحا بين الممثل والشخصية التي يؤديها .

هذه الاسباب الثلاثة التي يؤكد عليها الدكتور النجعي لاتنمي قناعات داخلية في نفس المشاهد بصدق العمل وإنما يعتبر ما يراه مجرد (تمثيل في تمثيل) وربما تتحول المشاهدة لديه الى نوع من الترفيه او قتل الوقت بدلا من الاستفادة التاريخية والثقافية والعلمية المرجوه .

ميزانية ضخمة

يضيف الدكتور النجعي قائلا : هناك ايضا العديد من الاخطاء التاريخية التي تحدث في هذه المسلسلات وقد تعزو ذلك الى ثقافة المشاركين في العمل الفني من ممثلين ومخرج وكاتب سيناريو ، بالاضافة الى ان الممثلين الذين اعتدنا رؤيتهم في مسلسلات شعبية او مسلسلات ناطقة باللهجة المحلية لايستطيعون اقناع المشاهدين بالشخصيات التي يؤدونها ، وهذه المشكلة الفنية موجودة على مستوى العالم العربي . فلا شك ان الممثل الذي عرف بشخصية معينة ونجح فيها يكون من الصعب عليه ان يؤدي دورا جديدا مختلفا عن تلك الشخصية تماما .

وثمة شيء آخر والكلمات للدكتور النجعي وهو احساس المشاهد من خلال رؤية تلك المسلسلات التاريخية الاسلامية بان ما تضمنته من مواقف وتصرفات وسلوكيات تختلف عن واقعه الذي يعيشه اليوم في ظل التطورات الشاملة بجميع مجالات الحياة . وهنا تكمن خبرة المخرج في قدرته على الربط بين الحاضر والماضي لاقناع المشاهد وبالتالي تحقيق الهدف من العمل الذي يخرجه .

وقبل ان تنتهي كلمات الدكتور النجعي يطرح فكرة – يحلم – بتنفيذها وهي تعاون الدول الاسلامية على المشاركة في ميزانية أي عمل اسلامي حتى يخرج بالصورة المطلوبة لان هذه النوعية من الاعمال تتطلب مبالغ طائلة وفي الوقت نفسه فهي تحقق ارباحا كبيرة .

ويدلل الدكتور النجعي على كلماته بقوله : اذا اردنا مثلا تنفيذ مسلسل تاريخي عن صلاح الدين الايوبي او خالد بن الوليد أو غيرهما فان ميزانية العمل تكون مرهقة جدا على دولة واحدة حيث ان المخرج يحصل على نصيبه وكل العاملين والفنانين يحصلون على نصابهم فضلا عن عناصر عديدة باهظة التكاليف تتمثل في الديكور والاكسسوارات ونفقات التصوير الخارجي .

الدور المطلوب

ينبغي ان نتساءل اولا ما الدور المطلوب من المسلسلات الاسلامية ؟

هكذا بدأ حديثه معنا المخرج السعودي عبدالله المحيسن ، واكمل بقوله :

ان هذا السؤال وثيق الصلة بماهية استراتيجية الثقافة الاسلامية و العربية وهويتها وما تريد تحقيقه والخطوات التكتيكية التي تخطوها سعيا لتحقيق ذاتها ودفعها في مسارها .

رغم الصعوبات – يقول عبدالله المحيسن – الا انها اكثر بساطة ووضوحا فمن المعروف ان الاسلام حياة متكاملة يقدم للفرد والاسرة والدولة والعالم انموذجا للحياة الصحيحة الراشدة فالدين الحنيف يستوعب حياة الانسان في كل مراحلها وصورها .. وفي هذا العصر . البالغ التعقيد تطورت وسائل الاعلام بحيث اضحت عاملا مؤثرا ولا حرج اذا قلنا انه اشد العوامل تأثيرا في عالمنا المعاصر ، ومن ثم فانها مسئولة عن تشكيل شخصية الفرد ومؤثرة في سلوكه بل انها قد تكون موجهة لمشاعره واحاسيسه . ولو نظرنا للدور المطلوب من المسلسلات والافلام الاسلامية في ضوء هذه المفاهيم فانه يتحدد في ثلاثة عناصر :

١ – المعلومة الصحيحة نصا وروحا

٢ – الترجمة الصادقة لاهداف الاسلام وطرقه واساليبه

٣ – الدعوة – بالاسلوب المعاصر – لمعرفة هذا الدين القيم وابراز مظاهر تفوقه .

وفي داخل هذه العناصر الاساسية توجد أهداف جزئية عديدة . وبالتالي فاننا نصل للاجابة عن سؤالنا هل حققت هذه الاعمال اهدافها او بعضا منها ؟

في الواقع .. لا ..

ترجمة غير دقيقة

يكمل عبدالله المحيسن رؤيته قائلا : لايجوز ان نطلق الحكم على عواهنه بل لابد من المراجعة والتدقيق فان الحسرة تملأني حينما اشاهد مسلسلة يخطيء الممثل فيها في نطق آية قرآنية شريفة ، كما ان المسلسلة لاتقدم المعلومة الصحيحة نصا وروحا فذلك يعني بالضرورة ان يكون الديكور والاضاءة والملابس والماكياج وكل عناصر العمل دقيقة بحيث تؤدي هذا الدور الخطير ..

ويتساءل المحيسن : عالمنا الاسلامي مليء بالعلماء الافاضل في جميع فروع العلم فهل دعا عالم واحد ذات يوم لحضور تصوير حلقة واحدة من المسلسلات الاسلامية ؟

ان اقصى ما يحدث هو مراجعة العالم للنص المكتوب . وبالطبع فان الكتابة شيء والتنفيذ الفني بالشكل والمضمون الصحيح شيء آخر .

وينتقل المحيسن الى التساؤل التالي .. هل ترجمت المسلسلات الاسلامية طرق الاسلام واساليبه واهدافه ترجمة صحيحة ؟

يقول : مافهمته ان حد السيف هو الوسيلة الاساسية والاسلوب الاسلامي المميز فما من مسلسل الا وفيه معارك طاحنة وغالبا ما تكون هزيلة وغير مقنعة .. فاين السلوك الاسلامي القويم ؟ واين التجار المسلمين المسئولين عن اسلام مئات الملايين من المسلمين في الهند واندونيسيا وغيرهما ؟

اربعة اسباب

● لماذا كانت بعض المسلسلات الاسلامية دون المستوى المطلوب ؟

– يجيب المحيسن بحماس : هناك اربعة اسباب ادت لهذه النتيجة وهي الغزو الفكري المتمثل في الافلام الاجنبية حيث تأثر المخرجون المسلمون بهذه الاجواء فجاءت المسلسلات الاسلامية فاقدة للهوية ، وهناك ايضا نقص الثقافة الاسلامية لدى القائمين على هذه المسلسلات فانتاج عمل اسلامي لابد له من فرق عمل متخصصة على اعلى مستوى .

اما السبب الثالث فهو اصطدام الاعمال الجيدة بالميزانيات واللوائح العالمية ، والسبب الرابع هو السوق التجاري التي سيطرت على الانتاج الفني فلا شك ان المنطق المادي لايجوز ان يكون طرفا في انتاج المسلسلات الاسلامية .

● سعد خضر :

التليفزيون ليس شماعة والمخرجون والمؤلفون يشوهون الحقائق

ويرى المحيسن ان وضع استراتيجية شاملة للثقافة العربية والاسلامية لانطلاق العمل الفني هو الحل الامثل لتحقيق الاهداف المرجوة بالاضافة الى ضرورة تجنيد الطاقات العملية الموجودة في انحاء العالم الاسلامي والعربي لانتاج هذه الاعمال .

مسلسل آل ياسر

الممثل والمنتج السعودي محمد حمزة ركز في حديثه على تكاليف الانتاج ومحدودية امكانيات شركات ومؤسسات الانتاج قائلا : المسلسلات التاريخية والاسلامية التي قدمت كثيرة الا ان القليل منها هو الذي نجح في التأثير على عقل ووجدان المشاهد ، فنجاح أي عمل فني يتوقف على طريقة معالجته للقضايا التي يطرحها وطرق الانفاق المتبعة في انتاجه و للاسف فان شركات الانتاج لم تعط الاعمال التاريخية حقها من الانتاج .

ويحضرني الان مسلسل (خالد بن الوليد) الذي انتجه تليفزيون المملكة بالتعاون مع تليفزيون قطر وبالرغم من التكاليف الباهظة التي انفقت عليه الا ان نجاحه لم يكن بالقدر المرجو منه وربما كان ذلك بسبب ان القائمين على انتاج العمل كانوا بعيدين عن معرفة شخصية خالد بن الوليد المعرفة الكاملة .

وبالنسبة لي فقد انتجت مسلسل (آل ياسر) من ست حلقات وانفقت عليه الكثير ، والحمد لله نال العمل اعجاب المشاهدين وبعته للتليفزيون كأي عمل عادي وبنفس القيمة التي تباع بها الاعمال الاقل جودةوجهدا ، وبالرغم من ان العمل يتطلب ان يكون في ثلاثين حلقة الا انني قدمته في ست حلقات فقط .

ومنذ اربع سنوات تقدمت للتليفزيون بطلب تسويق العمل وحتى الان لم اجد الاجابة والحمد لله الذي اعانني على تقديم هذا العمل المتواضع الذي اعتبره انموذجا اردت به اثبات ان بامكاننا ان نقدم الجيد نصا ومثلا . وهذا العمل عندما يتم تسويقه سيمثلنا من زاويتين الاولى تاريخية والثانية اعلامية .

حقائق خاطئة

■ يقول الممثل محمد العلي :

كمشاهد ارى بان بعض المسلسلات التاريخية شوهت التاريخ كما ان المسلسلات الاسلامية قدمت لنا بعض الحقائق الخاطئة . وحكمنا على ذلك من خلال قراءاتنا للتاريخ الاسلامي علما بان الغربيين عندما يريدون ان ينتجوا فيلما عن الحضارة الرومانية مثلا يرجعون الى الكتب القديمة التي تحدثت عن الحضارة الرومانية لاستقصاء المعلومات الصحيحة الخاصة بالملابس. والاكسسوارات في الوقت الذي يجتهد فيه كتابنا ومخرجونا كما ان الممثل العربي يتكلف كثيرا في تقمصه لاية شخصية اسلامية او تاريخية ويظهر ذلك من خلال التشنج وتغيير صورة الممثل اثناء الكلام علما باننا ندرك ان المسلمين خاصة القادة لم يكونوا متشنجين وانما كانوا في قمة انتصاراتهم بدليل ان الدولة الاسلامية وصلت الى الهند شرقا والى الامبراطورية الرومانية واسبانيا (الاندلس) غربا .

هذا فضلا عن اشياء اخرى تجعل المشاهد القاريء المدرك يسخر احيانا من بعض الاخطاء في التمثيل كانت ام في المعلومات . واحب ان اؤكد بان الغربيين شوهوا تاريخنا من خلال الاعمال السينمائية التي انتجوها وكان من الواجب علينا دحض تلك الافتراءات باعمال تحمل الصدق لكننا قدمنا اعمالا مليئة بالاخطاء مما يؤكد ماذهب اليه الغربيون عنا ولا استثنى من ذلك الا فيلم (الرسالة) كعمل جيد كان له صدى طيب بل وحسبما قرأت كانت سببا في اسلام عدد من البريطانيين كما ذكرت بعض الصحف البريطانية .

« الشماعة »

يدافع الممثل المعروف سعد خضر سعدون عن التليفزيون ملقيا اعباء الاخطاء على المنتجين والممثلين والمخرجين حيث قال :

نحن نجعل من التليفزيون « شماعة » نعلق عليها اخطاءنا بينما نحن المخطئون كمنتجين وممثلين وكتاب فنجاح اي عمل تاريخي او اسلامي يتوقف على امكانيات المؤلف الثقافية والفكرية وامكانيات المنتج المادية .. اما فيما يختص بما شاهدناه من اعمال تاريخية واسلامية تضمنت اخطاء فان ذلك يعود للمؤلف الذي يحاول ادخال جانب من رؤيته الخاصة في العمل الذي يعتمد على حقائق تاريخية معروفة للمشاهد المطلع المثقف الواعي وتلك تعتبر اجتهادات شخصية من المؤلف او من المخرج واحيانا يكون هناك مسلسل اسلامي في يد مخرج غير مسلم ينظر الى العمل من وجهة نظر فنية بحته ويتجاهل الحقائق التاريخية الاسلامية لانه لايعرفها وسواء كانت تلك الاخطاء في جوهر العمل او في شكله فان العتب لايعود للمخرج انما يعود لمن اجاز العمل ..

لذا يجب الا نمرر هذه الاخطاء على الرقابة !

عبدالله المحيسن
في الواقع .. لا !

محمد العلي :
التشنج والصوت العالي !



سعد خضر
مسئولية الرقابة

مخرج
صار ممثلا ..
بالصدفة

سافر الى الولايات المتحدة لدراسة الاخراج السينمائي وبمجرد عودته عمل كمساعد للمخرج يوسف شاهين .. وفي يوم رآه المنتج الراحل رمسيس نجيب وظن انه ممثل جديد احضره يوسف شاهين .. عندما علم انه مساعد مخرج هز راسه معترضا وقال له بصوت هادىء وواثق : دعك من الاخراج وكن ممثلا . فهز حسين فهمي رأسه موافقا .

وبدأ مشواره كممثل في فيلم « غرباء » مع سعاد حسني ونور الشريف واصبح بالصدفة ممثلا مشهورا .

ومنذ تلك اللحظة اكتشف حسين فهمي امرا جعله يعاني الحيرة والقلق .. ففي الوقت الذي يحسده الجميع على وسامته .. يحس انها قيد على ابداعه الفني وظلم كبير لموهبته التمثيلية خاصة وان ادواره الاولى ..

كان يلعب فيها شخصية الفتى الوسيم ، المثالي وذات يوم قرر حسين فهمي الخروج من « حصار » هذا النمط فلعب ادوارا متعددة لشخصيات مختلفة في افلام « الاخوة الاعداء » و« انقذوا هذه العائلة » و« لهارب » و« الشياطين » ليؤكد لنفسه وللآخرين قدراته الفنية التي لا تعتمد على الوسامة .. وحدها .

زار حسين فهمي المملكة مؤخرا ضمن الوفد الفني الذي يمثل شركة اتحاد الفنانين المنتجين بهدف مناقشة امكانية التعاون بين المملكة ومصر لانتاج افلام سينمائية ذات مستوى فكري وانتاجي بارز .

وحينما عرض « الاسبوع الفني » فكرة الحوار وافق حسين فهمي دون تردد الا انه استدرك قائلا : ماذا سيكون موضوع حوارنا ؟

قلنا : مشوارك . احلامك .. همومك .. افكارك .. اراؤك ..

و .. بدأ الحوار

حسين فهمي

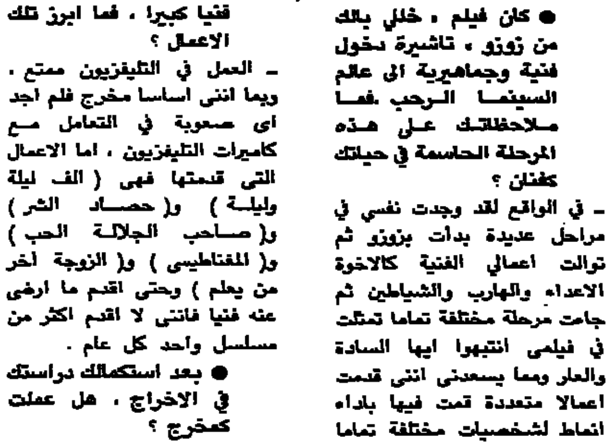
للاسبوع الفني :

المخرجون حبسوني وراء الفتى الوسيم !

● المادة اللاصقة للذقون حرمتني من الافلام التاريخية

حوار : علي فقندش
تصوير : اسماعيل نواب


حسين فهمي في حواره مع « الاسبوع الفني »
حسين فهمي وفؤاد بخش في عمل فني لم يتم


نجاحي المميز .. بسبب (نائله)

● كان فيلم « خلي بالك من زوزو » تأشيرة دخول فنية وجماهيرية الى عالم السينما الرحب . فما ملاحظاتك على هذه المرحلة الحاسمة في حياتك كفنان ؟

ـ في الواقع لقد وجدت نفسي في مراحل عديدة بدأت بزوزو ثم توالت اعمالي الفنية كالاخوة الاعداء والهارب والشياطين ثم جاءت مرحلة مختلفة تماما تمثلت في فيلمي انتبهوا ايها السادة والعار ومما يسعدني انني قدمت اعمالا متعددة قمت فيها باداء انماط لشخصيات مختلفة تماما وهذا منحني الفرصة للتعبير عن امكانياتي الفنية التي ظلت حبيسة فترة طويلة بعد ان حبسني المنتجون والمخرجون في ادوار (الفتى الوسيم) .

● قمت بعدة بطولات تليفزيونية حققت نجاحا فنيا كبيرا ، فما ابرز تلك الاعمال ؟

ـ العمل في التليفزيون ممتع . وبما انني اساسا مخرج فلم اجد اي صعوبة في التعامل مع كاميرات التليفزيون ، اما الاعمال التي قدمتها فهي (الف ليلة وليلة) و(حصاد الشر) و(صاحب الجلالة الحب) و(المغناطيسي) و(الزوجة آخر من يعلم) وحتى اقدم ما ارضى عنه فنيا فانني لا اقدم اكثر من مسلسل واحد كل عام .

● بعد استكمالك دراستك في الاخراج ، هل عملت كمخرج ؟

ـ بعد تخرجي من معهد السينما سافرت الى امريكا لاستكمال دراستي لمدة ثلاث سنوات عملت خلالها كمساعد مخرج ، وقمت باخراج عدة افلام قصيرة ، واعلانات تليفزيونية .

● المسرح ابداع وحركة
والسينما علمتني الكسل

● تجربة المسرح في حياتك .. مساحتها متواضعة ، اليس كذلك ؟

ـ نعم ، فقد كانت مسرحية « امبراطور عماد الدين » ومؤخرا شاركت في مسرحية « بداية ونهاية » .

● اشاد النقاد بتجربتك الاولى لدرجة ان البعض اعتبرك احد نجوم المسرح الجدد ، فلماذا لم تواصل مشوارك المسرحي ؟

ـ نعم ، لقد كتب عني كممثل مسرحي اكثر مما كتب عني كممثل سينمائي ، الا انني لم اعثر على النص الذي يجعلني اواصل تلك التجربة . كما ان العمل المسرحي لابد ان يكون على فترات متباعدة حتى يستطيع الفنان تقويم نفسه وتطوره .

● كيف ؟

ـ في المسرح يحفظ الممثل الحوار بالكامل والمشاهد المتتالية بالتفصيل ، اما السينما فهي تعلم الفنان (الكسل) .. لاننا لا نحفظ الدور بالكامل وبالتالي تصبح معايشتنا له غير متكاملة ونبذل جهدا للتعبير عن احساس الدور وانفعالاته . اما المسرح فيستطيع الممثل الابداع والحركة مرة واحدة دون ان يحدث تشتت في انفعالاته ، بالاضافة الى ان فنان المسرح يستقبل صدى عمله فورا من خلال الجمهور فيدرك الى اي مدى نجح او فشل في التعبير عن ملامح الشخصية التي يؤديها .

● في احد احاديثك الصحفية قلت ان (التليفزيون سلاح ذو حدين) فماذا قصدت بهذه العبارة ؟

ـ عندما يمثل الفنان السينمائي في مسلسل تليفزيوني فهو يطل على المشاهدين عدة ايام متتالية وبالتالي لابد ان يكون العمل على مستوى عال من الاتقان حتى لا يفقد الفنان .. جمهوره ..

● هل السينما تعاني من نقص في انتاج الافلام الاستعراضية ؟

ـ بالتأكيد وذلك نتيجة التكاليف الباهظة للفيلم الاستعراضي مما يجعل اي منتج يخشى المجازفة بامواله في فيلم استعراضي .

لانقاذ الفيلم العربي

● هل سبق لك الاشتراك في اعمال فنية خليجية مشتركة ؟

ـ لا ، فلم يعرض عليّ سوى عمل مسرحي واحد بعنوان (عالم مضحك جدا) مع فريد شوقي ، وفؤاد بخش ، ويونس شلبي الا ان العمل لم تكتمل ملامحه ولم تعرض المسرحية رغم انتهائها من بروفاتها ، وقد كان ذلك منذ حوالى ٤ سنوات .

● ما نتيجة اللقاءات التي عقدها وفد شركة اتحاد الفنانين مع المنتجين والموزعين السعوديين ؟

ـ هذه الشركة تم تأسيسها في محاولة من الفنانين لانقاذ الفيلم العربي وتقديم مستوى رفيع من الانتاج السينمائي الذي يليق بالمستقبل الذي نطمح اليه ، ولان ذلك يحتاج دائما الى رأس مال قوي فقد كان الانتاج يعتمد على الموزع الخارجي الذي اصبح هو « المتحكم » في سوق السينما المصرية مما اساء اليها كثيرا ، فقررنا البدء في هذا المشروع الفني الكبير وتم الاتصال ببعض المستثمرين العرب للاتفاق على التعاون الفني معنا ، وفي المملكة التقينا ببعض المنتجين السعوديين مثل صالح كامل وفؤاد جمجوم ومحمد هاشم ناقرو وغيرهم .. وناقشنا خططا عديدة لمشاريع فنية سترى النور قريبا ان شاء الله .

● كم يبلغ رأس مال الشركة ؟

ـ حوالى ٥ ملايين جنيه ، اما رأس مالها الفعلي فهو عشرون مليون جنيه جمع منها حتى الآن مليون ونصف المليون جنيه وسوف نطرح جزءا من رأس المال للاكتتاب العام .

● لم تشترك في اعمال تاريخية . فما هو السبب ؟

ـ بصراحة عدم اشتراكي في الاعمال التاريخية يرجع لسبب خاص اعلن عنه لاول مرة وهو ان بشرتي تعاني من (الحساسية) ولا احتمل آلام (الذقن المركب) والتي يتم تركيبها بمادة لاصقة تلهب البشرة ، وفي نفس الوقت لا استطيع اطالة الذقن لانني حتما ساكون مرتبطا باعمال اخرى تتزامن مع هذا العمل .

● اشيع مؤخرا في اكثر من مجلة فنية انك على خلاف حاد مع زوجتك الفنانة ميرفت امين ، والبعض تنبأ بالطلاق ؟!

ـ للاسف نجوم الفن معرضون دائما للاشاعات ربما ان « حياتهم الخاصة » تصبح نتيجة حب الجمهور على مرأى ومسمع منهم .. واؤكد ان هذه المشكلة لم تنشأ الا بسبب « بعض » الصحف الفنية التي تحرص على هذه المادة الصحفية لاشباع فضول الناس . والحمد لله لا توجد اي خلافات بيني وبين زوجتي وما يحدث بيننا هو خلافات عادية تحدث بين اي زوجين .

● هل المقولة التي تقول ان « نجاح الممثل جزء من نجاح المخرج » صحيحة ؟

ـ احيانا ، فربما كان المخرج ممثلا فاشلا يوما ما ، واعتقد ـ في الوقت نفسه ـ ان كل ممثل يتمنى ان يكون مخرجا .

● بعد عملك في السينما . والمسرح . والتليفزيون ..اين وجدت نفسك ؟

ـ انا سينمائي جدا !

● ما آخر اخبارك الفنية ؟

ـ اقوم حاليا بتصوير فيلم (اللعبة) مع يسرا وسيد زيان اخراج عمر عبدالعزيز كما بدأت تصوير فيلم [جري الوحوش) قصة وحوار محمود ابوزيد ، اخراج علي عبدالخالق ويشاركني فيه نفس ابطال فيلم العار نور الشريف ومحمود عبدالعزيز .

صالح كامل

فريد شوقي

يسرا

ـ جائزة .. من اجل ابنتي !

اثناء تصوير فيلم (انتبهوا ايها السادة) كنت قد انفصلت عن زوجتي الاولى بسبب بعض الخلافات . وكنت محروما من رؤية ابنتي (نائلة) بينما كان ابني محمود معي .

حرماني من رؤيتها كان يسبب لي الما شديدا . وذات يوم كنا نصور مشهدا في الشارع فمرت سيارة بجانبي ولمحت بداخلها ابنتي تنظر الي في حنان .. شعرت بالحزن وامتلأت عيناي بالدموع وقررت ان احقق شيئا مميزا في هذا الفيلم بالذات وحقق الله سبحانه وتعالى رغبتي وفزت بجائزة احسن ممثل عام ١٩٨١ عن دوري في فيلم (انتبهوا ايها السادة) ..

حسين فهمي


الملكياج هو « البطل » في الفانتازيا الخيالية

محمد صبحي في مسرحية « الجوكر »

الماكياج هو ... « البطل » !

اجاد اسماعيل ياسين والقصبجي فن الماكياج والملابس في افلامهما الكوميدية

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

الصدق .. هو مفتاح الممثل الناجح لاختراق عقل ووجدان المتفرج وفي التمثيل تصبح معادلة الصدق شديدة الصعوبة فهي نتاج انفعالات عصبية وجسدية وعاطفية ونفسية بالاضافة الى « ماكياج » خارجي واكسسوارات مساعدة تجعل الممثل يحيا في الدور او النمط الذي يؤديه .

وفن الماكياج من ادق الفنون واكثرها اهمية في مجال التمثيل لانه « الجسر » الذي يعبر من خلاله الفنان لتأدية كل الادوار .

لذا يجب على خبير الماكياج (الماكيير) ان يكون ملما بابعاد الشخصية . وتفاصيل الدور . وسيناريو العمل الفني حتى يجسد ملامح الشخصية طبقا لهذه العوامل جميعها دون مبالغة او اهمال لاحد جوانبها .

« فالماكيير » ينبغي ان يتعرف على الحالة المزاجية للممثل ومظهره الجسدي وعمره وبيئته وماهية الدور وزمانه ومكانه ..

فقد تكون للشخصية مثلا عدة بيئات مختلفة وقد يكون مسيو مادلين في مسرحية البؤساء لفيكتور هوجو عمدة ثريا وقورا الا ان جسمه مازال يحمل امارات سنوات السجن التي قضاها باعتبار انه جان فالجان مما يتطلب مهارة فائقة من الماكيير للمواءمة بين المظهر الجسدي والملابس .

ومؤخرا قام الفنان داستين هوفمان في فيلم (TO TSI) باداء عدة شخصيات لعب فيها الماكياج دورا كبيرا لاضفاء عنصر الصدق والامتاع ..

كما يلعب الماكياج دورا هاما في افلام الرعب ، وافلام الخيال العلمي او الفانتازيا .

ولا يعدو الامر مجرد مجموعة من الالوان والظلال بل انه عملية فنية بالغة التعقيد . ويكفي ان بعض المعاهد المتخصصة في الفنون قد انشأت فرعا خاصا لدراسة الـ (Anatomy) او علم التشريح لمعرفة تركيب الرأس والعظم وشكل العينين وحجم الانف لاهمية هذه المعلومات بالنسبة لاخصائي الماكياج ..


جيرارد ديبارديو وميشيل بلا يخضعان لاصابع الماكيير في فيلم (كابوس صيف)





الامير عبدالرحمن اكتب الشعر واعزف الاورج

عبدالرحمن بن سعود :
البرامج التليفزيونية تنقصها .. الجاذبية !

عبدالله الصحفي ـ جدة :

الامير عبدالرحمن بن سعود نجم ساطع في عالم الرياضة في بلادنا وهو اقدم رئيس لناد رياضي في العالم العربي .. منح عطاءه الخصب للرياضة على امتداد اكثر من ٢٧ عاما راس خلالها مجلس ادارة نادي النصر الرياضي وتحقق على يديه انتصارات عديدة أخرها حصول النادي على كاس خادم الحرمين الشريفين هذا العام .

معه التقينا في حوار بعيدا عن الرياضة التي تشغل وجدانه وعقله في استراحة قصيرة مع واحة .. الفن .

● هل تمارس نوعا ما من .. الفن ؟

ـ نعم فانا اكتب الشعر الغنائي وقدمت العديد من الاغنيات التي ادى معظمها الفنان طلال مداح ولعل اشهرها اغنية « تذكرته مع النسمة » وكذلك أمارس العزف على آلة الاورج .

● من هو فنانك المفضل ؟

ـ اعتبر الفنانين عبدالكريم عبدالقادر ، ومحمد عبده ، وطلال مداح من افضل النجوم على المستوى المحلي والعربي في الوقت الحاضر .

● من هو الممثل الذي يجذبك اداؤه ؟

ـ بكر الشدي ، وعادل إمام ، ودريد لحام ، وحسين عبدالرضا فهم افضل ممثلي العرب في فن الكوميديا .

● ماهي الاغنية التي تحرص على غنائها لو كنت مطربا ؟

ـ اغنية (الله احد يابلادي) لمحمد عبده واغنية « بلادي » لسراج عمر وكذلك اغنية (يابلادي) لابوبكر سالم بالفقيه هذا فيما يتعلق بالاغاني الوطنية اما الاغاني العاطفية فتعجبني اغنية (الجراح) لعبدالكريم عبدالقادر .

● ماالصفحة الفنية التي تحرص على قراءتها .

ـ انا مقصر في متابعة الصفحات الفنية .

● من هو شاعرك المفضل ؟

ـ سمو الامير بدر بن عبدالمحسن .

● من هم اصدقاؤك في الوسط الفني ؟

ـ الفنان طلال مداح ، والفنان محمد عبده الذي تربطني به صداقة اسرية قوية واعتبره من أعز اصدقائي .

● لمن تتحمس من الفنانين الجدد ؟

ـ عبدالمجيد عبدالله ، وسعد جمعة ، ورابح صقر .

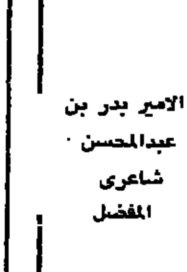
● في رايك من هو الفنان الذي منح عطاء خصبا .. لفنه ؟

ـ طارق عبدالحكيم ومحمد عبده .

● بصراحة ماراًيك في التليفزيون ؟

ـ عفوا مازال ينقصه العديد من البرامج الشيقة الجذابة التي يبحث عنها المشاهد خاصة الندوات الفنية والرياضية .





الامير بدر بن عبدالمحسن شاعري المفضل

طارق عبدالحكيم : عطاء .. خصب



طلال مداح صداقة قوية

العضلات تحطم الارقام القياسية

سيذكر مؤرخو السينما انه ابتداء من عام ١٩٨٥ م شهدت السينما ثورة فنية جديدة أطلق عليها بعض النقاد « ثورة رامبو » والثورة لاتتعلق بالاداء الفني او تكنولوجيا الاخراج وإنما تتعلق بمفاهيم واولويات نجوم هوليوود .

كانت سمات النجم في الماضي هي ادخار اكبر رصيد من اعجاب النقاد والجمهور عن طريق إجادة الاداء واختيار الادوار الصعبة والعمل مع مخرجين عباقرة إلا ان « رامبو » جاء فقلب هذه الموازين .

فبعد نجاح العضلات في تحطيم جميع الارقام القياسية بشباك التذاكر نسى ممثلون مثل جون ترافولتا وكريستوفر ريفز مواهبهم في الغناء والرقص وبدأوا التدريب على رفع الاثقال والتمرينات الرياضية العنيفة .

الهدف هو نفخ العضلات واظهار القوة الجسدية لتحقيق ارقام في الشباك تعادل ارقام « رامبو » عملا بمبدأ « كلنا في العضلات سواء » الذي اعتنقته بعض الممثلات ايضا مثل أوليفيا نيوتن جون ، وفرح فاوست .

جون ترافولتا

انها حقا عائلة .. محترمة

بعد ان تقدم المخرج كوستا جارفس في السن قرر أن يهجر الافلام الجادة ويتجه للهزل .

عرف المخرج كوستاجارفس من خلال افلامه الشهيرة (زد) و (التائهون) وهي أفلام ذات مستوى فني وسياسي رفيع .

ومؤخرا عرض لكوستا فيلم هزلي بعنوان (مجلس العائلة) بطولة فاني اردانت التي تمثل دور الأم في عائلة كل أفرادها من اللصوص والمحتالين .

ووسط دهشة النقاد الفنيين والصحفيين من اقدامه على اخراج هذا الفيلم قال جارفس ضاحكا : اردت أن ادخل عنصر الفكاهة الى حياتي الجادة .

كوليس :الفئران مصدر إلهامه

يقول المثل العربي « ان هناك مستحيلات ثلاثة هي العنقاء والغول والخل الوفي » إلا ان الامريكيين يريدون تحطيم هذا المثل ـ ولو في عالم الخيال ـ وقائد حملة التحطيم هذه هو مخرج الغرائب ستيفن سبيلبرج الذي اخرج سلسلة أفلام حققت ايرادات قياسية مثل (غزاة القوس المفقود) و (عودة البطل) و (اي . تي) .

انتهى مؤخرا سبيلبرج من فيلم عنوانه (العنقاء) يحكي عن مخلوق خرافي يظهر اثناء الحرب العالمية الثانية وتنسب اليه الامريكيون الاعطال الميكانيكية التي تحدث للطائرات بسبب قدرته على الطيران واستخدام الفضاء في التنقل من مكان لآخر .

البطل الحقيقي في الفيلم هو الحيل والخداع السينمائية والتصويرية التي يكاد المخرج يتفوق فيها على نفسه طبقا لراي النقاد .

جدير بالذكر أن فكرة الفيلم ولدت في ذهن مؤلف شاب اسمه كريس كوليس اعتاد ان يعيش في قبو بأحد احياء نيويورك مع مجموعة من الجرذان والفئران التي يقول عنها المؤلف « انها كانت ملهمته للفكرة كما كانت مصدر ازعاجه وخوفه كل مساء » .

الراقص الصغير يغريه « موزارت » أيضا

سافيون جلوفير

سافيون جلوفير طفل في الثالثة عشرة من العمر ولكنه ينافس الكبار من محترفي الرقص خاصة رقصة ايقاع الاقدام التي اشتهر بها الزنوج في العشرينات والثلاثينات .

الجديد الذي يقدمه الراقص الصغير انه لايحرك اقدامه بسرعة فائقة على ايقاع موسيقى الجاز السريعة فحسب . بل انه يقدم الرقصة على ايقاع انغام موسيقى موزارت .

الصغار يلعبون بالكبار

نجوم العالم وشخصياته تحولت الى لعب صنعت بمهارة . وأمضى الحرفيون ساعات طوال يضعون عليها اللمسات الاخيرة لكي تبدو متألقة وجذابة . يستغرق العمل في هذه اللعبة احيانا ٨٠٠ ساعة ! وتتراوح اسعارها بين ١٢٥ دولارا وعشرة الاف دولار .

وتمثل هذه اللعب بعض الوجوه المعروفة في السياسة والفن مثل نانسي ريجان ، وكل من الممثلة ثيدابارا ، وبيتي ديفيس ، وجوان كراوفورد ، ومارلين ديتريش .

لم ينس الحرفيون الالتفات نحو بعض المسلسلات التليفزيونية الناجحة مثل ديناستي فكان لكل من الكسيس وكريستل نصيبهما من الشهرة .



شخصيات فنية ونجوم سياسية تحولت إلى لعب

ذكريات للبيع

صور اولئك المغنين الذين تحولوا الى أساطير ستبقى حية نابضة في مخيلة المعجبين .. انها ذكريات تخترق حواجز الزمن .. اما هؤلاء المعجبين الذين ضاعوا بين صيحات الاعجاب وصراخ الهوس ودموع الفرح فقد بات بإمكانهم امتلاك بعض تلك الذكريات وبشيء من تلك الصور .

ففي احدى صالات المزاد العلني بلندن جمعت تشكيلة واسعة من هذه الذكريات التي تضمنت على سبيل المثال رسالة مكتوبة بخط يد بول ماكارتني بيعت بحوالي عشرة الاف جنيه استرليني ، كما بيعت بدلة الفيس بريسلي بـ ٤٥٠٠ جنيه استرليني ، والقيثارة التي كان يعزف عليها جيمي هاندريكس تعدى ثمنها ١٣ الف جنيه .

انه الماضي الذي يحمل صور الفرح والنشوة ، أو هكذا يتوهمون .

بدلة الفيس بريسلي

جيتار هاندريكس

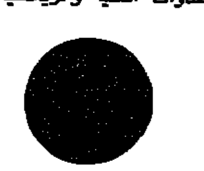
لجنة الحكام تصفق لـ الكولونيل

احدث افلام المخرج ايستفان زابو عنوانه (كولونيل ريدل) والذي استوحاه من وقائع حقيقية حدثت في المجر عام ١٩١٣ م .

الفيلم بطولة الممثل النمساوي كلاوز ماريا براندادور (٤١ عاما) والذي نجح في تمثيل روائع الفن العالمي لشكسبير وشيلر وغوته وموليير على خشبة المسرح .

الفيلم فاز مؤخرا بجائزة لجنة الحكام في مهرجان كان وهو من النوع البوليسي الذي يعتمد على الاثارة والمغامرات .





مشهد من الفيلم

فلاش

● انتهى المخرج السينمائي جيمس بروكس من تصوير احداث فيلم (فقط للنساء) بطولة ديبورا وينجر وليزاهارت كارول .

الفيلم يحكي قصة طالبتين في الجامعة وقعتا في حب زميلين لهما ثم تزوجتا في يوم واحد وطلقتا في يوم واحد ايضا .

● يصل للقاهرة خلال شهر اكتوبر القادم النجم الامريكي دافيد هول لتصوير الفيلم السينمائي الوثائقي (اخناتون) . يحكي الفيلم عن سائح يذهب لمصر ويعيش بين اثارها القديمة .

● ـ الخطوط الجوية البريطانية طلبت الى الممثلة والمغنية الشهيرة جولي اندروز ان تسجل بصوتها التعليمات الخاصة بسلامة الركاب والتي تقرأ عادة على المسافرين لدى اقلاع الطائرة .

● تعد هوليوود حاليا فيلما جديدا اسمه (الفدائي) يظهر فيه ارنولد شوارتز ينجر بشكل اقوى من سيلفستر ستالوني واكثر بشاعة من تشاك نوريس حيث يؤدي ارنولد دور الكولونيل . شريكسي الذي يخطط ويجهز وينفذ انقلابا للتخلص من ديكتاتور يحكم احدى جمهوريات الموز في امريكا الجنوبية .

● الرقص في ساعة متاخرة عنوان احدث الافلام التي اشتركت في انتاجه هوليوود ولندن بطولة تيري جار وروزانا اركيت ، وجون هير .

شبكة الأسبوع الفني



أفقيا :

١ ـ صاحب الصورة ، احد مراقيت الاحرام .
٢ ـ في السيك ، صاحب الصورة .
٣ ـ نصف (احمد) ، رتب (البضاعة) .
٤ ـ سئم ، اديبة عربية .
٥ ـ الملل (معكوسة) ، احصل على ، جدها في (فائدة) .
٦ ـ من التجار ، نصف (صاق) ، اطعم .
٧ ـ في المطبخ (معكوسة) ، عاشق جولييت ، صاحبة الصورة .
٨ ـ صاحبة الصورة بطولة فيلم (عودة الابن الضال) ، من تفاسير القران الكريم .
٩ ـ اغنياء (معكوسة) ، في مطلع (انباء) ، مدينة عراقية ، متشابهان .
١٠ ـ صاحب الصورة ، تحدى ، يعرف (بالانجليزية) .
١١ ـ غير ناضج ، سئم ، عملة عالمية (معكوسة) .
١٢ ـ يسكن بجوارنا ، بحر ، جدها في (نكسة) .
١٣ ـ عربي (بالانجليزية) ، صواب ، جدها في (تكساس) ، جدها في (شجاز) .
١٤ ـ عند قارئة الفنجان ، صاح ، خاصتي (معكوسة) .
١٥ ـ ملابس الحاج (معكوسة) ، زملائي ، ناد رياضي سعودي .
١٦ ـ مخلوق حيواني او حشري (معكوسة) ، متشابهان ، الظل .
١٧ ـ حرف لاتيني ، صاحب الصورة .
١٨ ـ بيت الراهب ، قيظ ، كرم ، حدود .
١٩ ـ صاحبة الصورة .
٢٠ ـ حائط (بالانجليزية) ، صاحب الصورة .

رأسيا :

١ ـ رؤوس الجبال (معكوسة) ، قد ، سويسرية (معكوسة) .
٢ ـ القصف (اظافري) ، مدينة
٣ ـ اصل (معكوسة) ، ظلما .
٤ ـ الاسم الاول لهداف كاس العالم قبل الماضية في اسبانيا (١٩٨٢ م) ، للشاء (جاء) ، الاسم الحقيقي للمطربة فيروز .
٥ ـ ضروري للطعام ، لقب مدير اذاعة الرياض ، سويا ، من رجال الدولة (معكوسة) .
٦ ـ لايموت ، وهمس (مبعثرة) ، من انوع الاشرطة في التسجيل .
٧ ـ للنفي ، فيلم لفاتن حمامة وعبدالله غيث (معكوسة)
٨ ـ الى (بالانجليزية معكوسة) ، يقبل ، عكس بدين .
٩ ـ ادخل (بالعامية الخليجية) ، صاحب الصورة ، صاري (مبعثرة) .
١٠ ـ من الاغذية (معكوسة) ، (العيلس بن ...) عاشق فوز ، جدها في الري .
١١ ـ مدينة سعودية ، في الحرب ، يفع (الفتى) معكوسة ،
١٢ ـ عملية ضرب العملة ، صدق (معكوسة) ، بنقاش .
١٣ ـ اغسل (معكوسة) .
١٤ ـ شامل وجامع ، من اشهر لوحات بيكاسو ، منباع (معكوسة) ، ..
١٥ ـ خامس اركان الاسلام (معكوسة) ، صاحبة الصورة ، خاصتنا (بالانجليزية) ، متشابهان .
١٦ ـ احد الخلفاء الراشدين ، في الجامعة (معكوسة) ، وقت
١٧ ـ من اجزاء الجسم (معكوسة) ، من الاوزان ، في المحكمة .
١٨ ـ نصف (شعاع) ، متشابهان ، للاستدراك ، ..
١٩ ـ ارقد ، معركة اسلامية ، مطربة عربية (معكوسة) .
٢٠ ـ قط ، ممثل مصري .

المرضى النفسيون ليسوا مجانين

من هم الذين يترددون على عيادات الطب النفسى؟ اى نوعية تلك من البشر؟ . هل كل من يذهب الى طبيب نفسى.. مجنون ؟ هل ينبغي ان نداري « الخبر » ونكتمه ونحني الرؤوس خجلا لان احد افراد الاسرة يعالج نفسيا ؟ ما الطب النفسى اصلا؟ ومادور العلاج الشعبى؟ مامساحة الصدق.. والفعالية في « العلم ».. و « المحاولات الشعبية » اسئلة كثيرة.. مثيرة تطرح نفسها.. بحثا عن اجوبة محددة قاطعة د . ابراهيم يعقوب تركستاني طبيب الامراض النفسية والعصبية بمستشفى الثغر بجدة يقول:

يتردد على العيادات النفسية عندنا - غالبا - نوعان من الناس الاول لا حاجة له اطلاقا للمجيء وحضوره لن يفيد.. اذ غالبا مايفعل ذلك لان ثمة ظرفا او ازمة قاسية يمر بها او لغير ما سبب ظاهر وجد نفسه محزونا، وجد ذاته في خضم من الانفعالات والصراعات النفسية التي تغض مضجعه في الليل وتشل حركته الاعتيادية في النهار ولهذا النوع اقول انه يجب ان يطمئن نفسيا وان يهدأ بالا فان مايشعر به المرء عقب طارىء ما او مايشعر به فجاة بلا سبب واضح « ضيق او حزن او رغبة في البكاء ». امر طبيعي في عرف الطب النفسي مالم يكن كثيرا او ملازما او مصحوبا بأعراض اخرى.

اما النوع الثاني فهم في الغالب ممن يتأخرون جدا في زيارة الطبيب النفسي بعد ان يكون ما الم به قد استشرى واستفحل واصبح العلاج معه صعبا ويستدعي وقتا طويلا.

وهؤلاء ممن كانوا يترددون كثيرا او قليلا على بعض الدجالين والمشعوذين ومدعي الطب الشعبي عليهم ان يتخلصوا من كل مايتصل بالدجالين وعلاجاتهم وان يعرف انه حين يذهب الى العيادة النفسية يكون قد بدأ الخطوة الاولى الصحيحة الى العلاج الناجح باذن الله.

● ولكن كيف يعرف الانسان ان عليه ان يمضي الى العيادة النفسية طلبا لمساعدة الطبيب؟

●● ثمة حالات تستدعي زيارة العيادة النفسية ولو على سبيل الاستشارة والاطمئنان وهذا يستدعي تجاهل الفكرة الخاطئة المتفشية عند بعض العوام وعند بعض المتظاهرين بالصحة والقوة والمتكبرين وهي ان زوار العيادة النفسية مجانين او هم اناس غير طبيعيين.

اما الحالات التي تستدعي زيارة العيادة النفسية فاهمها:

● ادمان المخدرات او العقاقير الطبية من مهدئات او منبهات او منشطات.

● الرغبة في التخلص من الحياة للشعور بالاحباط المستمر او الشعور بعدم جدوى المرء في المجتمع.

● الاكتئاب الشديد ومن ماعراضه الارق وفقدان الشهية

● الهذيان والثرثرة كأن يترامى له انه يرى اناسا يظهرون له وحده ولايراهم سواهم يحاربونه او يريدون قتله.

● الحالات التي تصيب بعض كبار السن احيانا كالهذيان والنسيان والارق والشك في الزوجة مثلا.

● الصدمات النفسية الحادة الناجمة مثلا عن موت انسان عزيز او خسارة فادحة في المال واستمرار اثار هذه الصدمات الى وقت طويل في شكل انفعالات حادة او تصرفات غير عادية.

● التبول الليلي عند الاطفال.. اذا بلغ ٥ مرات بالنسبة للطفل ذي الاربع سنوات اما اذا تعدى الخامسة ولم تجد معه طرق اخرى في علاج هذا التبول فيتعين هنا ان يأخذه اهله الى العيادة النفسية.

● عادة مص الاصبع عند الاطفال اذا تعدوا سن الخامسة وعادة قضم الاظافر عند الكبار، ايضا.

● رسوب الطفل المتكرر في امتحاناته المدرسية اذا لم يكن نتيجة اهمال منه او تدليل او قسوة او اهمال من الاهل

- ويضيف د. ابراهيم تركستاني:

اما الحالات التي لاتستدعي زيارة العيادات النفسية كتعرض احدنا الى الارق ليوم او يومين او تعرض للقلق والهم لبعض الوقت لتلقيه خبرا مؤلما فهي حالات طارئة تحل بكل انسان ولا تلبث ان تزول وبخاصة اذا لم يعرها اهتماما بالغا.

مرض.. كل صباح

اما د. عثمان منصور عبدالله استشاري الطب النفسي بدار الصحة النفسية بالمدينة المنورة فيقول : المرض النفسي واقع معاش، يعيشه البعض .. يدخل بيوتهم كل صباح.

والحالات الكبرى كالامراض الذهانية من فصام الشخصية واكتئاب ذهانيين وداء الهوس وداء البارانويا قطع العلم في معرفة اسبابها وطرق علاجها شوطا بعيدا الا انه يظل هناك جدار سميك بيننا وبين ماتصبوا اليه ويظل الغموض مكتنفا جوانب متعددة مما يسمى بالامراض النفسية وهذا الغموض استغله الذين يدعون التطبيب واستغلوا ايضا الياس النامي في قلوب المرضى واهلهم واملهم في الشفاء. ومن هدى المصطفى صلى الله عليه وسلم « ان الله لم ينزل داء الا انزل له شفاء . علمه من علمه وجهله من جهله » والامر هنا واضح بايجاب الضمان على الطبيب الجاهل وعجيب قول بعضهم انهم لايتبعون الا الهدى النبوي مع ان هناك ظواهر مؤلمة حقا وتعكس غير ما ادعوه تماما فظاهرة الكي لعلاج بعض الامراض الذهانية المزمنة.. انك ترى الاقارب وقد جاءوك بفلذات اكبادهم وقد تقيحت الرؤوس وسالت الجروح صديدا اذ ترك الكي على الرؤوس اثارا لاتمحى ولا يحدث بعد ذلك الشفاء المرتجى.. وقد ورد في صحيح البخاري ان النبي صلى الله عليه وسلم قال: « الشفاء في ثلاث : شربة عسل، شرطة محجم وكية نار.. وانا انهى امتي عن الكي » وفي حديث اخر « وما احب ان اكتوى ».. وفوق ذلك فان الحديث لم يذكر ان الكي هو الدواء لكل داء ولكن الكي وبطريقة مستحدثة ومامونة مازال من انجع السبل لوقف النزف الدموي من الجراحات بل ان اشعة الليزر ذلك الخيط الضوئي الرفيع وهي من احدث مايستعمل في التطبيب الان تدخل تحت هذا الباب حين تستعمل في جراحات العيون اوعلاج الاورام الجلدية اما اولئك الذين يخنقون بني البشر ويضربونهم ويزجرونهم بدعوى انهم انما يخنقون ويضربون ويزجرون الشيطان..! فهذا خطأ.

المرض النفسي.. انفلونزا

وعن معنى الطب النفسي قال د. عادل صادق استاذ الطب النفسي بجامعة عين شمس . الطب النفسي فرع من فروع الطب.. والمرض النفسي مثل اى مرض عضوى له اسبابه واعراضه وعلاجه وكما اننا جميعا معرضون لمرض عضوى فاننا جميعا معرضون لاى مرض نفسي او عقلي.. لايوجد انسان له مناعة مطلقة تحميه من المرض وزيارة الطبيب النفسي تاتي متاخرة لعدة اسباب منها عدم المعرفة اساسا بأن هناك شيئا اسمه الطب النفسي: فالاكتئاب معناه « زعل » والوسواس القهري « سيطرة الشيطان » والهيستريا « ولع » والعلاج في نظرهم هو « تغيير الجو » و « الفرفشة » ومحاولة نسيان المشاكل والهموم وتقوية الارادة.

ومنها ايضا اننا نخجل احيانا من الظهور في العيادة النفسية لان المرض النفسي لازال معناه عند البعض الجنون لقد انسحبت كلمة الجنون من قاموس الطب النفسي تماما.. وكل دول العالم المتحضرة في سبيلها الى الغاء مستشفيات الامراض العقلية. لدينا الان المئات من العقاقير والوسائل العلاجية القادرة على اجهاض الكثير من الامراض النفسية والعقلية ولدينا الان عقاقير تعطى الانسان وقاية.. والمعروف ان ٤٠٪ من المرضى المترددين على التخصصات المختلفة للطب لايعانون امراضا عضوية. والمعروف ايضا ان من ١٠٪ الى ١٥٪ من الناس يعانون من القلق النفسي في فترة من حياتهم وان هناك ٣٠٠ مليون مكتئب في العالم.

ويضيف د. عادل صادق : المرض النفسي لايتطور ليصبح مرضا عقليا المريض النفسي يدرك انه مريض ويعرف انه يعاني من ظاهرة غير طبيعية.. يشعر انه قد اختلف ويجاهد ان يعرف سببا معاناته والآمه وهو ما نسميه الاستبصار.. انه يظل مرتبطا بالواقع قد لا يلاحظ احد عليه اية اعراض. يتألم ويعاني داخله ويتعذب اكثر من المريض العقلي الذي لايدرك انه مريض.

الارواح الشريرة تعبث بالمرضى وتؤذيهم

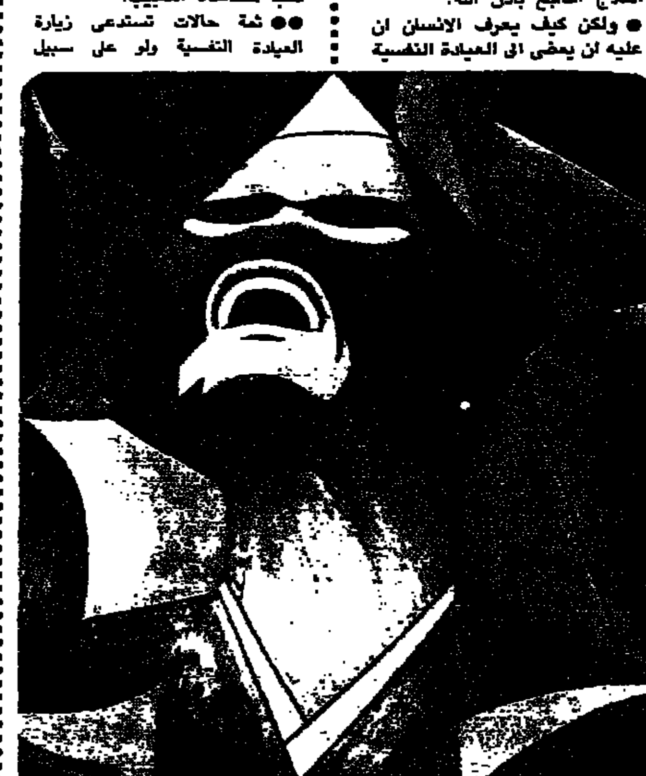
اصل الحكاية

الطب الشعبي دوره قديم في علاج الامراض عامة ثم تقلص في السنوات الاخيرة يقول د. عبدالكريم احمد عثمان استشاري الامراض النفسية والعصبية بمستشفى الثغر بجدة ثم اصبح ظاهرة فقط في الامراض النفسية.. فمنذ العصور الوسطى كانوا يعالجون السل والتيفود والحميات الطويلة بالبخور والاعشاب.. وكان هذا دجلا وبعد اكتشاف مسببات السل والحميات اتجهوا الى منطقة اخرى يصعب اكتشاف المسببات بشكل مباشر.. اتجهوا الى الامراض النفسية فمضوا ينسبونها الى « ارواح شريرة » ولايزال البعض يفعل ذلك وانني اقول لمن يهتم بمريضه النفسي من الاقارب خافوا الله في مرضاكم والرجاء ان تحولوا الذهانيين والعقليين للعيادات التخصصية.

اما الدكتور سعيد الغامدي بجامعة الملك عبدالعزيز فقال في محاضرة عن الطب الشعبي بين الرفض والقبول في مؤتمر الابعاد الجديدة لصحة المجتمع والذي عقد في سيئول في ٨ شعبان.. تبلغ نسبة الذين يفضلون المستشفى كمكان لعلاج الامراض النفسية والعصبية في مدينة جدة ٧٤٪ وفي منطقة الباحة ٤٩٪ ومعنى ذلك ان ٣٦٪ من افراد العينة في بحث اجرى على سكان المنطقتين.. بمدينة جدة يفضلون الطب الشعبي لمعالجة الامراض النفسية والعصبية ويلفت النظر ان الذين يفضلون الطب الشعبي لعلاج هذه الامراض في جدة هم من مئات الاميين والتعليم ابتدائي والصراع لايزال قائما في نفوس الناس فيما يتعلق بالطب الشعبي والطب الحديث : ففئات كبار السن لاتزال تقف موقفا متشددا من الطب الحديث ويميلون دائما الى الاخذ بالاساليب الشعبية ويشاركهم في ذلك كل الذين لهم خبرات سابقة ثبت فيها جدوى الطب الشعبي.

د. عبدالكريم — د. تركستاني — د. عثمان — د عادل صادق — د. سعيدالغامدي

المترددون على العيادة النفسية واهمون.. او متأخرون كثيرا !




طبيبك الخاص :

« عملية » تعويضية للضعف الجنسي

● فقدت الرغبة الجنسية تماما علما بانني متزوج منذ سنة تقريبا وعمري ٢٣ سنة .. وقد بدات المشكلة قبل الزواج بسنة واحدة .. قبلها كانت حالتي طيبة .. راجعت كبار الاطباء في الامراض التناسلية والنفسية بلاجدوى .. ماذا افعل ؟!

م . ع . أ - جدة

الضعف الجنسي من المشاكل القديمة التي واجهت الانسان منذ خلقه الله حتى ان آثار الحضارات الرومانية والهندية والمصرية القديمة قد تناولت هذا الموضوع .. والضعف الجنسي هو عدم القدرة على الانتصاب لدرجة كافية او لفترة كافية .. وهناك اسباب عديدة للضعف الجنسي ممكن تقسيمها لاسباب عضوية واسباب نفسية ..

ومن الاسباب العضوية « مرض السكرى وهو من اشهر الامراض المؤثرة على القدرة الجنسية وتصلب الشرايين . وامراض الكلى المزمنة والفشل الكلوى وهناك ايضا امراض القلب المزمنة . امراض الجهاز التنفسي وامراض اصابات العمود الفقري والامراض العصبية كالصرع وبعض العمليات الجراحية الكبرى .

هناك اسباب اخرى لكثرة التدخين واستعمال بعض الادوية لفترات طويلة كادوية قرحة المعدة كذلك استخدام المخدرات والمواد الكحولية .

اما الاسباب النفسية للضعف الجنسي وهي الاكثر شيوعا في صغار السن فهي كثيرة نذكر منها « القلق والاكتئاب والتوتر والخوف نتيجة تجارب جنسية سابقة وماقد يصاحبها من فشل او عقاب » .

وهناك طرق عديدة للتفرقة بين النوعين من الضعف الجنسي النفسي والعضوى كقياس مستوى تدفق الدم في الذكر او قياس مستوى الانتصاب الذي يحدث اثناء النوم .

وعلاج الضعف الجنسي يتوقف على النوع والسبب وبصفة عامة لايجب ان تعطى الهرمونات الا اذا اثبتت التحاليل نقص مستواها في الدم كما يحدث في بعض امراض الغدد الصماء او مع استعمال بعض الادوية التي ترفع نسبة البرولاكتين Prolactin او Ogtrogen او التي ينخفض معها نسبة التيستوستيرون وفي الحالات النفسية يقع الجزء الاكبر من العلاج على المريض وتمسكه بطبيبه وثقته به ورغبته في العلاج . ولاننصح بالتردد على اكثر من طبيب في نفس التخصص .

وفي الحالات العضوية غير القابلة للشفاء او الحالات النفسية المستعصية يمكن اللجوء الى العمليات الجراحية وزرع اجهزة تعويضية في الذكر كعلاج حاسم وناجح للضعف الجنسي ولكننا لاننصح باللجوء للجراحات في المرضى صغار السن .

استشارى الامراض التناسلية والعقم والضعف الجنسي
بمستشفى جدة الوطني الجديد
سامى حنفى

الفن مرض نفسي!

هل هناك علاقة بين اضطرابات الشخصية والابداع الفني ؟!

السؤال يجيب عليه الدكتور عمر شاهين استشارى الطب النفسي فقال :

اضطرابات الشخصية نوع ليس له بداية محددة ويرجع الى عهد الطفولة واعراضه لا تظهر بشكل محدد وانما هو انماط سلوكية شاذة .

وقد لاحظ بعض الباحثين ان مصابين باضطرابات الشخصية يتمتعون بميول فنية وقدرات ابداعية خاصة حتى ذهب بعضهم الى تحديد نوع منها اسماه « السيكوباتي المبدع » وهم يعنون به ان هناك بعض المشهورين او الفنانين المبدعين يتصفون بسوء التكيف الاجتماعي والفردية والتقلب الانفعالي حتى ان بعض المشتغلين بالعلوم النفسية اتجهوا الى وصف سلوكهم بالسيكوباتية الا ان اخرين اثاروا ذلك بشدة وزعموا ان المثابرة - وهي لازمة لتحقيق اى ابداع - تتنافى تماما مع صفات السلوك السيكوباتي .

ويضيف د . عمر شاهين : الحقيقة اننا نستطيع ان نرى النزعة السيكوباتية في اولئك المبدعين الذين لا يتطلب عملهم مثابرة طويلة الاجل كالشعراء والفنانين او في اولئك الذين اتصفوا بالفردية والبرود حتى اصبح تحقيق اهدافهم من صفاتهم الذاتية المطلقة فهم لا يعبأون بالقيم الخلقية ولا بالاضرار بالآخرين او بحقهم في سبيل الوصول لاهدافهم الشخصية ومن ثم فهم يبحثون عن لذتهم الخاصة دون النظر الى ما يعود على الآخرين من مضار مهما كانت جسيمة .. لذلك فاننا نرى انه ينبغي لكي نصف احد هؤلاء بالسيكوباتية ان ندرس حياته وانتاجه بصورة مفصلة ولا نعتمد على النظرة السطحية .

لكن ما اسباب اضطرابات الشخصية ؟! .. الاسباب كثيرة منها الوراثة واسلوب التربية والبيئة ومنها الاسباب العضوية .. والعلاج كما يقول د . عمر شاهين :

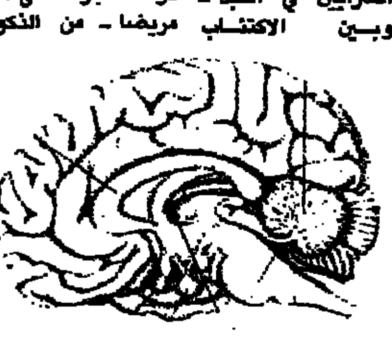
- صعب للغاية اذ ان المريض يقاوم العلاج ! وربما يساعد العلاج السلوكى والاجتماعى في تغيير العادات اذا اتيحت الفرصة لذلك كما ان العلاج المكثف قد يفيد في حالات نادرة ويمكن اعطاء العقاقير المهدئة لازالة الاعراض .

نقص الدم فى المخ : اكتئاب !

عكاظ - القاهرة : العلاقة قوية جدا بين قصور الدورة الدموية للمخ - بسبب تصلب الشرايين في الكبد - وبين الاكتئاب النفسي !

اثبت ذلك د . يسرى عبدالمحسن استاذ الطب النفسي بالقصر العيني في دراسة اجراها على ٣٩ مريضا - من الذكور والاناث - فوق سن الستين ، قدمها للمؤتمر العالمي الثاني للامراض النفسية للمسنين في السويد .

قالت الدراسة ان العلاج استند الى استخدام موسعات الشرايين في علاج القصور بالنسبة للاوعية الدموية مع العلاج المعتاد للاكتئاب وقد اكد د . يسرى عبدالمحسن ضرورة استخدام العلاجين معا لانهما يعطيان نتائج افضل .



زواج الاقارب يرفع التخلف العقلي!

قليلا

مايفكر الشاب في الاثار الصحية لزواجه باحدى قريباته .. ؟

الاحصاءات اكدت ان نسبة زواج الاقارب لاتتجاوز ٣٠ ٪ من مجموع الزيجات في مصر وترتفع النسبة في الريف حرصا على الموارد الاقتصادية للاسرة .

وتقول د . اكرام عبدالسلام استاذة طب الاطفال بجامعة القاهرة عن الاضرار الناجمة عن زواج الاقارب : المعروف ان الانسان يرث نصف الصفات من ابيه والنصف الاخر من الام .. سواء كانت صفات طبيعية كلون البشرة او لون الشعر او مرضية كبعض التشوهات او الامراض .

وتضيف د . اكرام : وليس ضرورية ان تظهر بشكل واضح فمنها مايبقى مختفيا ربما لايظهر الا بعد اجيال ولذلك نجد ان الابن يشارك اباه في نصف صفاته ويشارك امه في النصف الاخر ، وكذلك اخوته في نصف صفاتهما وكذلك الابوان يشاركان اشقاءهما في نصف الصفات ونتيجة لهذه العملية ياتي المولود مشاركا اشقاء والديه العم او العمة والخال او الخالة في ربع صفاتهم الوراثية .

وكلما زادت درجة القرابة بعدا قلت نسبة الصفات المشتركة الى النصف الى ان تصل الى نسبة ضئيلة جدا في القرابة البعيدة .

وعن الامراض المتوارثة قالت د . اكرام عبدالسلام : مثلا .. امراض التخلف العقلي .. نجد ان صفاتها لاتظهر الا اذا اتيحت الفرصة بزواج اقارب .. فنسبة وجود الصفات المرضية في عامة الناس قد تصل ٥٠ - ١ اي من بين كل ٥٠ شخصا نجد شخصا واحدا يحمل هذه الصفات بشكل خفى لاتظهر اعراضه فاذا تزوج من غير اقاربه فان احتمال وجود هذه الصفة في زوجة اخرى تكون ايضا ٥٠ - ١ وتكون النتيجة ان من بين ٢٥٠٠ زيجة من غير الاقارب تحدث واحدة يحمل فيها كل من الابوين نفس الصفة المرضية وينجب طفلا يحمل هذه الصفة .. واذا حدث وتزوج هذا الشخص المريض من ابنة عمه فان الاحتمال يزداد كثيرا لانها تشاركه في ثمن الصفات

الوراثية .

وتقول الابحاث التي اجريت في مجال الوراثة ان زواج الاقارب يترتب عليه اصابة الابناء باضطرابات المناعة والحساسية التي تضعف مقاومة الميكروبات التي تهاجم الانسان ومن تلك الامراض انيميا البحر المتوسط والنقرس وضعف الابصار واثبتت الابحاث ان ٥٠ ٪ من الاطفال المصابين بضعف حاد في البصر هم ابناء لابوين قريبين !

كما اثبتت ان هناك استعدادا وراثيا للاصابة بمرض القلب والربو الشعبي والصرع والصمم بالاضافة الى حالات التسمم في الحمل ووفيات الاطفال في سن مبكرة .



و .. الفتيات ايضا يدمن !

٣ ملايين مدمن في سن الانتاج

عكاظ - مكتب القاهرة - :

العالم كله يشكو من المخدرات وسطوتها وسيطرتها على الشباب .. القوة الفاعلة المنتجة والمفكرة .. والمؤسف ان بعض شبابنا العربي سقط في براثن هذا الوباء المستشرى .

د . احمد خيري حافظ استاذ مساعد علم النفس بكلية الاداب جامعة عين شمس يقول :

- التفكك الاجتماعي والاسرى وراء المشكلة .. ان المراهق يتحول الى هارب من ازمته الاسرية ثم هارب من مواجهة المجتمع واخيرا الى هارب من مواجهة نفسه فيسقط في قاع الادمان .. وقد كشفت المتابعة الميدانية ان عدد المتعاطين للحشيش وحده يصل ٢٥ ٪ من الذكور البالغين في المجتمع المصرى وعلينا ان نتصور حجم المشكلة عندما نعرف ان ٣ ملايين شاب في مرحلة العطاء الفياض وقمة الحيوية والنشاط والتحصيل قد سقطوا مخدرين في عوالم الاحلام المزيفة والاخطر ان المدمن لايدمر نفسه فحسب بل ينساق الى ارتكاب الجرائم .

ويضيف د . احمد خيري : وهناك فتيات ايضا ! .. فقد قمنا بعدة ابحاث في هذا الاتجاه وتاكدت لنا هذه الحقيقة .. اجرينا اختبارات على بعض الفتيات المتعاطيات للمخدرات في جلسات سرية تماما داخل المعمل النفسي بعيادة الجامعة .. كانت اعمار الفتيات مابين ٢٣ و٢٨ سنة واستغرقت كل جلسة من ٥ - ٦ جلسات .. تبين ان الدوافع كانت رغبة في التشبه بالذكور والتنكر للانوثة وعادة تكون صورة الاب لديهن شريرة وقاسية وظالمة .. وهن متمردات على الاب وعلى الام .. يعشن في عالم قاس .. وحالة من الضياع ..

اخترعها العرب.. وتفوق فيها الغرب

عالم الاشرعة ورياضة اليخوت من اجمل الرياضات وامتعها فهي تكسبك لياقة وصحة وشجاعة واعتمادا على النفس كما تكسبك خبرة في فنون البحر. ان هذه الرياضة وارتياد البحر باليخوت الشراعية منتشرة بشكل كبيرة جدا .. بل تكاد لاتخلو اسرة في امريكا واوروبا واستراليا من فرد منها لايمارس هذه الرياضة

ولو عدنا لتاريخ هذه اللعبة لوجدنا ان اول من اخترع الزوارق والسفن الشراعية هم قدماء المصريين اوائل من جاب البحار واكتشف الطرق البحرية بالمراكب الشراعية وجاء بعدهم الرحالة العربي بن بطوطة وابن ماجد.

وهذه الزوارق الشراعية الصغيرة والتي تكون لها سباقات وبطولات والتي لايتعدى مسافة السباق الواحد لها ١٢ ميلا بحريا ويستغرق حوالى الثلاث الساعات وحسب قوة الريح واتجاهها وهناك اليخوت الشراعية المتوسطة والتي تقوم برحلات عبر البحار، والمحيطات والتي تنظم لها سباقات بعض الاحاديين وتستمر سباقاتها عدة ايام وهناك اليخوت الكبيرة التي تدور حول القارات والعالم وتنظم لها مسابقات تستغرق شهورا وسنوات وهناك ايضا اشهر السباقات العالمية وهو كاس امريكا.

واليخوت الشراعية تنقسم لقسمين:

- ● زوارق ذات القرينة الثابتة
- ● زوارق ذات القرينة المتحركة

وكل هذه الزوارق منها الطراز المحلي اي الذي تصنعه الدولة نفسها ليلائم بحارها ومجاريها وانهارها المائية مثل النيل كلاس في مصر والهوبي كان في امريكا وفوريان بفرنسا وهذه الزوارق تقام لها مسابقات محلية اي في الدول التابعة لها ومن الزوارق الصغيرة ذلك الطراز الدولي الذي تصنعه بعض الدول بناء على تراخيص من الاتحاد الدولي وهي التي ينظم لها الاتحاد الدولي لليخوت مسابقات دولية سنوية.

ومن الانواع الاخرى لليخوت الشراعية من الطراز الدولي.

الدراجون والولنج والتميستا وهي زوارق ذات قرينة ثابتة .. ومثل الفن والـ ٤٧٠ والـ ٤٢٠ والتورنيدو والفيربول والليزر وهي من ذات القرينة المتحركة.

كذلك هناك الطرازات الاولمبية التي تختص بها دورات البحر الابيض المتوسط وهي ستة طرازات اربعة منها من ذات القرينة المتحركة وهي الهولندي الطائر والفن والـ ٤٧٠ والتورنيدو .. واثنان من ذات القرينة الثابتة وهما السولنج والستار.

هذا ومن اشهر السباقات في العالم ..

- بطولة العالم المفتوحة للكبار والناشئين
- بطولة اوربا المفتوحة للكبار والناشئين
- اسبوع كيل بالمانيا الغربية
- اسبوع كاوز بانجلترا
- اسبوع ايير بفرنسا
- اسبوع تالين بالاتحاد السوفيتي

لقطة لسباق زوارق شراعية

مقعد .. لآلام العمود الفقرى

في عام ١٩٧٣ م اضطر رجل الصناعة الالماني ليبولد مولار من جوتما دينجن في اقصى جنوب غربي جمهورية المانيا الاتحادية وبالقرب من مدينة كونستاس على الحدود الالمانية ـ السويسرية التوقف عن ممارسة هوايته المفضلة في تسلق الجبال ورياضة كرة اليد بسبب اصابته بآلام العمود الفقرى لذلك، فقد عكف عدة سنوات على تصميم جهاز يستخدم لتخفيف الام العمود الفقرى عن طريق الاستفادة من ضغط وزن الجسم لتخفيف الآلام الذي يسببه ضغط فقرات العمود الفقرى. ونجح في اختراع جهازه وجربه بنفسه واستطاع معه التحرر من الامه خلال اسابيع قليلة من استخدامه. وقد عاد مرة اخرى الى ممارسة هوايته المفضلة في تسلق الجبال .. وقد ذاع صيت هذا الجهاز الذي صنعه مولر وهذا الجهاز ساعد على تخفيف الالم لكثير من الرياضيين ..

الفيلة تلبس حذاء!

كوبوا .. اسم فيلة تعيش في حديقة الحيوان بانديانا بوليس بالولايات المتحدة وعمرها تسع سنوات .. وهذه الفيلة كوبوا مصابة بسوء في تركيب قدميها منذ ولادتها .. وقد تقدم طبيب الحديقة باقتراح وهو ان تلبس كوبوا حذاء تنس يصنع خصيصا لها، لانه مريح.

احدى شركات صنع الاحذية الرياضية تبرعت بصنع هذا الحذاء الذي يطابق في مواصفاته حذاء التنس، لكنه يصل لمنتصف الساق حيث يربط بشريط كحذاء الملاكمة .. الجدير بالذكر ان فردة الحذاء الواحدة بلغ وزنها ١٠ كلغم وان مشية «كوبوا» قد تحسنت بعد ارتدائه ..

لتجديد استاد كلكتا

مارادونا يقود الارجنتين على نفقة رجل هندي ..



مارادونا

اعلن وزير الرياضة في ولاية البنغال الغربية بشرق الهند ان كابتن الارجنتين ونادي نابولى الارجنتينى دييجو مارادونا قد وافق على قيادة منتخب بلاده في المباراة الخيرية ضد منتخب الاتحاد السوفيتي التي تقرر ان تقام يوم ٣١ ايار القادم في كلكتا.

هذا وقد تحمل رجل اعمال هندى تكاليف تغطية نفقات المشاركة في هذه المباراة التي تبلغ «٣٠٠ الف دولار» .. وسيخصص ريع هذه المباراة لتجديد استاد كرة القدم الكبير بمدينة كلكتا ..

الجدير بالذكر ان مدينة كلكتا الهندية سبق لها ان شهدت حدثا مماثلا عام ١٩٧٧ م حينما لعب فريق كوزموس الامريكى هناك عندما كان يضم بين صفوفه النجم البرازيلى العالمي المعتزل بيليه واقيمت تلك المباراة ضد منتخب البنغال ..

القدرة على مراوغة الخصم في لعبة كرة القدم فن في حد ذاته يستطيع ان يتقنه اللاعب بالممارسة والتدريب المكثف. وبعض اللاعبين لديهم قدرة على مراوغة الخصم وخداعه وغالبا مايصلح هؤلاء اللاعبون لمراكز الهجوم اكثر من الدفاع ذلك ان المهاجم الجيد يهدف الى خداع المدافع للتخلص من اعاقته والوصول الى المرمى باقصر الطرق .. والمراوغة تتطلب في البداية اتقان ومهارة التحكم في الكرة ثم القدرة على خداع الخصم عن طريق ايهامه بلعب الكرة في ناحية ثم يلعب اللاعب الكرة في ناحية اخرى غير متوقعة .. كذلك يتطلب فن المراوغة من اللاعب استخدام التمويه بالجسم سوء بالجذع او الراس او القدم.

والمهاجم الذي يتمتع بهذه المهارة يستطيع ان يمر من الخصم بسهولة اكثر ويصل الى المرمى بنفس السهولة.

لكن هناك نوعا من المراوغة غير المستحبة عندما تكون المراوغة غير مفيدة او مجدية .. فالمراوغة في اللعب وسيلة وليست غاية واللاعب الجيد هو الذي يستخدمها وقت الحاجة فقط وتبعا لظروف اللعب حتى تكون مجدية للفريق ومفيدة ومخلخلة لدفاع الخصم.



كارل لويس

كارل لويس .. الفائز لـ ٤٩ مرة: أنا لم أمت!

اثبت الامريكي كارل لويس الحاصل على اربع ميداليات ذهبية اولمبية في عام ١٩٨٤ انه مازال يتربع على عرش الوثب الطويل اذ سجل خلال لقاء والنوت «كاليفورنيا» لالعاب القوى ٨ امتار و٧٧.

ومنذ مارس «اذار» ١٩٨١ لم ينجح احد في التفوق على لويس في الوثب الطويل وقد حقق الفوز رقم ٤٩ له على التوالى في هذا المجال. ومما زاد من رونق هذا الفوز الذي تحقق في ظل سرعة رياح بلغت ٣ امتار و٣٧ في الثانية ان لويس نجح اربع مرات في تجاوز ٨ امتار ٦٦ خلال اربع محاولات.

وهكذا بدأ لويس موسم ١٩٨٧ بعد موسم شتوى مخيب للامال في سبرينت بخطوة كبيرة نحو تحقيق امله في تحطيم الرقم القياسي العالمي المسجل باسم مواطنه الامريكي بوب بيمون في مكسيكو في عام ١٩٧٢ وهو ٨ متر ٩٠.

اما الامريكي جون بريتر فقد حقق رقما طيبا في رمى الجلة اذ سجل ٢٢ مترا ٥٢ يفارق ١٢ سم فقط عن الرقم القياسي العالمي المسجل في عام ١٩٨٦ باسم الالماني الشرقي اودو باير «٢٢ مترا ٦٤».

اما الامريكي مارك وايترسبون فقد حقق افضل رقم عالمي خلال الموسم في سباق ١٠٠ متر مسجلا ١٣ ـ ١٠

وقد صرح الامريكي كارل لويس «بطل دورة لوس انجلوس الاوليمبية» الفائز في سباق الوثب الطويل مسجلا ٨ امتار ٧٧ مع خمس محاولات تجاوز فيها ٨ امتار ٦٠ بقوله «انني لم امت ولم يتقدم بي السن «٢٥ سنة» لقد هبط مستواى الذهني والبدني منذ حصولي على الميداليات الذهبية الاربع عام ١٩٨٢ ومنذ اصابتي في الركبة وانا اعتبر نفسي في اجازة اما اليوم فانني اشعر بانني استعدت كامل لياقتي وبالنسبة للمرحلة الحالية فان اهدافي الحقيقية ليست دورة سيول الاوليمبية ١٩٨٨ ان مابتغيه اولا هو الدفاع عن القابي العالمية في بطولة العالم القادمة لالعاب القوى في سبتمبر ايلول في روما.

سجن رياضي فريد

السجن الوحيد في العالم الذي يسمح باجراء المراهنات بين سجنائه حتى في المباريات التي تقام خارج السجن، هو سجن مدينة سولينورجيو المركزى بالقرب من العاصمة المكسيكية مكسيكو سيتى.

فالمراهنات سواء اكانت على مسابقات خارج السجن او داخله تكون جوائزها الفوز ببطاقات اكل اضافية من البوفيه الخاصة بالسجن.

كما تقام بالسجن ومرة واحدة كل اسبوع مسابقات للسجناء من الذين لم يتجاوزوا الثلاثين من العمر وتتضمن هذه المسابقات ٦٠ م عدوا ووثب عاليا ووثبا طويلا ورمي الجلة. اما الرياضة الجماعية التي يحتك بها اللاعبون ويتخللها العنف والدفع والمسك فهي محرمة على السجناء خوفا من المشاكل ..

نشاط ثقافي حافل بنادي النصر :
الامير فيصل بن فهد يرعى

ندوة مشاكل الأندية الرياضية

● اسكتشات فكاهية ساخرة يشارك فيها الشدي والسدحان .

كتب - عدنان المهنا ، ناصر الحمدان :

في حديث خص به « عكاظ » قال سمو الامير عبد العزيز بن عبد الرحمن بن سعود الاداري المسئول عن الشئون الثقافية .. وكرة السلة بنادي النصر بالرياض .. بان برامج شتى ثقافية .. واجتماعية .. ودينية وترفيهية تضطلع بها الشئون الثقافية بالنادي ..

لجان خاصة

واوضح سموه بان ادارة النادي كانت قد اوصت بتشكيل لجان خاصة منبثقة عن الادارة .. للدعاية والمتابعة والاشراف على تلك البرامج منها .

- رابطة مشجعي النادي
- وسكرتارية النادي ..
- والعلاقات العامة بالنادي .

وسواها من الادارات المعنية .. بالتنظيم .. وتقديم الدعوات ثم الاشراف على عمليات التنفيذ .. وذلك بهدف .. انجاح الاهداف المتوخاة من الامسيات .. والندوات .. والمحاضرات .. واللقاءات مفتوحة وفي هذه الايام المباركة .. ربما لتاكيد فاعلية النادي وشموليته .. وانه لم يقتصر في تطلعاته ومبتنياته على الاهداف الرياضية فقط بل تعداها الى سواها .. مما يفيد او يخدم الفرد .. والمجتمع .

واهاب .. سمو الامير عبد العزيز بن عبد الرحمن بن سعود « بالجماهير » لمواصلة مآزراتهم الجادة .. وتواجدهم الفعال . كي تصل درجة النجاح الى اعلى مكانة قدر المستطاع .

ماهية البرامج

وحول ماهية تلك البرامج .. والمشاركين فيها .. يقول سموه ثمة ندوات رياضية .. واجتماعية .. وثقافية .. ودينية .. ثم فنية « موسيقية .. غنائية . وتشكيلية » اوجزها في الاتي .

اولا : هناك ندوة ستقام يوم بعد غد الاربعاء عنوانها « مشاكل الاندية الرياضية » .

سيرعاها صاحب السمو الملكي الامير .. فيصل بن فهد بن عبد العزيز .. الرئيس العام لرعاية الشباب ..

ويشارك في فعالياتها .. كل من :

- صاحب السمو الملكي الامير .. عبد الرحمن بن سعود رئيس نادي النصر
- وصاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبد الله رئيس النادي الاهلي .
- وسمو الامير نواف بن محمد عضو شرف نادي الهلال .
- وعبد العزيز بن عسكر مؤسس نادي اهلي الرياض سابقا - نادي الرياض حاليا ..
- والمهندس حسين اللنجاوي رئيس نادي الاتحاد
- والاستاذ احمد الزامل رئيس نادي القادسية السابق
- والاستاذ عبد الرحمن الدهام سكرتير الاتحاد السعودي لكرة القدم المساعد ويدير هذه الندوة والتي تجمع هذا الزخم الهائل من المسئولين الرياضيين .. الاستاذ سليمان العيسى .. وابراهيم الصقعوب .. الاذاعيان المعروفان .

وستبدأ عند الساعة العاشرة مساء .. مقرر افتتاح صالة سمو الامير سلطان بن سعود بن عبد العزيز للالعاب الرياضية .. بالنادي .. وسوف تسجل هذه الامسية بوحدة التسجيل الخاصة بالنادي بعد ان وجهت الدعوة لحضورها للتليفزيون والاذاعة - والصحف ايضا .. كما ستوزع بعد الانتهاء منها اشرطة كاسيت للاعلاميين للاستفادة من عملية رصدها كاملة ..

وهناك صندوق اقتراحات .. سيكون في متناول الحضور .. يمكن من خلاله ان يدلوا بارائهم ومقترحاتهم عن هذه الامسية وسواها .

هذا وكانت الدعوة .. قد وجهت .. للاستاذ عبد الرحمن بن سعيد مؤسس نادي الهلال .. غير انه اعتذر لسببين ..

الاول : لبعده عن المجال الرياضي في الوقت الحاضر كما قال

والثاني : لسفره في الوقت الذي تجرى فيه الامسية .

ندوات مختلفة

واستطرد سموه قائلا : اما فيما يتعلق بالندوات والاحداث الاخرى فسأذكرها بايجاز .. حتى يتسنى لنا تحديد ازمنتها بالضبط خلال اليومين القادمين ومن اهمها :

اولا : افتتاح قاعة المحاضرات الخاصة .. والمسماه بقاعة رائد الفضاء العربي المسلم صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان .. « اما يوم الخميس او الجمعة القادمين » .. وفي نفس الافتتاح .. هناك ندوة اسمها « حماية الشباب من المؤثرات الدخيلة على المجتمع » .. ستناقش ضمن خلفياتها وابعادها التربوية والنفسية والاجتماعية المعالجة عدة امور من ابرزها :

١ - التعصب الديني لدى المراهقين عند بلوغهم هذا السن .
٢ - التسيب واللا مبالاة السلوكية من بعض هؤلاء
٣ - المخدرات ..

وسيفتتح ويرعى الندوة .. صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان .. « اما يوم الخميس او الجمعة ايضا » .. ويحاضر بها كل من :

- سمو الامير سيف الاسلام بن سعود .. من وزارة الداخلية .. وكما هو معروف .. يحمل سموه الماجستير في المخدرات واخطارها في دول الخليج ..
- ومندوب من مكافحة المخدرات
- ودكتور في خدمة الفرد وتنظيم المجتمع .
- والشيخ عبد العزيز المسند
- ومندوب من رعاية الشباب

ويديرها سليمان العيسى

ثانيا : ندوة « الفنون التشكيلية ومشاكلها ومهامها في البيئة السعودية وهي على جانبين :

الجانب الاول : ويختص بتواجد الفنانين التشكيليين والذين وجهت اليهم الدعوة .. كالاستاذ محمد السليم .. وعبد الجبار اليحيا وسمير الدهام .. وفهد الربيعة - وعلي الرزيزاء .

والجانب الثاني : ويختص بتواجد جمعية الثقافة والفنون ومديرها الاستاذ محمد الشدي ومسئول « فنون » صالح المرزيق .. وناصر الموسى .. وابو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري .

وهناك جانب اخر ويختص بتواجد النقاد التشكيليين في هذا الصدد .

يدير هذه الندوة .. سلامة الزيد ود . عمر النجدي .. ود . عبد المجيد الدواسلي .. وتقام مساء يوم السبت .

ثالثا . ندوة « الشباب والبحث عن وظيفة ودور التعليم في مسايرة التقدم الحضاري للمملكة » ويحاضر بها مندوب من ديوان الخدمة المدنية .. ومندوب من المؤسسة العامة للتوجيه الفني والتدريب المهني .. ومندوب من وزارة التعليم العالي .. ومندوب من وزارة المعارف .. ومندوب من معهد الادارة العامة .. ويحضرها عبد المحسن البسام كضيف شرف ..

ويديرها ابراهيم الصقعوب .

رابعا : ندوة مقابلة بين طلال مداح ومحمد عبده - وجها لوجه وقد وافق الطرفان على ذلك - على ان يكون اللقاء امام الجمهور مباشرة بوجود ناقدين فنيين يختارهما الفنانان بحريتهما .. بالاضافة الى وجود مندوب من جمعية الثقافة والفنون .. وتدار الندوة من لدن : سلامة الزيد .. وتقام الندوة يوم الاربعاء القادم .. كزمن مؤقت ..

خامسا : « ندوة دينية يشارك فيها الشيخان بن مسند والدريعي .. وفتاوى تهم الجمهور » وتقام بعد مسابقة القرآن الكريم السنوية والتي ستجرى يومي ١٦ و ١٧ من الشهر الجاري .. بعد ان رصدت لها مبالغ قيمة » .

وفيما يتعلق بالندوة الدينية .. ستهدف الى :

- اجراء مناقشة عامة بين الشيخين والجمهور
- والاجابة على اسئلة الجماهير الخطية ..
- والاجابة على اسئلة الجماهير الشفوية .

سادسا : « ندوة تختص بالقناة الاولى والثانية التليفزيونيتين في مواجهة نقد ورأى الجمهور » .. وستقام يوم الجمعة .. كزمن مؤقت .



الامير فيصل بن فهد

المشرفون

واختتم الامير عبد العزيز بن عبد الرحمن بن سعود حديثه لعكاظ قائلا :

كل هذه الانشطة الثقافية .. والاحداث المختلفة .. دعا اليها النادي - بتوجيهات من سمو الامير عبد العزيز بن سعود بن عبد العزيز وسمو الامير عبد العزيز بن عبد الرحمن بن سعود وسمو الامير ممدوح بن عبد الرحمن بن سعود والاستاذ ناصر عبد الله الجوهري والاستاذ عبد العزيز العبد القادر

تجدر الاشارة .. الى ان هنالك بعض الاسكتشات الفكاهية الساخرة - ستتخلل تلك البرامج - سيما الاجتماعية منها والتي ترمي الى الدعوة الى السلوكيات ذات العلاقة بعاداتنا وتقاليدنا وقيمنا .. ومثلنا ونبذ ما سواها من غير المستحب .. وسيساهم في بلورة الدراما الساخرة الفنانون المسرحيون .. ناصر القصبي .. وبكر الشدي .. وعبد الله السدحان .. وبشير الغنيم .. وخالد الرفاعي .. وخالد سامي .. وسواهم ..

وفي نهاية الحديث شكر سمو الامير عبد العزيز « عكاظ » على اهتمامها الدؤوب في رصد فعاليات الاحداث الثقافية والرياضية والاجتماعية في الاندية

● في دورة المرحوم خليل رشيدي بالاتحاد :

اشـــتدت المنافســـة وغـــاب الجمهـــور !

لا تزال حرارة التنافس بدورة المرحوم خليل رشيدي التي ينظمها نادي الاتحاد تزداد يوما بعد اخر ومع انتهاء مباريات الدور الاول جاءت نتائج الفرق والمجموعات كالتالي .

« المجموعة الاولى »

تصدر فريق الطليعة الفرق بفارق الاهداف بعد فوزه ٧/صفر على الجوهرة و ٢/صفر على العبور ليصبح له اربع نقاط و ٩ اهداف نظيفة .. واحتل المركز الثاني فريق العندليب برصيد نقطتين بعد فوزه ٢/١ على العربي .. وجاء شباب الاتحاد المستجدون بالمركز الثالث بنقطتين ايضا بعد فوزهم ٤/صفر على الصفا فيما احتلت المؤخرة على التوالى فرق العبور ثم الصفا ثم العربي واخيرا الجوهرة .

ويلاحظ عطفا على الاداء العام للفرق ان التنافس على الصعود لدور الاربعة سيكون محصورا بين شباب الاتحاد والعندليب والطليعة ..

« المجموعة الثانية »

وتصدرها فريق المشهد بعد فوزه ٣/صفر على فريق التحرير الذي يحتل ذيل القائمة بهزيمتين فيما جاء العروبة في المركز الثاني بفارق الاهداف بعد فوزه بالاحتجاج على المريخ واحتساب النتيجة له « ٢/صفر » ثم يأتي ثالثا شباب النزلة برصيد نقطتين ايضا بعد فوزهم ٢/٤ على الشاطيء فيما يحتل « التسهيلات من بحرة » المركز الرابع بفارق الاهداف بعد فوزه ١/٢ على التحرير ويلاحظ ان هذه المجموعة تتقارب فيها مستويات الفرق كثيرا ويصعب ترشيح فريق للصعود في هذه المرحلة المبكرة .

البارزون

برز في الدورة حتى الان العديد من اللاعبين الجيدين امثال حسن باطوق « شباب النزلة » وعلي الشمراني « العندليب » وعبدالعزيز الزهراني « العربي » وحسن حكمي « الشاطيء » وعايد العصلاني وطارق الغامدي وعبد الكريم هري « من المشهد » ..

- اول حالة طرد بالدورة من نصيب اللاعب حسن حبيب من العربي حتى الان
- عبد العزيز بلرشيد لا يزال هداف الدورة برصيد اربعة اهداف ويلعب لفريق الطليعة ..

مباريات اليوم

يلتقي مساء اليوم السادس من الدورة فريقا شباب الاتحاد والعربي من فرق المجموعة الاولى فيما سيواجه العروبة فريق شباب النزلة في لقاء قوى سيحدد مراكز الفرق بالنقاط في هذه المجموعة .

لقطات من الدورة

- لا يزال الحضور الجماهيري قليلا رغم قوة مباريات الدورة والكم الوافر من النجوم بها ..
- فيصل ابن الكابتن غازي كيال مدير كرة الاتحاد يشارك مع فريق المشهد كجناح ايمن ..

محمد السويد

الثنيان

كلام حركي

رؤية رياضية

●● لا ادرى لماذا تخوض الكرة العربية مبارياتها بهذه الدرجة من الحساسية والتعصب .. وكأن المسألة معركة مصيرية لا مكان فيها للهدنة ..؟!

الكرة لعبة رياضية .. لابد من خروج احد الفريقين مهزوما والاخر منتصرا ، او يخرج الفريقان متعادلين . ولا مكان لشيء غير ذلك اطلاقا ..؟!

اضافة الى ان من المحتم ان شحن اللاعبين والجمهور بهذه الدرجة يؤثر بلا شك على قدرات ومهارات اللاعبين علاوة على انه من المؤكد ان اى فريق مهما كان مستواه يدخل اية مباراة بهذه الدرجة من التوتر لابد وان يخسر المباراة ، لان درجة الغليان النفسي ستجعل السيطرة على الكرة امرا مستحيلا ، ومتى استحالت السيطرة على الكرة ضاعت النتيجة ..؟!

ومن رأيي ان مباراة الامارات والعراق لابدانه لوحظ تأثير الشحن المعنوى الزائد على نفسيات اللاعبين والجمهور ، وكيف ان هذا الشحن قد افقد المباراة قيمتها الفنية ، وحولها الى مباراة توتر لم يستطع اللاعبون ان يقدموا اللمحات الكروية المطلوبة منهم ، بل ومن لاعبين يتمتعون بمستويات فنية ولياقية عالية جدا ، لكن هذا التوتر افقدهم القدرة والسيطرة على الكرة وعلى الجمهور ..؟!

لا اريد ان ابالغ واحمل الشحن المعنوى كل النتائج التي تحدث اثناء وعقب اية مباراة ، وانما اريد ان اقول ان كل شيء زاد عن حده ينقلب الى ضده ، وان المفروض ان يكون كل شيء بمعيار ومقدار حتى يأتى بنتائج محددة لا تهدد كالفيضان ..؟!

* حامد عباس *

وراء الاحداث لاطول موسم رياضي :

الطائي الفريق الوحيد الذي خطف ٣ نقاط من بطل الدوري !

● في جولة سريعة على احداث الموسم الرياضي المنصرم .. يسرنا عزيزي القارىء ان نصحبك في جولة نستعرض فيها مسار منافسات اطول موسم رياضي في كرة القدم شهدته ملاعبنا مؤخرا وحفلت مبارياته بالقوة والاثارة والابداع ، وتبعا لذلك كان المستوى الفنى في الكثير من اللقاءات عاليا .

مع استعراض لنجوم الدوري والاداريين والحكام والمدربين ..

بطولات الموسم

اولا : مسابقة كاس الاتحاد السعودي لكرة القدم
قسمت هذه المسابقة الى اربع مجموعات :
الاولى وتضم فرق : الاتحاد - الاهلي - الوحدة
الثانية وتضم فرق : الهلال - النصر - الشباب
الثالثة وتضم فرق : الاتفاق - القادسية - النهضة
الرابعة وتضم فرق : الطائي - الانصار - الرائد

ابرز احداث كاس الاتحاد :

● حصول فريق الهلال على الكاس - الاتفاق ثانيا - الطائي ثالثا - الاهلي رابعا
● مشاركة لاعبي الهلال في المباراة الختامية بعد مشاركتهم مع المنتخب في الدورة الاسيوية بسيئول
● هدف يوسف جازع الاول في تلك المباراة اثار الكثير من الجدل والشكوك حينما احتسبه الحكم محمد الشريف واتضح فيما بعد صحة الهدف حيث ان الكرة اعيدت من لاعب اتفاقي

ابرز احداث الدوري الممتاز

- تصدر الاتفاق للدوري منذ اسبوعه الرابع وحتى نهاية المسابقة
- هزيمة الهلال من النصر بنتيجة ١/صفر وتأكيد البطولة للاتفاق
- بطل الدوري تلقى هزيمة واحدة على يد فريق الطائي
- تراجع المستوى والترتيب لفريقي الاتحاد والاهلي مما اثر على المستوى العام للدوري
- الطائي يعتبر الحصان الاسود في الدوري
- انحسار المنافسة بين ثلاثة فرق فقط هي - الاتفاق - الهلال - النصر على البطولة .
- احتجاج الهلال على نتيجة مباراته مع فريق القادسية في الدور الثاني نتيجة اشراك القادسية لاعب الربيع - محمد هاشم فلاته .
- تراجع مستوى فريقي الوحدة والقادسية .
- مشاركة فريقي الانصار والرائد لاول مرة في الدوري الممتاز
- كثر الجدل حول مستوى التحكيم
- قيادة عمر المهنا للمباريات المهمة والحساسة رغم كونه حكما من الدرجة الثانية .
- هبوط فريقي الانصار والرائد لدوري الدرجة الاولى .

لاعبون عائدون ولاعبون موقوفون

- عودة لاعب الاهلي امين دابو بعد اعلان اعتزاله وتعيينه مديرا للكرة
- مشاركة اللاعب سعود جاسم للقادسية بعد انتقاله للاتحاد ثم النهضة فالقادسية
- ايقاف اللاعب خالدين حارس مرمى النهضة لموسمين لقاء اعتدائه على حكم مباراة فريقه مع الاتحاد في الدور الثاني .
- ايقاف اللاعب ناصر المنصور من النهضة قبل لقاء فريقه مع الشباب في الدور الاول .
- ايقاف اللاعب طلال صبحي من قبل ادارة ناديه وعدم مشاركته طوال مباريات الدوري الممتاز
- ايقاف اللاعب سالم مروان من قبل ناديه ايضا وعدم مشاركته بعض مباريات الدوري الممتاز ودوري الكأس كاملا .

لاعبون

سعدون حمود - عمر بلخشوين - زكي الصالح - صلاح باخشوين - عيسى خليفة « الاتفاق »
صالح النعيمة - عبادي الهذلول - يوسف الثنيان - سعود الحماد - عبدالرحمن التخيفي « الهلال »
فهد الهريفي - ماجد عبدالله - نواف مبارك - التريكي - ناصر الفهد « النصر »
- خالد الصقري - وليد الصقري - محمد القائز - فهد الدعيع - زين الحصاد - خليل المصري « الطائي »
- خالد مسعد - باسم ابوداوود - خالد مسعد - محمد المترو « الاهلي »
عبدالعزيز الرزقان - البيشي - القعود - محمد النفيسة - سعيد زاهر « الشباب » .

احمد جميل - محمد سويد - عمر المحضار - محمد فريج - سراج فريج « الاتحاد »
معتمد خوجلي - ناصر علوي - حسن جيلي « الوحدة »
احمد البيشي - خالد الدوسري - محمد الفرحان « القادسية »
بلال الشامي - خميس الشامي - ناصر المنصور « النهضة »
موسى مرزوق - عبدالله الشريف - بكر هوساوى « الانصار »
سعد البزرة - صالح المبارك - محمد ابوتريحة « الرائد »

الهدافون

محمد سويد « الاتحاد » - ماجد عبدالله « النصر » - جمال محمد « الاتفاق » - سعود الحماد « الهلال » - سعدون حمود « الاتفاق » .

مسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين

على شرف صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز نائب خادم الحرمين الشريفين اقيمت المباراة النهائية بين فريقي الهلال - والنصر وانتهت المباراة بفوز فريق النصر بهدف سجله اللاعب ماجد عبدالله .

ابرز احداث مسابقة الكاس

اقصاء فريقي الطائي والوحدة على يد فريق هجر من الاحساء « من اندية الدرجة الثانية »
- اقصاء فريق القادسية على يد فريق النادي العربي من عنيزة « من اندية الدرجة الاولى »
- لقاء فريقي الاتحاد - والاهلي - جاء مبكرا انتهى بفوز الاتحاد وخروج الاهلي من دوري الستة عشر
- فوز النصر على الاتحاد في جدة بنتيجة ٢/١ خالف كل التوقعات
- لعب فريق الهلال جميع مبارياته على ارضه
- لقاء الهلال بالنهضة صاحبه اعتراضات كثيرة من افراد النهضة على الحكم حمد الحميدي ادى ذلك الى طرده لاعبين من الفريق النهضاوى ، وذلك في دور الاربعة .
- انهى فريق النصر مسلسل مفاجئات فريق هجر في دور الاربعة بعد فوزه بسهولة ١/٤

اما عن سلبيات الاعلام هذا الموسم

- في مباراة الاتحاد - الشباب - الدور الثاني - لم ينقل سوى الشوط الثاني - اذاعة
- في مباراة الانصار - الطائي - الدور الثاني - لم تنقل المباراة لعدم حضور المعلق محمد النحاس
- لم تنقل اي مباراة تلفزيونيا لفريقي الانصار والرائد على الاقل لانها المشاركة الاولى لهم في الدوري الممتاز .
- الاخراج التلفزيوني للمباريات في جدة لم يكن في المستوى المطلوب بينما يحتل الاخراج التلفزيوني في ملاعب الشرقية المرتبة الاولى من حيث الجودة في الاخراج والكشف بالكامل عما يدور داخل الملعب
- برنامج الرياضة والشباب دخل طرفا في اظهار حقائق حول صحة الاهداف في بعض المباريات التي دارت حولها الشكوك .

اهم المباريات التي اخذت حيزا كبيرا من صفحاتنا الرياضية بسبب ماتخللها من احداث

١ - مباراة الهلال - الاتحاد / الدور الثاني / ملعب الملز / بنتيجة ٥ / ٢ لصالح الهلال
٢ - مباراة الاتفاق - الطائي / الدور الاول / ملعب حائل ١ / صفر لصالح الطائي
٣ - مباراة الاتفاق - النهضة / الدور الاول / ملعب الراكة صفر / صفر
٤ - مباراة الهلال - الاتفاق / الدورين / الملز / الراكة ١ / صفر ، ٢ / ٢
٥ - مباراة الاتفاق - النصر / الدور الثاني / الراكة ٢ / ٢
٦ - مباراة الاتحاد - النصر / كاس خادم الحرمين الشريفين .

تصريحات

عبدالعزيز الدوسري « رئيس نادي الاتفاق »

قال ان نادي النصر منافس فريق الهلال وان النصر يبحث عن الفوز لنفسه اولا كغيره من الاندية ويرفض مقولة ان النصر توج فريق الاتفاق بطلا للدوري لاول مرة « يقصد المرة الاولى » وسواء حصل على البطولة الاتفاق او الهلال فكلاهما واحد .

سمو الامير عبدالرحمن بن سعود

ذكر ان جماهير النصر اعطت الفرصة لجمهور الهلال لمقاسمتهم مدرجات ملعب الملز .

ايضا ماكتبه سموه في زاويته الاسبوعية « بصراحة » ان النصر يمتلك اكبر قاعدة جماهيرية ثم الاهلي فالهلال والاتحاد .

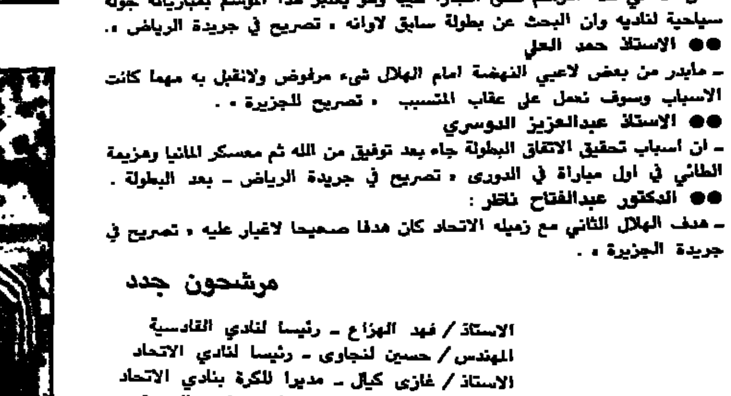
الاستاذ احمد الزامل / رئيس نادي القادسية بالخبر .
- قال بعض لاعبي القادسية يفتقد للاخلاص والحماس وهو مايمتلكه لاعبو الاتفاق . صرح بذلك لجريدة الرياضي بعد استقالته .
- مدرب فريق الاتفاق : خليل الزياني : مبررا هزيمة فريقه امام الطائي من حائل انها جاءت اولا لسوء ارضية الملعب - ولعدم توافر الامكانيات في حائل وهو مالم يتعود عليه اللاعبون اضافة الى برودة الطقس .

نخيل عواد / مدير الكرة بنادي الوحدة
- جاء تعيين الكابتن لطفي لبان مشرفا على لعبة كرة القدم في النادي دون علمي وان هناك الكثير من المشاكل داخل نادي الوحدة ادت الى هبوط مستوى الفريق الوحداوي . جاء ذلك في تصريح له بجريدة الندوة .

سمو الامير بندر بن محمد عضو شرف نادي الهلال :
- ذكر حول رأيه في مباراة الهلال والنصر في مسابقة خادم الحرمين الشريفين ان الحكم احتسب الخطأ بصورة عكسية وكان من المفروض احتساب الخطأ لصالح التخيفي على محيسن الجمعان ، وهو الفاول الذي سجل منه هدف المباراة الوحيد « تصريح في جريدة عكاظ » .

●● الدكتور عبدالفتاح ناظر :
- سبب ابتعاد جاكرتا « عبدالله جابر » هو الدكتور مدني رحيمي . في لقاء اجراه ملحق البلاد الرياضية .

●● الاستاذ / راشد المطير : قال



- ان الطائي هذا الموسم حقق انجازا طيبا وهو يعتبر هذا الموسم بمبارياته جولة سياحية لناديه وان البحث عن بطولة سابق لاوانه « تصريح في جريدة الرياض » .

●● الاستاذ حمد العلي
- مابدر من بعض لاعبي النهضة امام الهلال شيء مرفوض ولانقبل به مهما كانت الاسباب وسوف نعمل على عقاب المتسبب « تصريح للجزيرة » .

●● الاستاذ عبدالعزيز الدوسري
- ان اسباب تحقيق الاتفاق البطولة جاء بعد توفيق من الله ثم معسكر المانيا وهزيمة الطائي في اول مباراة في الدوري « تصريح في جريدة الرياض - بعد البطولة .

●● الدكتور عبدالفتاح ناظر :
- هدف الهلال الثاني مع زميله الاتحاد كان هدفا صحيحا لاغبار عليه « تصريح في جريدة الجزيرة » .

مرشحون جدد

الاستاذ / فهد الهزاع - رئيسا لنادي القادسية
المهندس / حسين لنجاوى - رئيسا لنادي الاتحاد
الاستاذ / غازى كيال - مديرا للكرة بنادي الاتحاد
الاستاذ لطفي لبان - مدير الكرة بنادي الوحدة
الاستاذ / فهد الصار - مديرا للكرة بنادي الطائي

قبل الافطار مع ماجد عبدالله

لا .. للعب خارج الوطن

متى تدرس أوضاع لاعبي المنتخب

نستضيف في هذه الزاوية شخصية رياضية .. مسئولا .. لاعبا .. اداريا .. نوجه اليه اسئلة عديدة قبل الافطار .. نتعرف على رأيه في عدد من القضايا الرياضية ..

ضيف زاوية اليوم لاعب نادي النصر والمنتخب ماجد عبدالله .

● دعوة لتناول الافطار .. لمن توجهها ؟

ـ لكل الاحبة والاقارب ..

● قرار تتمنى صدوره مع بداية الموسم القادم ؟

ـ دراسة اوضاع لاعبي المنتخب ومراعاة ظروفهم وبالذات اثناء المشاركات الخارجية ..

● سؤال تبحث له عن اجابة ؟

ـ هل يطبق اللاعب المفهوم الصحيح لكرة القدم داخل الملعب ؟

● شخصية اجتماعية تتمنى انضمامها للوسط الرياضي ؟

ـ سمو الامير خالد بن فهد بن عبدالعزيز .

● ناد احببته من اجل شخص ؟

ـ نادي النصر السعودي ..

● مناسبة رياضية لن تنساها ؟

ـ اولمبياد لوس انجيلوس .. قبلها وخلالها ..

● قرار لايزال صداه يتردد في ذهنك ؟

ـ اطلاق لقب خادم الحرمين الشريفين لوالدنا وقائدنا الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ورعاه .

● شخصية رياضية افتقدها الوسط الرياضي ؟

ـ سمو الامير فهد بن سلطان ..

● اقوى « لا » في حياتك ؟

ـ كانت للعروض المغرية الكثيرة للعب خارج الوطن ..

● يوم لا تنساه ؟

ـ حين عرفت الجماهير .. ماجد

● افضل لاعب في تاريخ الكرة السعودية ؟

ـ مبارك الناصر ..

● دمعة فرح في حياتك ؟

ـ عندما حصلنا على كأس امم آسيا .

● ودمعة حزن .. ؟

ـ لا اطيق ذكرها !

● شخص تـوده وهو يعتقد خلاف ذلك ؟

ـ لا يوجد ..

● شخص طواه النسيان دون ان ينال حقه ؟

ـ انه الشخص الذي لا « ينظر » لغده ..

● صافرة حكم ظالمة .. لايزال دويها في ذهنك حتى الآن ؟

ـ حين الغى الحكم هدفا صحيا احرزته في مرمى كوريا في سنغافورة بحجة التسلل وكانت النتيجة ٥ ـ ٤ لصالحنا .

● ظاهرة تتمنى زوالها في الوسط الرياضي ؟

ـ الاقاويل الملفقة لاهداف محددة .

● مناسبة تتذكرها بمجرد ان تذكر رمضان ؟

ـ حب الخير والعشر الأواخر وبيت الله الحرام ..

● لاعب الكرة .. هل يبرز في فريقه ام في المنتخب ؟

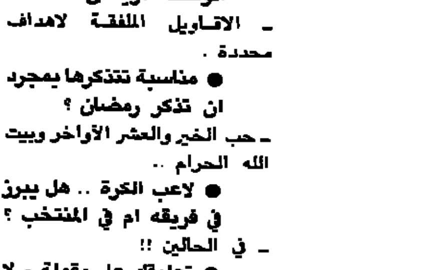
ـ في الحالين !!

● تعليقك على مقولة « لا رياضة بلا انتماء » ؟

ـ صحيحة .. !

الامير فهد بن سلطان





نجم النقاد

الـــرزقـــان ..

الحديث عن منطقة الوسط .. في الملعب هو بطبيعته حديث عن نجم هذا الخط الاستراتيجي عبد العزيز الرزقان لاعب نادي الشباب الرياضي ولاعب منتخب المملكة للشباب .

اجتمعت في الرزقان مجموعة من المقومات صنعت نجوميته واكدت موهبته على الساحة الخضراء بين عمالقة هذا الخط .. استطاع الرزقان ان يفرض اسمه كنجم قادم وحاز بجدارة على لقب افضل لاعب وسط بالمملكة ان لم يكن بالخليج ومن ابرز مميزات الرزقان مهارته الفردية العالية وهي سلاحه في التعامل مع المنافسين في المواقف الحرجة الى جانب ما تعطيه تلك المهارات من لمسات فنية جميلة في اللعب ..

يتميز الرزقان ايضا بالتصويبات المفاجئة وهي تصويبات « مقننة » بمعنى انها اذا لم تصب فلابد ان « تترك » اثرها في الحارس المقابل ثم ان الرزقان لديه قدرة على فتح المجال لزملائه ليبدعوا رغم عوامل الرقابة الدفاعية المقابلة وهو لاعب قادر على اختيار الوقت المناسب للتدخل بالقدم التي تعرف طريقها ولا يعرف اليأس ولا يعترف به .. انه خطر دائم على اى دفاع متهاون ويتميز الرزقان بانطلاقاته المباشرة للمرمى ويدرك ان اقصر طريق للمرمى هو الخط المستقيم .

ونجم خط الوسط يتميز بأنه لاعب الاداء الجماعي .. يظهر احيانا كلاعب اناني لكنه في ذات اللحظة « يعمل » عقله الاليكتروني في رسم خطة محددة تنتهي غالبا بمقتل في الشبكة .

واخيرا قد يعاب على الرزقان قلة المجهود في بعض المباريات لكنه يبقى لاعبا بارزا وصاحب « نقش » معين داخل الملعب لا يجيده سواه .. يقول عنه المدرب الوطني خليل الزياني :

الرزقان لاعب مهم في وسط الشباب ويمتاز بالحيوية وهو يلعب بكلتا قدميه ويحفظ دوره جيدا داخل الملعب .. اعتقد ان اعتماد المدرب عليه كلاعب وسط متقدم في تخليص الكرة يجعل له ميزة في هذه المنطقة ويعتبر « ممونا » سخيا لزملائه ثم هو يؤثر على فريقه باعتباره عنصرا رئيسيا فيه لكن ما يعيب اداءه عملية تسليم الكرة وهي من اساسيات لاعب الوسط ثم انه لا يستعمل رأسه الا قليلا .

ويقول عنه النجم الخلوق محمد السويد :

من خلال مشاركة الرزقان في منتخبات المملكة للاشبال والشباب استطاع ان يصقل نفسه ويسخر مواهبه لصالح فريقه الشباب اولا ولصالح نفسه ثانيا والرزقان لاعب « مجهود » ويتمتع بقدمين قويتين وربما كانت خبرته الدولية المحدودة عائقا امام انطلاقة اقوى لكني اعتقد انه مع صغر سنه وطموحه اللا محدود سيكون لاعب الوسط الاول لدينا ولا اشك مطلقا في انه صاحب دور مؤثر بفريقه يصعب تعويضه ..

برعاية نائب امير الشرقية :
اليـــوم .. افتتـــاح مهرجـــان القادســية الســـابع ..

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبد العزيز نائب امير المنطقة الشرقية مساء اليوم الاثنين مهرجان نادي القادسية الرمضاني السابع وذلك بمقر النادي بالخبر .

وذكر نائب رئيس نادي القادسية بالخبر ورئيس اللجنة المنظمة للمهرجان جاسم ياقوت ان برنامج المهرجان لهذا العام سيشتمل على العديد من النشاطات الدينية والثقافية والاجتماعية والرياضية .

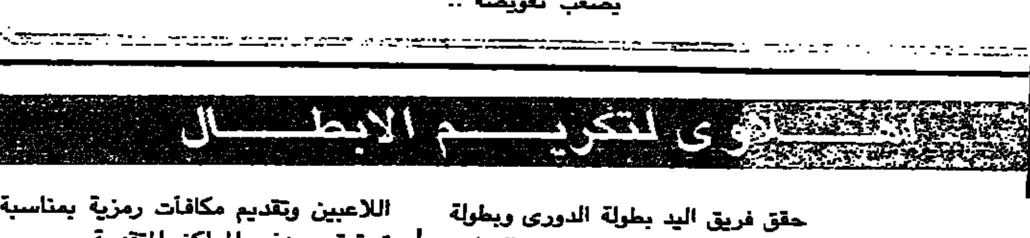
وفيما يتعلق بالنشاط الديني اشار الياقوت الى انه سيتم تنظيم العديد من المحاضرات والندوات كما سيتم اصدار عدد من الكتيبات الدينية واصدار مجلة بهذه المناسبة وهي مجلسة نبراس الهدى كما سيتم تنظيم مسابقة حفظ وتجويد القرآن الكريم .

واوضح رئيس اللجنة المنظمة ان اللجنة الثقافية التابعة للمهرجان ستقوم بتنظيم محاضرات ثقافية وندوات وامسيات شعرية كما ستقيم معرض توعية المجتمع .

كما ستقوم بتوزيع الكتيبات الثقافية والدينية على زوار المهرجان والدوائر الحكومية والمدارس والاندية والاهالي في مدينة الخبر وبقية مدن المنطقة الشرقية كما ستقوم اللجنة بارسال الكتيبات الدينية الى المراكز الاسلامية في انحاء العالم كما ستنظم اللجنة المسابقة المنزلية ..

وافاد الياقوت انه فيما يختص ببرنامج النشاط الاجتماعي فانه يتضمن زيارات للمستشفيات يقوم بها اعضاء اللجنة المنظمة للمهرجان واللجان المتفرعة منها .

كما ستنظم اللجنة الاجتماعية يوم النشاط المتكامل في دار الرعاية الاجتماعية ويوم طبق الخير وكسوة اليتيم والبطاقة الخيرية كما سيتم تنظيم برنامج يوم الاكلات الشعبية ويوم فرحة الاطفال وبرنامج الوقفة الانسانية وهو يوم يتم فيه توجيه الدعوة الى التبرع بالدم وهناك ايضا يوم الموقفين .



استعداد
... لتكريـم الابطـال

عكاظ ـ جدة :

تجرى الاستعدادات حاليا في داخل النادي الاهلي بجدة لاقامة الحفل التكريمي الذي سيقام مساء الاربعاء القادم وذلك لابطال النادي في فرق اليد والطائرة والتنس الذين حققوا اروع الانتصارات هذا الموسم .. وحصول النادي على خمس بطولات ..

حقق فريق اليد بطولة الدوري وبطولة الكأس وبطولة دول مجلس التعاون للاندية .. وحقق فريق الكرة الطائرة بطولتي الدوري والكأس وحقق فريق تنس الطاولة بطولة اندية الدرجة الاولى وصعد الى مصاف الدرجة الممتازة ..

ويتم خلال الحفل توزيع جوائز على اللاعبين وتقديم مكافآت رمزية بمناسبة تحقيقهم هذه المراكز المتقدمة ..

وتجدر الاشارة الى ان وراء هذه الانجازات الكبيرة التي تحققت ادارة النادي الاهلي وعلى رأسها صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبد الله بن عبد العزيز .. وبتأييد ودعم ومساندة سموه تحقق هذا الانجاز في القلعة الرياضية الخضراء « النادي الاهلي » ..



الامير خالد بن عبدالله

رئاسة ناد رياضي امنية قد يتطلع اليها كثيرون رغبة في اثبات الذات وتحمل المسئوليات والظهور الاجتماعي .. وقد يتمناها اخرون كتحد او من قبيل الرئاسة الرمزية عطفا على مركز مرموق تخيله رئيس النادي .

لكن رئاسة نادي الاتحاد مسئولية من النوع الثقيل .. ولعل ماذكره د . عبدالفتاح ناظر رئيس النادي سابقا من ان رئاسة نادي الاتحاد مهمة ثقيلة تحتاج انسانا صبورا وصدرا رحبا قادرا على مخاطبة الكبير والصغير .

خلال خمس سنوات تولى رئاسة الاتحاد ثلاث شخصيات اتحادية تركت في النادي آثارا ملموسة ومعالم بارزة اظهرت وجه الاتحاد في حله جميله فبدءا من رئاسة الامير طلال بن منصور ومرورا بالدكتور عبدالفتاح ناظر واخيرا وليس اخرا برئاسة المهندس حسين لنجاوي .

وهذه الحقبة من تاريخ الاتحاد لن تنسى ابدا .. ففيها تكاتفت الايدي على تضمد الجراح ومحاولة لم الشمل واعادة العميد لمنصة البطولات ..

على ان البناء يحتاج لسنوات حتى تكتمل مراحله ويؤتي ثماره ورغم استمرار مسلسل البعد عن البطولات الرسمية لكرة القدم فان هموم نادي الاتحاد تحملها جماهيره الصابرة يوما بعد الاخر ..

وفي هذه اللقطة التي جمعت رؤساء الاتحاد الثلاثة في الحقبة الاخيرة في حفل تكريم د . عبدالفتاح ناظر دار الكثير من الحديث عن هموم الاتحاد ولاشك ان الحوار سيثمر نتائج ايجابية مستقبلا عطفا على قوة التجربة التي خاضها السابقون والمهمة التي يتولاها حاليا المهندس حسين لنجاوي تحتاج لمعرفة تجربة الاخرين ..

ان الجماهير في انتظار ماستسفر عنه لقاءات هذا الثلاثي الذي تعذب حبا في الاتحاد .

نجوم

■ جلنيتي مدرب المنتخب :
التصفيات القادمة عسيرة ولامجال للتهاون فيها .. ترى هل تحسبت لمفاجآت المستقبل ؟ !

جلنيتي

■ عبدالله الطبيقي ـ النادي الاهلي :
صعود تنس الاهلي للدوري الممتاز يحتاج لاستعدادات مضاعفة : بطل اللعبة هو الاتحاد !

عبدالله الطبيقي

■ محمد الفائز ـ مكتب رعاية الشباب بابها :
شباب ابها رغبة وحيوية وحماس وقوة وعطاء .. متى نستفيد من هذه القدرات ؟

محمد الفائز

■ احمد جميل ـ الاتحاد :
سريعا سحبت البساط من تحت اقدام الاخرين .. فلا تتعجل الصعود : ماسيأتي اصعب كثيرا .. والحل ان تثبت مواقعك جيدا .

احمد جميل

■ زاهد قدسي « لجنة المعلقين » :
نجح المعلقون الجدد .. واعطوا دفعة قوية للتعليق الرياضي .. وبشروا بخير للمواسم المقبلة .. لكن .. هل يكون هناك تصنيف جديد لافضل هؤلاء المعلقين ؟

زاهد قدسي

■ صالح الطريقي ـ الاهلي :
لاتعط الفرصة لمن يصطادون في الماء العكر .. وتأكد ان كل امرىء يرى الاخرين « بعين » طباعه !

صالح الطريقي

المكاتب الداخلية

● الرياض ٠١/٤٦٥٣٣٤٢ ـ ٠١/٤٦٥٣٣٠٥ ● مكة ٠٢/٥٤٥٠٣٣٣ ● المدينة ٠٤/٨٢٣٨٢٤٦ ● الدمام ٠٣/٨٢٧٤٤٠٩ ● ابها ٠٧/٢٢٤٦٢٢١
● القصيم ٠٦/٣٢٣٨١٠١ ● الطائف ٠٢/٧٣٦٦٤٤٤ ● حائل ٠٦/٥٣٢٩١٩٠ ● تبوك ٠٤/٤٢٢١٥٥٦ ● جيزان ٠٧/٣٢٢٠٤٢١
● نجران ٠٧/٥٢٢١٩٦٢ ● ينبع ٠٤/٣٢٢٦٢٢٤ ● الجوف ٠٤/٦٢٤٤٦٣٢ ● بيشة ٠٧/٦٢٢٥١١٦
○○ المراسلون ● الرس ٠٦/٣٣٣٠٣٥٢ ● الباحة ٠٧/٧٢٥١٢١٧ ● حوطة بني تميم ٠١/٥٥٥١٠٩٦ ● الخرج ٠١/٥٤٤٨٦٥٥

السعودية	١ ريال	الاردن	١٠٠ فلس	الجزائر	١ دينار
الكويت	١٠٠ فلس	العراق	١٠٠ فلس	سوريا	١ ليرة
الامارات	١ درهم	مصر	٢٠٠ مليم	لبنان	٥ ليرات
البحرين	١٠٠ فلس	السودان	٢٥ قرشا	الباكستان	٥ روبيات
قطر	١ ريال	تونس	١٥٠ مليما	بريطانيا	٧٠ بنسا
صنعاء	١ ريال	المغرب	١ درهم	الهند	٣ روبيات
				اليونان	٣٠ دراخمة

المكاتب الخارجية

● القاهرة ٩٢ شارع شهاب المهندسين ت : ٣٤٤٠٥٥ ـ ٣٤٧٠٣٢٨ ● تونس . الهاتف ٣٣٤٠٠٠ ـ تلفون خاص ٢٣٦١٣٠ ● بيروت . ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢
● صنعاء : شارع القصر ت ٢٧٢٩١٧ ص.ب ١١٣٥٩ ● باريس . 90 Chambers Elysees Paris 75008 France OKAZ Tel. 42250101
● واشنطن . 1100 7th Street N.W Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel: 7559572-7559572 Telex-64744
● لندن New South Travels House 15 Adam Street. Strand. London We 2 N 6AH 01-839 2651. Telex: 8950996 Res. No. C. Facsimile : 01-8391766
○○ المراسلون : الكويت ـ الامارات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سوريا ـ السودان ـ الجزائر ـ كندا

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر